

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОАРХИТЕКТУРЫ В  
КАЗАХСТАНЕ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА АСТАНА)**

*Оспанова Асем, oao1991@mail.ru*

Студентка 4 курса Архитектурно-строительного факультета  
кафедры «Архитектура»

ЕНУ им.Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан Научный  
руководитель: кандидат архитектуры Садыкова С.Ш.,  
ст. преподаватель Тойшиева А.А., магистр искусств Сабырбаева Л.А.

В современных условиях развития молодого суверенного государства особое значение приобретает поиск национального своеобразия в архитектуре. Оно должно впитать в себя прогрессивный опыт веков, имеющий четко выраженные черты преемственности культур, найти при этом «золотую середину» между двумя крайностями: слепым подражанием традициям и полным их отрицанием[1]. Архитектура Казахстана в целом представляет собой своеобразный феномен. Географически находясь в центре Евразийского континента, территория Республики и её полиэтническое население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности. Специфичность же данного процесса определялась имеющими различную степень стабильности факторами природно-климатических и инженерно-геологических условий той или иной части территории, наличием местных или доставляемых строительных материалов, уровнем развития производительных сил, особенностями хозяйственной деятельности, бытовым укладом и мировоззрением местных жителей, имеющих различный срок проживания в данной местности, а также административно-территориальным делением возникшим в результате государственных образований. *Совокупность этих факторов придавала черты оригинальности зодчеству страны в различные периоды [2].*

Современная архитектура Казахстана за последнее десятилетие сделала качественный скачок. Не только в Астане, но и во многих других городах республики, в последние годы появились интересные, а порой и уникальные по архитектурной выразительности жилые здания, офисы, банки, магазины, культурные сооружения,

спортивные комплексы, объекты транспорта, произведения ландшафтной архитектуры и дизайна. Сегодня Астана является крупной строительной площадкой страны. Высокие темпы строительства наглядно характеризуют введенные в эксплуатацию объекты, это высокочлассные гостиницы, отвечающие требованиям мирового стандарта, такие, как "Астана-Интерконтиненталь", "Султан Бейбарс", "Акку". За этот период были также возведены Национальный музей с концертным залом и библиотекой, Музыкальная академия, Дом министерств, Международный аэропорт, торговый центр "Евразия", галерея "Миллениум", кинокомплекс "Синема Сити". Очень эффектно выглядят здания Министерства финансов, Национальной компании "Каз Мунай Газ", стелла "Байтерек" [3].

Астана является синтезом архитектуры Востока и Запада, восточной и западной цивилизации. За небольшой исторический период изменились не только масштабы города, но и сложились совершенно новые принципы, новая архитектура столетия. Появляются первые примеры строительства зданий и сооружений архитектура которых выражает национальное и региональное своеобразие. Например, одним из первых таких примеров является здание нового Международного Аэропорта в городе Астана. Футуристический дизайн нового пассажирского терминала аэропорта Астаны, воплотивший в себе стиль восточных и западных традиций, был создан японским архитектором Кишо Курокава (рис. 1).



Рис. 1 Международный аэропорт Астаны, 2005 год Здание, занимающее общую площадь более 24 тыс. кв.м, состоит из пяти этажей,

венцом которых стал стеклянный купол высотой 36 и диаметром 45 метров. На двух уровнях расположены залы прилета и вылета пассажиров, а остальные уровни занимают помещения для пассажиров бизнес-класса и VIP категорий, сервисные службы терминала и обзорная площадка с панорамным видом аэропорта. Главным композиционным ядром, отражающим национальное своеобразие является гигантский купол по форме напоминающий казахскую юрту. Интерьеры центрального подкупольного пространства оформлены стилизованным национальным орнаментом. Другим не менее уникальным примером является строительство в 1997 году монумента «Байтерек». Монумент был построен по инициативе президента [Нурсултана Назарбаева](#), как символ переноса столицы из [Алма-Аты](#) в [Акмолу](#). Значимость «Байтерека», как символа нового этапа в жизни казахского народа, подчеркивается художественной композицией «Аялы алакан» ([каз. Аялы алақан](#) - "заботливые руки"), с отпечатком правой руки президента, расположенной на высоте 97 метров, что символизирует собой [1997 год](#) — год провозглашение [Астаны](#) новой столицей государства и соответственно новую точку отсчета в истории страны. «Байтерек» своим расположением и композиционным строением выражает космогонические представления древних [кочевников](#), по преданиям которых на стыке миров протекает Мировая река. На её берегу возвышается Дерево жизни — Байтерек ([каз. Байтерек](#) - "тополь"), корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Корни этого дерева, соответственно, находятся в подземном мире, само дерево, его ствол — земном, а крона — в небесном. Каждый год в кроне Дерева священная птица [Самрук](#) откладывает яйцо — Солнце, которое проглатывает дракон [Айдахар](#), живущий у подножия дерева жизни, что символически означает смену лета и зимы, дня и ночи, борьбу Добра и Зла. «Байтерек» означает молодое, крепкое, растущее

дерево, символизирует собой государство, сохранившее свои исторические корни, имеющее прочную опору и устремленность к будущему процветанию (рис. 2) [7].



Рис. 2. Монумент «Байтерек», г. Астана, 1997 г.

К архитектурным шедеврам, отражающим этнические черты можно отнести Исламский культурный центр, построенный по проекту архитектора Чарльза Хадифе в новом административно-культурном центре города Астаны (рис. 3)



Рис. 3. Исламский центр города Астаны, 2006 г.

Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр» продолжает линию Дворца мира и согласия, сочетая технические новации с оригинальным формальным решением, которое зачастую сложно себе представить реализованным в странах Запада. Комплекс высотой почти в 200 м. стал высотной доминантой города.



Рис. 4. Хан-Шатыр, г. Астана,

Для Астаны, Хан-Шатыр безусловно уместен, т.к. напоминает формами юрту, отражает национальные черты. Размеры его впечатляют, внутри разместился ТРЦ этажа в три, аквапарк и кинотеатр. Три массивных опоры сходятся под самым сводом, от них расходятся ваны из легких металлоконструкций. Весь шатер покрыт прозрачным материалом, напоминающим что-то типа толстого прочного полимера. Внутри много света, уютно, достаточно просторно, комфортно (Рис. 4).

Здание новой мечети Хазирет-Султан построено в классическом исламском стиле с применением традиционных казахских орнаментов. Расположенная на правом берегу реки

Если мечеть соседствует с Дворцом мира и согласия и монументом «Қазақ Елі». Она может вместить пять тысяч молящихся, а в праздничные дни — до 10 тысяч человек. Площадь всей мечети более 11 гектаров, а площадь сооружений составляет 17 700 квадратных метров. «Хазрет Султан» обладает самым большим куполом в [Казахстане](#) высотой 51 метр и шириной 28,1 метров. В мечете также имеется восемь малых куполов диаметрами — 10,45 и 7,6 метров, и вершинами — 33,46 и 25, 25 метров. В углах мечети размещено 4 минарета высотой 77 м. По архитектурному замыслу, храм должен увенчать 80-метровый шпиль с полумесяцем, направленным строго в сторону Мекки. Что касается функциональности данного объекта, можно отметить, что в здании предусмотрены помещения для омовения и ритуала венчания, залы для чтения Корана и занятий учебно-просветительских групп. Одним словом, это грандиозное сооружение отвечает всем современным требованиям (Рис. 5) [3].



Рис. 5. Новая мечеть Султан-Хазрет, г. Астана, 2012 г.

В архитектурном образе жилой застройки Астаны на современном этапе можно подчеркнуть такие особенности – стилевое многообразие, высокая и повышенная этажность зданий, комплексность, монументальность, многофункциональность. Среди многообразия стилей в архитектуре жилых зданий Астаны можно выделить стиль, в основу которого положены элементы национальной культуры. Высотки – признак динамики. Вершины этих архитектурных доминант напоминают острые копыта, традиционные головные уборы этих мест.

Ярким выразителем архитектуры жилых комплексов столицы в этностиле можно выделить жилой комплекс «Сезам». Архитектура фасада жилого комплекса «Сезам» олицетворяет культуру казахского народа, его богатую историю и вековые традиции. Национальный колорит комплекса привнес особый шарм в архитектурный дизайн столицы Казахстана, облик которой меняется с каждым днем. Коридорные холлы зданий украшены фресками древних культур, что служит развитию духовной гармонии, уважению к истории, этике, эстетике и гармоничному развитию подрастающего поколения.



Рис. 6. Жилой комплекс «Сезам», г. Астана, 2006 г.

Архитектурное решение жилого комплекса «Тараз» гармонично сочетает в себе элементы старой крепости и современных решений с выраженным национальным архитектурным колоритом (Рис. 7)

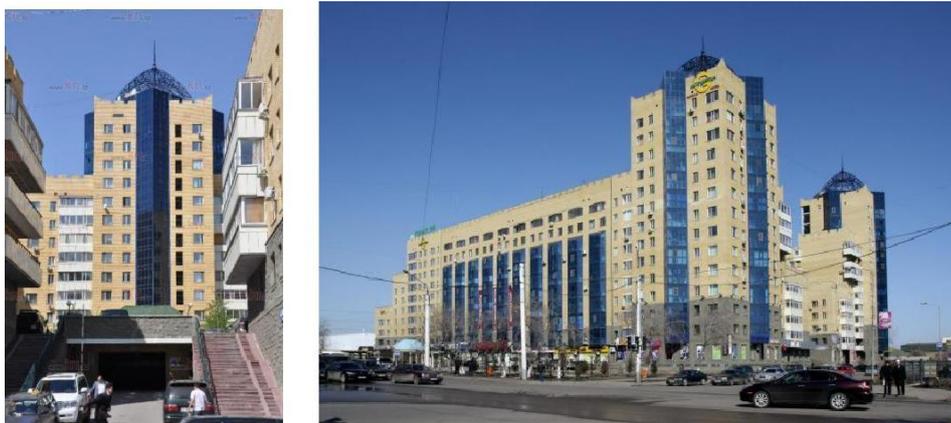


Рис. 7. Жилой комплекс «Тараз», г. Астана

Таким образом, на примере современных зданий и сооружений мы видим, что Астана отличается архитектурой, в которой наиболее ярко выражены элементы национальной культуры. По существу, в центре необозримых казахстанских степей вырастает город с уникальным архитектурным обликом. Нынешний архитектурный образ молодой столицы – новый подход к формированию городской среды, в основу которого положен симбиоз азиатского и европейского культур.

#### Список источников

1. Автореферат. Архитектурно-пространственная организация системы традиционного казахского поселения. Турганбаева Ляйля Рымбековна. Казахский национальный технический университет им. К.И. Сатпаева
2. Автореферат. Архитектура Казахстана XX века: Развитие формообразования. Доктор архитектуры Самойлов, Константин Иванович, Москва. 753 стр - 2  
<http://www.dissercat.com>
3. статья на сайте [www.botschaft-kaz.de](http://www.botschaft-kaz.de)
4. статья "Философия казахстанской архитектуры" на сайте <http://www.baiterek.kz/>
5. Статья "Заметки по современной архитектуре Астаны (Казахстан)" на сайте <http://www.arch-ra.ru/>
6. <http://uchit.net> статья "доклад: Астана"
7. <http://ru.wikipedia.org> Статья «Байтерек»