

АНАЛИЗ СМЫСЛОВОГО И ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ КАЗАХСКИХ И РУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Алагоз Алиса Владимировна

aliscristall@mail.ru

Студентка 2 курса ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет",
г. Кемерово, Россия

Научный руководитель – Е.В. Шапкина, канд. полит. наук, ст. преподаватель

В последние десятилетия активно идёт процесс развития киноиндустрии и средств массовой информации. Люди, живущие в век глобализации и массовой культуры, воспринимают современное кино, как отражение реально существующей действительности, принимают морально-этическую оценку, показанную на киноэкранах, и следуют ценностным ориентирам, предложенным авторами сценариев.

В России и Казахстане каждый год на экраны выпускается большое количество фильмов. Но количество не означает качество. Люди отдают предпочтение американским блокбастерам с яркими спецэффектами, насыщенным и ненавязчивым сюжетом. Фильмы превратились в часть индустрии развлечений, а не искусства, которое позволяет понять и прочувствовать всю неоднозначность окружающего мира. Исследования в области влияния киноискусства на формирование базовых человеческих ценностей являются ключом к осмыслению многих, происходящих в мире социальных процессов.

Мы провели пробное социологическое исследование целью которого являлось выявление основных идейных и нравственных предпосылок посредством метода качественного контент-анализа.

С помощью методов качественного контент-анализа исследователь может получить глубокую и развернутую информацию об исследуемом предмете. Данный метод предоставляет широкую свободу действий и выбор способов исследования. С помощью такого анализа возможно ответить на вопросы «что?» и «почему?». Такого рода вопросы позволяют дать исследуемому предмету нравственно-этическую оценку, а также сделать выводы о влиянии предмета исследования на окружающую среду и её процессы. Это способ морально-нравственной оценки содержания, его базовых идей и предпосылок, а также метод описания качеств предмета и его значимости [1, с.264-269]. Поэтому качественный контент-анализ предполагает описание феномена через призму специальных процедурных методов, таких как анализ смыслового содержания и интерпретации с опорой на мнение исследователя.

Основоположники качественной социологии М. Вебер и Г. Зиммель предложили концепцию «понимающей социологии». Они предполагали, что каждый исследуемый субъект имеет под собой идейную и смысловую нагрузку, которая влияет на его основные мотивы и поступки. Поэтому действия субъекта необходимо тщательно анализировать и оценивать, выстраивая данные о нём в определенную логическую структуру для моделирования и сопоставления поведенческих характеристик. Получается, что выводы, сделанные на основании полученных данных о субъекте, являются частью огромной системы, её фрагментами, которые оказывают непосредственное влияние на мотивационные предпосылки действий субъекта и влияют на его поведение [1, с.250-256].

С точки зрения данного подхода киноиндустрию в целом возможно представить как систему, которая содержит некие идейные и морально-нравственные предпосылки, способные оказывать непосредственное влияние на сознание и поведение людей, создавая структуру основных современных ценностей [5, с.250-251]. Осмысление содержания фильмов при помощи заданных категорий анализа, является способом проанализировать совокупность отраженных в отечественном и казахском кинематографе культурно-исторических, моральных и нравственных норм. Также мы можем отследить

некоторые тенденции современного кино. Всё это позволяет сделать выводы о качественных характеристиках фильмов, а также проследить их влияние на общественное сознание [2, с. 149-152].

Важно раскрыть смысловое и идейное содержание фильма. Изначально объект исследования имеет определенное содержание, которое придает ему некий смысл. Данное смысловое содержание обязательно предполагает наличие «акта, сообщающего смысл», благодаря которому исследователь связывает этот объект с другими и выясняет его значимость. Акт, сообщающий объекту смысл, придает ему и некую ценность, и целостность; поэтому качество смыслового содержания зависит от индивидуальных особенностей и определенной иерархии ценностей, которым наделяется объект исследования [4, с. 115-117].

Идейное содержание включает в себя ряд важнейших параметров для оценки фильма: во-первых, тематику фильма, которая позволяет определить выбранные сценаристом и режиссёром социально-исторические характеристики, указывающие на волнующие их социально значимые стороны общественной жизни; во-вторых, проблематику фильма, которая отражает наиболее существенные свойства и стороны, которым придается особый художественный и эмоциональный характер. Всё это позволяет оценить фильм с точки зрения его наполненности, целостности и ценности, а также определить основные характерные особенности присущие исследуемому фильму с точки зрения его смысла и содержания [3, с. 2-4].

Для контент-анализа внутреннего содержания фильмов русского и казахского производства, были рассмотрены 17 категорий анализа, отобранных для сравнения. Мы сгруппировали категории и к общественно-значимым отнесли: 1) семейные ценности; 2) справедливость; 3) патриотизм; 4) коллективизм; 5) взаимопомощь; 6) духовные ценности; 7) религиозные ценности; 8) целомудрие; 9) ЗОЖ; 10) морально-нравственное воспитание. Они отражают основные моральные ценности и установки общества, ориентации на поддержание порядка и стабильности в обществе.

К категориям, отражающим социальные патологии мы отнесли: 11) сквернословие; 12) насилие; 13) социально-опасные явления; 14) преступность. К другим категориям: 15) популизм; 16) индивидуализм; 17) медийные стереотипы.

Для анализа нами были отобраны фильмы трёх жанров: военно-исторического («Батальон»-2014, «Войско Мын Бала»-2012), драмы («Дурак»-2014, «Уроки гармонии»-2013) и комедии («День выборов»-2007, «Келинка Сабина»-2014). Фильмы данных жанров популярны на территории России и Казахстана и высоко оцениваются в рейтинге «КиноПоиск» [6], именно поэтому они представляют особый интерес в исследовании данной проблематики.

Мы предположили, что российские киноленты более подвержены влиянию западного кинематографа, чем казахские: они ориентированы на внешнюю привлекательность, забывая о важности воспитательного и ценностно-ориентационного воздействия сюжета на зрителя.

Современные военно-исторические фильмы – это смесь батальных сцен насилия и войны, с верой в коллективную поддержку и преданность государству и братству. Анализируя фильмы по выбранным критериям, в российском и казахском кинематографе обозначились некоторые общие черты. В фильмах («Батальон», «Войско Мын Бала»), как правило, показывается ценность жертвенности и преданности своей Родине, главные герои готовы отдать свою жизнь за освобождение народа от врагов, даже если их жертва будет напрасной. Прослеживается подъем духа патриотизма. Также акцент делается на взаимоотношения между главными героями, они характеризуются высоким уровнем доверия и поддержки, преданности и готовности в любую минуту прийти на помощь («Войско Мын Бала»).

В фильмах особое значение уделяется идеалам целомудрия, искренней и чистой веры в Бога, которая спасает героев в самых тяжёлых и безнадёжных ситуациях («Батальон»). Вместе с тем в фильмах присутствует неоправданная жестокость и насилие, вызывая

негативные чувства по отношению к антагонистам и требуя восстановления справедливости и солидарности. В целом снятые по американской системе, казахские и русские военные фильмы, интерпретируют историческую действительность как **безысходную**, жестокую и безнравственную. Они отражают политические реалии прошлых лет в негативном свете, свидетельствуя об ошибочности в стратегиях и бескомпромиссности в решениях, указывая на трагичность и безвыходность происходящих событий («Батальон»). Фильмы такого жанра делают ставку на преобладание спецэффектов, технических новшеств, привлекательности общего фона фильма, совершенно забывая о качестве сюжетной линии.

Кинофильмы жанра драмы отличаются контрастностью и неоднозначностью сюжета. Здесь обнажаются самые острые проблемы **реальной жизни** современного общества. Неприглядные на киноэкране, они приобретают характер злободневных и ломающих сознание проблем. Темные, непроглядные будни человека, облекаются в формат вечных страданий и безнадёги. Главные герои, как правило, люди, ищущие понимания и тепла у других, оказываются на обочине жизни, всеми покинутые и забытые («Уроки гармонии»).

Человеческие отношения в данных фильмах имеют нечеловеческое лицо. Предательство, лицемерие, корысть, жажда денег и власти, будто паразитируют в умах современных людей. Зависть и коварство являются основными мотивами, побуждающими людей всеми силами цепляться за жизнь. Справедливость, честность, любовь к Родине и уважение к нравственно-культурным ценностям уступают место бесконечному человеческому эгоизму. Здесь нет любви и заботы, семья утрачивает былое значение, она представляется как разрозненная, конфликтная, потерявшая уважение и взаимопонимание механическая структура, где каждый живёт сам по себе и думает только о собственном благе («Уроки гармонии»). Доброта и честность выставляются на посмешище, обрекая хороших людей на муки и страдания. Сражаясь с суровой реальностью, погрязшей в пьянстве и хаосе, главные герои не находят поддержки и понимания. Попытки помочь и разрешить жизненные проблемы, оканчиваются безнадёжным провалом и гибелью героев («Дурак»).

На фоне явных социальных проблем активно осуждаются и проблемы, связанные с властью. Коррупция, насилие, беззаконие, социально опасные деяния и преступления – вот главные характеристики современной политической власти, она заботится об удовлетворении собственных потребностей, чиновники забывают о существовании всех остальных, что приводит к бесконечному бардаку и хаосу в регионах и стране в целом («Дурак»).

Особую популярность в России и Казахстане приобрели фильмы жанра комедия («День выборов», «Келинка Сабина»). Это, как правило, легкие для восприятия фильмы, не содержащие особой ценностной значимости и ориентированные на развлечение публики. Здесь особым образом представлены все пороки человека, причем в самой критической форме. Алкоголизм, курение, злоупотребление сквернословием, преобладание западных тенденций: образ мышления, ориентированный на индивидуализм, эгоистичное восприятие ценностей свободы и др.

Такие фильмы не несут позитивную социальную смысловую и идейную нагрузку, они лишь высмеивают выдуманную действительность и создают определённый образ человеческого общежития («Келинка Сабина»). В комедийных сюжетах главный герой наивный простаек, который грезит о невероятном богатстве и роскошной жизни, желая перебрести всё это по мгновению волшебной палочки. Его мысли, чувства и действия направлены на получение желаемого, несмотря на возникающие трудности и постоянные «подколки» со стороны общественности.

В таких фильмах преобладает популизм и медийные стереотипы, навязанные популярными американскими фильмами и сериалами («День выборов»). Политическая жизнь страны представляет собой некий спектакль, который разыгрывается перед публикой для достижения собственных целей, путём обмана и лицемерия. Но важно отметить, что на фоне бесконечной клоунады, подчёркивается важность института семьи, именно отсюда

главный герой черпает знания и опыт, находит поддержку и опору. Дружба и любовь являются основой для большинства сюжетных линий. В целом, комедийный жанр не затрагивает сложные и социально значимые проблемы общества, не вызывает к чувству патриотизма и общественной солидарности, уважения к ценностям культуры и истории.

В анализируемых художественных фильмах русского и казахского производства выявлено много общего. Предположение о том, что казахские фильмы поддерживают традиционные ценности, оказалось не совсем верным, так как, оценив смысловое и идеологическое содержание кинолент, мы убедились в том, что киноиндустрия России и Казахстана одинаково подвержены западному влиянию и мировым тенденциям масс-медиа. В анализируемых фильмах недостаточно раскрыты темы, воспитывающие человека, показывающие нравственные образцы поведения, делающие человека лучше, закладывающие такие ценности, как материнство, щедрость, добродушие, миролюбие и др. В основном это фильмы о мнимой свободе, погоне за несбыточными мечтами, о беспросветных буднях и пустых надеждах.

Проанализировав сюжеты популярных фильмов России и Казахстана трёх жанров по заданным критериям, мы выявили общие черты и некоторые различия в стилях, смысловых и идейных установках. Русский кинематограф ориентирован на отражение проблем реальной действительности, показу её неприглядных и тёмных сторон, с уходом в полную безысходность, тогда как в казахском кино можно обнаружить попытки привнести позитивный взгляд на окружающий мир и происходящие события, смягчить остроту современной жизни.

К общим чертам можно отнести то, что российское и казахское кино поддается веяниям западных тенденций, делая ставку не на качественное содержание, а на техничность, масштабность и внешнюю привлекательность, забывая о важности воспитательного и ценностно-ориентационного воздействия сюжета на зрителя.

Анализ смыслового и идеологического содержания казахских и русских художественных фильмов показывает, что в кинолентах этих во многом схожих стран, наследников советского периода, пока еще недостаточно заложено идей, направленных на формирование патриотических, семейных, религиозных и культурных ценностей. Остается надеяться, что в будущем в фильмах больше внимания будет уделяться таким традиционным ценностям, как верность, любовь, трудолюбие, уважение к старшим, святость материнства, взаимопомощь, доброта, здоровый образ жизни, честность, щедрость, ответственность.

Список использованных источников

1. Горшков М.К., Шереги Ф.Р. Прикладная социология: методология и методы. – М.: Институт социологии РАН, 2011, 372 с.
2. Глушнёва Е.Д. Философия кино: сопротивление онтологии // Вестник томского государственного университета, № 4(28), 2014, С. 148-155.
3. Ермолаев А.И. Система киножанров: генезис, взаимодействие, подходы к классификации // Современные науки и проблемы образования, №3, 2014, С. 1-8.
4. Мкртычева М.С. Кино как предмет социологического изучения: возможности и перспективы // Теория и практика общественного развития, №12, 2012, С. 113-118.
5. Борисова О.С., Борисов С.Н. Антропология революции: методология анализа события и кино-репрезентации // Научные ведомости Белгородского государственного университета, Т. 18, №20 (115), 2011, С. 248-253.
6. 20 лучших кинофильмов 2014 года // Режим доступа: <http://www.kinopoisk.ru/top/y/2014/> (дата обращения: 20.03.2016)