



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XIII Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»

The XIII International Scientific Conference
for Students and Young Scientists
«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»



12th April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2018»
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS
of the XIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2018»**

2018 жыл 12 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-997-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2018



Рисунок 8. Парк им. Бауыржана Момышулы.

Список использованных источников

4. Теодоронский В. С. Садово-парковое строительство / Московский государственный университет леса. — М.: Изд-во МГУЛ, 2003. — 336 с
5. Зеленые насаждения. 26.09.2016, <http://astana.gov.kz/ru/modules/material/11213>
6. Концепция озеленения Астаны и пригорода. 5 июня 2014, <http://www.saulet.astana.kz/plan/12/>

УДК 72.04

ОРНАМЕНТ В ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Мурзина Галия Байбосыновна

murzinagali@gmail.com

Магистрант 1-го курса специальности «Архитектура»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Е. К. Дуйсебай

Из всех видов искусств, относящихся к мусульманской культуре, самыми заметными, оригинальными и впечатляющими являются архитектура и орнамент, которые тесно связаны и переплетены друг с другом. Творения мусульманских зодчих занимают в истории мировой архитектуры не менее почетное место, чем достижения архитекторов христианской Европы или буддийской Азии. Мусульманские культовые здания, караван-сарай, крытые рынки, общественные бани, сады и парки, дворцы, замки и цитадели, основанные еще в средние века, восхищают нас высоким уровнем благоустроенности, простотой и удобством планировки, остроумными инженерными решениями.

Мусульманские зодчие - прекрасные математики: они изобрели способы преобразования элементарных геометрических фигур (квадрата, треугольника, круга) в сложнейшие архитектурные конструкции и ювелирно сплетенные орнаменты, используя при этом простые глину, кирпич, природный камень, стук или гипс, бетон. Искусно сочетая резьбу, полировку, роспись, мозаику, они превращали дерево, мрамор, стекло, глазурованную керамику в драгоценные отделочные материалы. Руководствуясь принципами геометрического соответствия, гармонии чисел, подобия и симметрии, они создавали из комбинаций простых элементов необычайно эффектные композиции (рис.1, 2).

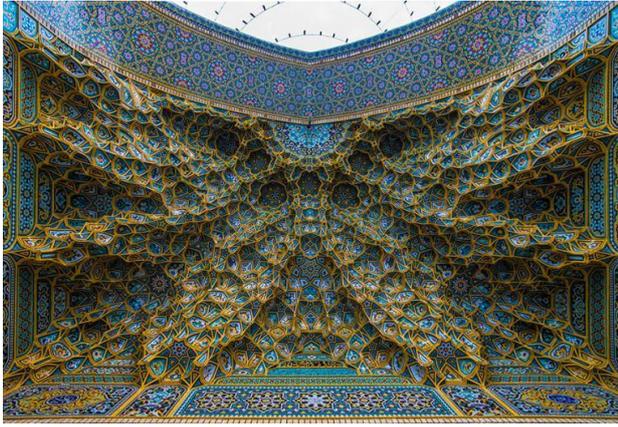


Рисунок 1 - Мавзолей Фатимы Масуме, город Кум, Иран.



Рисунок 2 - Мечеть Насир аль-Мульк, Шираз, Иран.

Но архитектуру ислама невозможно отделить от исламского орнамента. Именно орнамент, покрывая огромные плоскости, делает исламскую архитектуру яркой и эффектной.

Начиная с 19 века исламскому искусству, а именно важности исламского орнамента, были посвящены многие исследовательские труды. К примеру, изучению всех аспектов исламского искусства были посвящены труды профессора Принстонского университета Олега Грабара. Одним из итогов его многолетних исследований явилась книга "Орнамент: формы и функции в исламском искусстве". Свою работу он начинает с критики популярной, но ошибочной той точки зрения, что исламское искусство получило распространение как искусство чисто декоративное. Это определение, по его мнению, обсуждается с двух позиций. С одной стороны, все идеологические и художественные исследования рассматривают орнамент как вторичное явление. С другой, - утверждают, что орнамент не имеет никаких смысловых значений и его присутствие в исламском искусстве ограничивается лишь украшением какого-либо предмета или памятника. Отвергая эту позицию, О. Грабар выстраивает собственную концепцию.

Орнамент он определяет как посредническую форму в истории искусства, которую традиционный исламский мир по историческим и идеологическим причинам предпочёл другим художественным формам, например, изобразительной. При этом опыт предшествующих культур не был отвергнут. В исламском искусстве просто и ясно выделяются элементы, воспринятые от орнаментов других цивилизаций.

Практическое применение орнамента Грабар связывает с четырьмя сферами деятельности: письмом, геометрией, архитектурой и природой. Письмо, по его мнению, это не только передача смысла или упражнение в каллиграфии, но это особая гибкая форма передачи эстетических представлений. Геометрия - это чистые орнаментальные формы. Архитектура - это то, что сообщает орнаменту силу и величие. Природа - сфера, формам которой орнамент, коснувшись их, придаёт отвлечённость. Искусство само диктует формы деятельности и посредничества; согласно логике эстетических представлений ислама, только орнамент может служить основой красоты и доставлять нам наслаждение.

В исламском орнаменте выделяют два стиля: геометрический – гирих, и растительный – ислими. Гирих (в переводе с перс.) – узел, это сложный геометрический орнамент, составленный из стилизованных в прямоугольные и полигональные фигуры линий. В большинстве случаев используется для внешнего оформления мечетей и книг в крупном издании. К примеру, гирих используется в оформлении убранства мавзолея Бахауддина Накшбанда (рис. 3, 4).

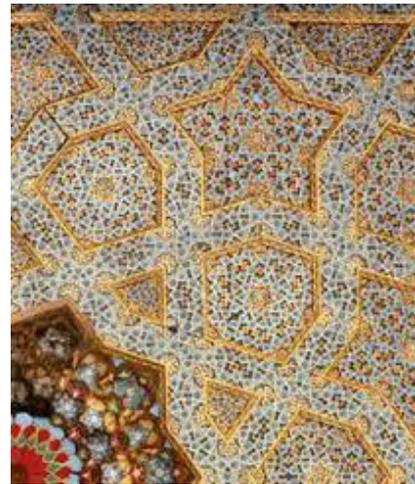


Рисунок 3 - Мавзолей Бахауддина Накшбанда, Бухара, Узбекистан. Рисунок 4 - Орнамент гирих, детали.

Ислими (перс.) – вид орнамента, построенного на соединении вьюнка и спирали. Воплощает в стилизованной или натуралистической форме идею непрерывно развивающегося цветущего листового побега и включает в себя бесконечное разнообразие вариантов. Наибольшее распространение он получил в одежде, книгах, внутренней отделке мечетей, посуде. большей частью эти стили используются отдельно, но могут и соединяться, когда все ячейки крупной геометрической сети гириха туго заполняют упругие мелкие сплетения растительных завитков. Одним из примеров применения орнамента ислими в архитектуре - мечеть шейха Зайда в Абу-Даби, Объединённые Арабские Эмираты (рис. 5, 6).



Рисунок 5 - Пример орнамента ислими. мечеть шейха Зайда, Абу-Даби, Объединённые Арабские Эмираты. Рисунок 6 - Орнамент ислими, детали.

Важная часть узора каллиграфическое письмо – это цитаты из Корана или хадисов. Арабская каллиграфия – это один из видов изобразительного искусства. Обычно с гирихом сочетается куфический прямоугольный шрифт, а с ислими – закругления более позднего скорописного письма – насх (рис. 7, 8).



Рисунок 7 - Каллиграфия в мечети Шейха Лютфуллы, Исфахан, Иран.

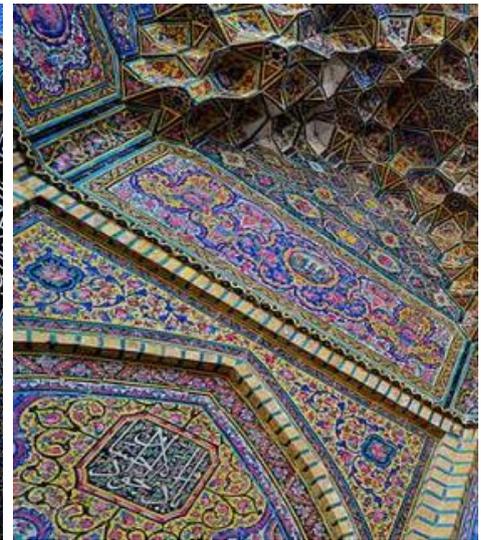


Рисунок 8 - Каллиграфия в мечети Насир аль-Мульк, Шираз, Иран.

Орнамент с самого начала играл большую роль во всех видах исламского искусства, включая архитектуру, и сохранял своё значение на всех этапах его развития. Именно характер узоров, которые украшают любой памятник, будь то стена здания или страница книги, является тем, что определяет данный памятник как творение мусульманского художника. В конечном счёте, орнамент занял главенствующее положение в системе искусств ислама и стал тем творческим пространством, в котором художник мог осуществлять свои замыслы.

Список использованных источников

1. 70. Grabar, O. Islamic Architecture and its Decoration. 800 1500 A.D. L., 1964.
2. 72. Grabar, O. The Formation of Islamic Art. New Haven, 1973.
3. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISLAMSKAYA_MUSULMANSKAYA_ARHITEKTURA.html
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1281021-chudesa-islamskoj-arhitektury-ili-zvezdnyj-ornament-chast-1>
5. <http://fb.ru/article/199283/arabskiy-ornament-drevniy-natsionalnyiy-ornament>

УДК 725.31

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ НА ПРИМЕРЕ КОМПЛЕКСОВ - «ЭТНОАУЛ»

Мырзаева Айдана Қайратқызы
curlyaiya95@gmail.com

Магистрант 1 курса специальности «Архитектура»
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель - профессор, кандидат архитектуры С.Ш. Садыкова

В статье показаны особенности формирования национальных туристических центров. На примере комплексов этноаулов раскрываются региональные, культурные, функционально-территориальные аспекты организации современных этнокомплексов.

Ключевые слова: Этнокомплекс, этноаул, формирование, туристический центр, национальные традиции, культурные особенности, самобытность, народные художественные промыслы.

В настоящее время, одним из актуальных направлений формирования национальных туристических центров является строительство комплексов - «Этноаул».

К началу XXI века туризм превратился в глобальное социально-экономическое и поли-