

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

3. Веденеева В.Т., Польская миграционная политика: формирование парадигмы (1989–2019) / Мировая экономика и международные отношения // - 2020, том 64, №12, с. 105-112.
4. Шетелде тұратын этникалық қазақтар үшін «Ата жолы» картасын ұсыну тәртібін бекіту туралы // <https://adilet.zan.kz/kaz/docs/V2300032983> (қаралған күні:12.03.2024).
5. «Ата жолы» картасын қалай алуға болады? // <https://www.gov.kz/memleket/entities/enbek/press/news/details/593270?lang=kk> (қаралған күні:12.03.2024).
6. Gońda, M., Magdalena Lesińska. Ewolucja karty polaka jako instrumentu polityki państwa // CMR Working Papers, - 2022, 129(187), p. 50.

УДК32.327

ИДЕОЛОГИЯ НА ЭКРАНЕ: КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ В КАЗАХСТАНЕ И УЗБЕКИСТАНЕ (1920-1960 ГОДЫ)

Муратова Аяжан Сериккалиевна

myratovaayazhan@gmail.com

Студентка факультета международных отношений

ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Ж.Е. Нурбаев

Аннотация. Данная статья представляет собой анализ развития кинематографа в Казахстане и Узбекистане в период с 1920 по 1960 годы в контексте советской эпохи. Основное внимание уделяется роли кинематографа как средства идеологической пропаганды. В статье затронута роль киноиндустрии в вопросе эмансипаций женщин Востока, а также представлены основные характеристики персонажей, прописанных идеологической диктовкой.

Ключевые слова: советская идеология, коммунистическая пропаганда, кинематограф Узбекистана, кино Казахской ССР, женщина Востока, эмансипация, «эпоха оттепели».

С установлением власти большевиков над территорией Центральной Азии, новоиспеченному руководству предстояло провести большую работу по внедрению своих идеологических принципов социал-коммунизма. Очевидно, для людей того времени кино было удивительным новшеством, что вызывало всё больше интереса и внимания. Правительство прекрасно осознавало превосходство новаторской движущейся картины над уже привычной для народа живописью, театром и книгами. Это привело к тому, что киноиндустрия СССР стала главным инструментом идеологической пропаганды в построении «правильного» сознания советского человека. Постепенно формировались национальные киностудии, выделялись деньги для оборудования и техники, проводились специальные обучения для будущих кадров, организовывали клубные кино вечера в домах культур, чуть позже начали открываться кинотеатры. В каждом из этих кинотеатров всегда был рабочий из отдела пропаганды, в чьи обязанности входила тщательная проверка на допуск к показу того или иного фильма, а также строгий контроль на соответствие утвержденным нормам и ценностям. [1, с. 248]

Самая первая киностудия союзного Востока открылась в Узбекистане. В 1925 год ознаменовался созданием в Ташкенте кинофабрики «Шарк Юлдузы». В Казахстане производство фильмов началось намного позже. Первый казахский фильм вышел лишь в 1938 году, но, в связи с сложившимися обстоятельствами Второй мировой войны, в 1940-х Ленфильм были вынуждены временно эвакуироваться в Алма-Ату. Тогда Казахская ССР стала центром производства 80% фильмов всего союза.

И в Казахстане, и в Узбекистане развитию киноиндустрии первое время помогали режиссёры, сценаристы, прибывшие из России. Однако картины, снятые Узбекфильмом, чаще

были с уклоном на простой быт и культуру, в особенности фокус был на статус женщины Востока в обществе. Принципы коммунистической идеологии никак не воспринимали покорную мусульманскую женщину. От этого и произошла фраза «освобождённая женщина Востока». В советских фильмах женские персонажи часто изображались как сильные, независимые и активные участницы общественной жизни. Они были представлены как работницы, колхозницы, ученые, военные, а также в различных других профессиях и ролях.

Во время Второй мировой войны женским персонажам отводилась особая роль. Это была либо молодая девушка – герой, борец за свою родину или бедная мать, не дождавшаяся сына с поля войны, но ставшая прообразом сильной, уважаемой матери для всех граждан «великого» союза. Часто в фильмах молодые девушки, жёны уходили от своих мужей ради образования, научного просвещения. Это всё исходило из амбиций большевиков с целью эмансипации женщин. Однако, это отдельная обширная тема для изучения, так как цензура того времени искажала множество исторических аспектов. [2, с. 206]

В 40-е узбекские студии не переставали снимать новых картин, причем сюжет не был заиклен на военных хрониках и агитациях, творческое сообщество продолжало выпускать своё жанровое произведение. В наше время кинокритики не редко называют Узбекистан – колыбелью Центральноазиатского кинематографа. Узбекистан стал единственной среднеазиатской страной, где сложилась национальная кинематографическая элита, и где продолжались съемки и выпуск полнометражных фильмов даже в трудный военный период. Послевоенные годы, особенно в 1950-е, характеризовались замедлением темпов производства, сосредоточением на исторических личностях, таких как Авиценна, Аль-Бируни, Алишер Навои, Улугбек и другие. В 1958 году студия "Шарк Юлдузи" получила название "Узбекфильм" и в следующем десятилетии начала снимать кукольные и анимационные фильмы. К концу 1960-х годов, несмотря на давление со стороны государства, узбекские режиссеры продолжали отражать в своих работах реальность, анализировать историческое развитие общества и его сложности. [3]

Казахский кинематограф отличился множеством историко-революционных фильмов. Часто главными героями являются борцы за свободу от империалистического гнёта. Эти персонажи ведут за собой народ и всё, что они делают это во благо большевиков. Главными злодеями в таких фильмах изображают имперскую власть, жадных и корыстных чиновников, в лице которых часто выступают казахские баи. Другой отличительный признак для фильмов Казахской ССР, Узбекистана и других стран Центральной Азии является клишированный образ «русского старшего брата». «Русский старший брат» становится своего рода «просветителем» для простого степного человека и если бы не он, то наш герой никогда бы не раскрыл занавес правды и не освободил свой народ от белой буржуазии. В пример таких пропагандистских фильмов можно привести «Ботагоз» (1958), где также затрагивается тема женской эмансипации, «Мы из Семиречья» (1958), «Тревожное утро» (1967) и т.д. [4]

В промежутки между 1920-1960 годами искусство казахского и узбекского кино подвергалось особой цензуре под пристальным надзором правительственных людей. Только с наступлением 1960-х, так называемого периода «оттепели», начался рассвет подлинного национального кино. На это также повлияли сформировавшиеся к тому времени полноценные кадры, обученный съёмочный каст полный решимости представлять культуру своей страны. Именно в это время появились автономные и искренние кинокультуры, вызывающие беспокойство в связи с представлением не только национальных культур, но и других идейных ценностей, которые противоречили жестким правилам. В условиях сильного идеологического контроля узбекские режиссеры смогли отразить в своих фильмах реальность, проанализировать историческое развитие общества и его противоречия. Кинематографисты центральноазиатского региона в своих работах представили традиционные аспекты жизни казахов, кыргызов, узбеков, таджиков и туркмен. Они создали ленты, посвященные историческим и эпическим героям своих народов, а также раскрыли национальные мифы и мировоззренческие основы их культур. В

период "эпохи оттепели" были сняты фильмы, которые вызывали споры с официальной советской идеологией, что было очень смело. В этот период основатели национальных кинематографий, такие как Шакен Айманов в Казахстане, Шухрат Аббасов в Узбекистане и другие, создали лучшие работы, которые стали важным этапом в истории центральноазиатского кино. [5]

Список использованных источников

1. Умарова З. Х. Советский кинематограф как феномен синтеза национальных культур // Вестник педагогического университета. — 2021. — Номер 2 (91). — С. 247-249
2. Красина О. Кинематограф Узбекистана 1920-х годов: зарождение национальной кинематографической школы // Этнодиалоги. — 2020. — Номер 3 (61). — С. 204-219
3. Меликузиев И. М. История и развитие узбекского искусства кино // Молодой ученый. — 2016. — Номер 19 (123). — С. 561-564
4. Абикеева Г., Сабитов А. Кино советского Казахстана: как работали советские идеологи // Режим доступа: <https://src-h.slav.hokudai.ac.jp/publicntn/acta/41/pp.47-72.pdf>
5. Ибраев Е. Е. Образы казахов и тюрок Центральной Азии в советском кинематографе как идейное отражение революции 1917 года // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. — 2017. — Номер 22. — С. 133-135

ӨОЖ 32.019.5

АЙМАҚТЫҚ САЯСАТТАҒЫ ХАРИЗМАТИКАЛЫҚ КӨШБАСШЫЛАРДЫҢ ТҮРЛЕРІ

Нұрқали Ерасыл Талғатұлы

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ,

Халықаралық қатынастар факультетінің студенті, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – П.К. Қилыбаева

Аңдатпа. «Харизма» және «харизматикалық көшбасшылық» ұғымдарының дәстүрлі және заманауи көзқарастарын салыстыру, саяси харизманың динамикалық аспектісін сипаттау. Аймақтық харизматикалық көшбасшылардың саяси процеске қатысу формаларын қарастыру және аймақ саясатындағы харизматикалық көшбасшылықтың қалыптасу факторлары мен мүмкіндіктерін анықтау. Көшбасшыларға жатқызылуы мүмкін жеке тұлғаның әр түрлі типтеріне салыстырмалы талдау жасалды. Басқа факторлармен қатар харизматикалық имидждің қалыптасуы барысын саралау.

Түйінді сөздер. көшбасшы, харизма, көшбасшылық, аймақтық көшбасшылар, саясаткер, саясат, жетістік, тұлға, бедел.

Харизматикалық көшбасшылық-бұл көбінесе өзіне тартып тұратын, ерекше дағдыларға ие және ұстамды, рухы берік тұлғағалармен байланыстырылатын көшбасшылық стилі. Бұл көшбасшы басқаларды соңынан еруге шабыттандыратын және ынталандыратын қасиеттерге ие. Бұл көптеген салалар мен ұйымдарда көрінетін ықпалды көшбасшылық стилі.

Тарихтың өнбойында харизматикалық көшбасшылардың көптеген мысалдарын келтіруге болады, соның ішінде кіші Мартин Лютер Кинг, Махатма Ганди және Нельсон Мандела, т.б. Бұл көшбасшылар миллиондаған адамдарды ортақ мақсатқа жетуге шабыттандырып, ынталандыра алды және олардың мұрасы әлі де бүкіл әлемдегі адамдарды рухтандырады.

Аймақ басшылары заңды түрде аймақтық көшбасшылар болып саналады. Жеке ерекшеліктеріне байланысты оларды көшбасшылардың әртүрлі түрлеріне жатқызуға болады. Көшбасшылардың әртүрлі классификацияларына негізделген (М. Вебер, Ф. Фидлер, М. Герман,