

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

1. Грум-Гржимайло В.Е. Западная Монголия и Урянхайский край. – СПб, 1926, 156 с.
2. Худяков Ю.С. Кыргызы на Енисее. – Новосибирск, 1986. – 260 с.
3. Кызласов И.Л. Аскизская культура Южной Сибири. – Москва, 1983, 340 с.

УДК 902.01

МАТЕРИАЛЬНЫЙ МИР ЧЕРНЯХОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Оспанов Алихан Дарханович

litoalihan@mail.ru

студент 1 курса «археология и этнология»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, г. Астана, Казахстан

Научный руководитель – Т. Брынза

Данная работа представлена материалами по Черняховской культуре. Работа содержит сведения по жилищам, керамике, погребальной обрядности. Автором прослеживается схожесть магической функции гребня сарматов с черняховцами и биритуализм, схожий с андроновцами на территории древнего Казахстана.

Черняховская археологическая культура была открыта В. В. Хвойкой. В 1899–1900 гг. В. В. Хвойка вел раскопки могильников у сел Ромашки и Черняхов в Среднем Поднепровье. В честь второго могильника была названа вся культура. В. В. Хвойко отмечал особенность культуры, например: биритуализм, гончарная серо-лощёная посуда тонкой выработки, западная, северо-западная, юго-западная ориентировка костяков. В. В. Хвойко первым предпринял попытку исторической интерпретации черняховской культуры. По его мнению, первый этап культуры относился к зарубинецким памятникам, затем эволюционировал во второй этап - "поля погребений". В. В. Хвойко предложил датировку II-V вв. и отнес культуру к праславянским племенам [1-3]. В то же время немецкий ученый П. Рейнеке высказал другое мнение. По мнению П. Рейнеке, Черняховская культура происходила от готов. В последствие концепция получила название "готской теории". И была поддержана многими польскими и немецкими учеными. У авторов данного направления имелось много расхождений в оценке конкретных фактов. Е. Блюме отмечал, что время возникновения Черняховской культуры не совпадало с появлением готов в Северном Причерноморье, поэтому Черняховские памятники вряд ли можно относит к готам. По мнению Е. Блюме, найденные находки у с. Ромашки и с. Черняхов относятся к германским племенам гепидам. В 20 – 30-е года XX в. был открыт целый ряд новых находок охватывающие огромные территории и дали существенный прогресс в представлении об истинном ареале культуры, связанный со Средним Поднепровьем [2].

В 40-х - начале 50-х годов большинство ученых все также придерживалось мнение о славянском происхождение Черняховских племен и концепции В. В. Хвойки. В этот же период А. А. Спицын высказал мнение о том, что Черняховская культура, "столкнувшаяся на Днестре с местной скифской уже I в. н. э. основанная здесь прочно во II-III вв. начавшая оказывать влияние на сарматский мир и отрезанная на некоторое время от Черного моря и Востока иранцами". имела западные, среднеевропейские корни [1].

В 50 - 60-е годы произошел информационный взрыв по Черняховской культуре. Связано это тем, что в этот период проводились широкомасштабные разведки и раскопки памятников Черняховской культуры. Быстро пополнил имеющую информацию и материал о культуры [3]. В эти года были открыты многие памятники, как: поселение Лопатина, могильники Малаешты, Солончены, Балцаты I и II, Лукашевка, Делакей и крупный памятник Будешты. Эти памятники были открыты Г. Б. Федоровым и Э. А. Рикманом. Территория Черняховской культуры расширилась. Она включала: Среднее Поднепровье, Вольту, Верхнее Поднепровье, Днестровско - Прутское междуречье, Надпрожье [1].

Черняховцы в основном жили в неукрепленных селищах [3]. У поселений отсутствовали массивные фортификационные сооружения. Так же поселение располагались

на склонах надпойменных террас и прибрежных песчаных террасах вдалеке от качественных сельскохозяйственных земель. Иногда территории селищ ограничивались впадающим в пойму ручьем или оврагом [4]. В отличие от других культур раннего железного века, у Черняховской культуры не сложился тип единого укрепленного поселения. Архитектура селищ состояла из большого количества домов. насчитывалось не менее 70 домов. Размеры селищ отличаются. Крупнейшие селища достигали в длину 2 км, а в ширину 150–200 м. Но в основном селища в длину были 1 км и в ширину 80–100 м [3]. Усадьба насчитывало от двух или трех до десяти или более построек. Каждая постройка имела конкретное назначение, к примеру: амбар, зернохранилище, конюшня, хлев и др. [4, 90].

Черняховские жилища были разного вида - углубленные в землю, наземные деревянные дома, наземные каменные дома. Полужемлянка - нижняя часть жилища в среднем впущена в землю на 0, 6 м - 1, 5 м. Часто они имели квадратно - прямоугольные помещения, но имелись округло - овальные помещения и неправильные с неровными стенами и выступами. Кроме того, среды землянок отмечено одно - и двухкамерные постройки. Обычные размеры полужемлянок 10–20 кв. м. Столбовые ямы находились у углов стен и по центру полужемлянки. Столбовые ямы укреплялись прутьями и обмазывались глиной. Крыша была двускатной, пол был земляной и утрамбованный. Вход в полужемлянку не выделялся, иногда выделялся из всего общего вида постройки, нередко имел вид ступенек. Печи в полужемлянках выкапывались из материковой стены. Выкапывали подбой с ровным сводом или сферическим подом, обмазанный глиной. Чаще всего жилища оттапливались очагами, помещенными в центральной части помещения или его углу [1, 168]. Прямоугольные дома располагались над землей и имели прочные стены из обмазанных глиной прутьев. Полы были глинобитными и плотно утрамбованные, усиленные деревянными настилами. Большинство домов состояли из двух комнат. Первая комната была жилой половиной, где располагался очаг, а во второй половине находилось конюшня и клетки для животных. Длина дома могла превышать 12 метров [4, 91]. Наземные жилища и землянки располагались рядами. Некоторые дома имели площадь, превышавшую 100 м² вероятно, они принадлежали большим патриархальным семьям.

В Черняховской культуре была развито производство керамики в основном керамику изготавливали на гончарном круге обученные гончары изготавливали керамику в огромных печах и возможно продавали их на рынок. В одном из горнов в Будешты одновременно обжигали 150 керамических изделий. повсеместное распространение гончарного производства подтверждается находками на Украине, в Молдавии, в районе Нижнего Дуная в Трансильвании [4, 88]. Черняховская лепная керамика отличается по характеру обработки поверхности. Среди лепной посуды выделяется несколько групп, таких как: посуда с шероховатой поверхностью и выступающими на ней примесями, с нарочито ошершавленной поверхностью. Менее распространено - посуда с лощеной поверхностью [1, 165]. Гончарная посуда изготавливали из глины лучшего качества. Посуда была с гладкой или лощеной поверхностью. были красного, оранжевого или желтого цвета. Они отличались разнообразием форм, зависимости от назначения: блюда, миски без ручек, миски с тремя ручками, чашки, стаканы и элегантные кувшины [4, 89].

Обе группы керамики - лепная и гончарная взаимосвязаны. В воспроизводстве гончарной посуды есть подражания в лепке посуды. При этом гончары должны были следовать традиционным формам лепной посуды. Поэтому многие формы посуды лепной и гончарной схожи между собой [1, 135].

Погребальный памятник. На данный момент известны более 1000 могильников Черняховской культуры. На Черняховских могильниках присутствовал биритуализм, то есть в некоторых могильниках могло присутствовать одновременно трупосожжение и труположение. Могильники с трупосожжением разделялись на такие типы: ямные и урновые погребение, а могильники с труположением разделялись на такие типы: грунтовые ямы, ямы с заплечиками, подбойные могилы и склепы-катакомбы [5]. При трупосожжениях черняховцы проводили кремацию на стороне, а не в могиле. Прах с костями и остатками

погребального костра ссыпали кучкой в могилу или ложили в глиняную урну, иногда прикрытую другим сосудом². Трупосожжение у черняховцев было связано тем, что трuposожжение традиционно применялся, как наиболее эффективный метод отправки умершего в потусторонний мир [5]. При трупоположении черняховцы хоронили умерших в узких овальных ямах, вытянутыми на спинах, руками вдоль туловища и головою на север. Нередко при похоронах нарушалась сохранность скелета. Возможно, это был некий ритуал. Погребенные черняховцы по обряду трупоположения выполняли функцию посредников между живым и потусторонним миром [5]. На погребениях присутствовал погребальный инвентарь, как, например: сосуды с пищей и напитками, украшениями, оружием, кости животных, железный нож и гребень². Гребень был украшением, часто присутствовавшим у черняховцев. Гребень имел магическое значение и был амулетом. Позднее появляются гребни с рисунками мифологических персонажей [6, 289]. Это схоже с Таксайским могильником, в котором был найден гребень с изображением сцены битвы между персами и сарматами. В обоих культурах гребень имеет магическое значение оберега. Возможно, это связано с позднесарматским влиянием на Черняховскую культуру.

Выводы. Черняховская культура имеет схожести с культурами Казахстана в материальном плане, как, например, в заимствование керамики позднесарматской культуры. Также гребень, который обладал магическими функциями оберега в обеих культурах. Стоит также упомянуть: биритуализм черняховской культуры схож с биритуализмом Андроновцев в Казахстане.

Исходя из выше написанного, дальнейшее изучение Черняховской культуры внесёт вклад в интерпретацию известных культур Казахстана.

Список использованных источников

1. Археология СССР с древнейших времен до средневековья. – Москва: Наука, 1993. – С.123-171.
2. Черняховская культура [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/93696>
3. Черняховская культура [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://xn--c1acc6aafa1c.xn--p1ai/?page_id=8654
4. Гимбутас М. Славяне: Сыны Перуна. – М.: Центрполиграф, 2007. – С. 80–92.
5. Ярцев С.В. К вопросу о культовых местах и святилищах населения черняховской культуры // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология, 2013, Вып. № 15 (158), С. 23-35.
6. Магомедов Б. В.. Гребни черняховской культуры: магическая функция //Друзей медлительный уход ... Памяти Олега Шарова. – Кишинэу: Stratum Plus, 2022. – с. 281-290.
7. Таксайская Принцесса, или Алтын Ханшайым [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://orensteppe.org/content/taksayskaya-princessa-ili-altyn-hanshayym>

УДК 902.2

ПОСЕЛЕНИЯ С ОБОРОНИТЕЛЬНЫМИ УКРЕПЛЕНИЯМИ НА РЕКЕ ИШИМ

Сұлтан Акерке Сәкенқызы

akerke.sultanhsa@gmail.com

студент 2 курса ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – М.К. Хабдулина

Поселения с оборонительными укреплениями Новоникольское-1 и Петровка-2 находятся на левом берегу реки Ишим. Памятники этого типа впервые были открыты в Северном Казахстане в 70-годах XX века. Относятся к петровской археологической культуре XVII–XVI вв. до. н. э. Используя методы сравнительного анализа, рассматривается фортификация поселений Новоникольское-1 и Петровка-2.