



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

6. Никитина, И.Е. Специфика дизайна как современного средства проектирования социокультурного пространства: канд.фил. наук: 24.00.01 / И.Е. Никитина. – Ростов-на-Дону: 2007. – С. 199.

УДК 75.049.6

НАТЮРМОРТ КАК ОСНОВА ЖАНРА ЖИВОПИСИ

Исмагулова Дана Алматовна

danaalmatovna@mail.ru

Студент 1 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана,
Казахстан

Научный руководитель – З.Б. Бозтай

Какая это странная живопись - натюрморт:
она заставляет любоваться копией тех вещей,
оригиналами которыми не любишься.
Б.Паскаль.

Издавна натюрморт считается лучшей школой реалистической живописи, где художник постигает законы цветовой гармонии, учится мастерству владения техническими приёмами и творческому отношению к природе. Уметь правильно изобразить с натуры форму и краски предметов - это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых контрастов, пропорции, пространственное положение предметов и их характер в целостном живописном натюрморте.

В изобразительном искусстве натюрмортом (от франц. *natur morte* - мертвая натура; англ. *still life*) называется жанр показывающий предметы, размещенные в среде организованные в группу [1]. Натюрморт как жанр искусства возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков, быстро достигнув необычайного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира. Наряду с пейзажной живописью значительное распространение получил с Голландии XVII века натюрморт, отличившись своим характером. Голландские художники для своих натюрмортов выбирали самые разнообразные предметы, умели их прекрасно скомпоновать, выявить особенности каждого предмета, и его внутреннюю жизнь. Голландский живописец XVII века Питер Клас (около 1557-1661) писал многочисленные варианты «завтраков», изображая на столе окорока, румяные булочки, ежевичные пироги, хрупкие стеклянные бокалы, наполовину наполненные вином, с удивительным мастерством передавая цвет, объем, фактуру каждого предмета (Рис. 1). Недавнее присутствие человека ощутимо в беспорядке, случайности расположения только что служивших ему вещей.



Рис. 1 Питер Клас. Натюрморт с тортом, 1627.

Фламандские «лавки живности» поражают шумной жизнерадостностью и праздничной декоративностью. Полотна, крупные по размерам, яркие по колориту, служили украшением стен просторных дворцов фламандской знати, прославляя красоту земного бытия, богатство сельской жизни, плоды земли, моря, рек.

Крупным мастером монументального декоративного натюрморта из даров природы и «охотничьих сцен» был друг Рубенса живописец Франс Снайдерс (Снейдерс) (1579-1657). Натюрморты художника Снайдерса – это сказочно-щедрое изобилие различной снеди. Сочные плоды, овощи, битая птица, олени, кабаны, морские и речные рыбы нагромождены горами на больших дубовых столах кладовых и лавок («Натюрморт с лебедем», Москва, Государственный музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина), заполняя все живописное пространство — предметы заслоняют друг друга, свисают со столов и падают на пол. Яркие контрастные краски, разнообразные фактуры выделяют их на нейтральном фоне, выявляют их декоративные качества. Преувеличенные в масштабах предметы кажутся наделенными необычайной жизненной силой, беспокойные линии, их очерчивающие, порождают динамичный бурный ритм. Однако равновесие цветовых масс, четкие горизонталы столов и лавок организуют композиции, создают впечатление целостности, монументальности. Выполненная Франсом Снайдерсом серия «лавок» для загородного охотничьего дворца архиепископа Триста в городе Брюгге (1620-е годы, Санкт-Петербург, Эрмитаж) ярко характеризует его творчество (Рис. 2).



Рис. 2 Франс Снайдер. Кладовая, 1640.

Голландские и фламандские картины жанра натюрморт, помимо своего культурного значения, являются историческими документами, раскрывающими разнообразные стороны жизни, как самих художников и их покровителей, так и общества в целом [2].

Процесс становления натюрморта протекал более и менее однотипно во многих странах Западной Европы. Но если взять в совокупности историю искусства первый этап в развитии натюрморта относится к палеолетическому периоду. Можно выделить два основных приема, которые использовали древние художники: натурализм и орнаментальность. Затем эти два течения начинают все больше сближаться и появляется «полубессознательный» натюрморт, изображение отдельных частей предмета. Подлинный целый предмет можно встретить уже лишь в бронзовом веке. Свой расцвет этот второй этап в развитии натюрморта получает в искусстве Египта. Предметы всегда изображаются изолированными друг от друга.

Натюрморт - это застывший фрагмент жизни. Поэтому через него можно выразить эмоциональность, мимолетность, мгновение жизни. Однако, натюрморт - один из основных жанров, с которых начинают обучение художники. Натюрморт - любимая тема художников текстиля, которые разнообразно решают натюрмортные композиции на тканях, платках, в гобеленах и в другой текстильной продукции. Если живопись считается фундаментальной дисциплиной в области обучения цветному изображению, то натюрморт является главной творческой лабораторией для художественных экспериментов в области цвета.

Обояние этой работы заключается в специфике мира натюрморта - мира неподвижной, или «мертвой» натуры. Искусственная реальность натюрморта позволяет проводить активные живописные поиски уже при поставленной вещи. Найденное художником положение вещей не меняет от сеанса к сеансу, позволяя проверять изображение неподвижной натуры [3].

Особенностью живописи натюрморта являются относительно небольшие размеры изображаемых предметов. Художник может делать композицию, близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные и цветовые особенности постановки, что важно как при первом знакомстве с живописью, так и при профессиональных творческих исканиях. Для обучения натюрморт ценен тем, что каждый может создать постановку у себя дома из хорошо знакомых вещей, находящиеся под рукой. Личные вещи, сохранившие еще тепло рук хозяина, помогают художнику «войти» в мир натюрморта, преодолевать робость на начальной стадии работы.

Натюрморт одинаково важен для работы на всех этапах развития художника. Хотя натюрморт и неподвижная, «мертвая» натура, он состоит из предметов, составляющих часть живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе скромные предметы могут глубоко отражать духовный мир человека со всем многообразием его противоречий и особенностей. Не случайно англичане называют жанр натюрморта «тихой жизнью», где неподвижность - внешнее проявление духовной жизни. Любые формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие изображаемого. Формальные упражнения, присутствующие в любой художественной школе - только путь к поиску новых средств выражения натуры. Вещи, которыми мы пользуемся в домашнем обиходе, при использовании в натюрморте образуют свою среду, переносятся в иное измерение. Их значение в композиции, смысловая нагрузка неизмеримо возрастают. Сочетание простых предметов могут выражать самые сложные и возвышенные чувства человека, вызывать ассоциации, далеко уходящие от материальной сути этих предметов.

Натюрморт - это сообщение, иногда даже криптограмма, которую необходимо разгадать, чтобы понять суть. Развитие жанра натюрморта на протяжении столетий дает тому массу примеров. Натюрморты вошли в историю этой эпохи как одна из важнейших и впечатляющих страниц. При всем разнообразии, огромном количестве формы разновидности, натюрморт остается «малым жанром», но именно этим и ценен, потому что обращает живопись, прежде всего самой к себе и ее вечным ценностям и проблемам [4].

Список использованных источников

1. Могилевцев В. Основы живописи. – М.: Владос, 2014. – 96 с.
2. Денисенко В. Обучение техникам живописи. – М.: Планета музыки, 2014. – 160 с.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.
4. Степанова Л. Рисунки натюрморта. – М.: Аст, 2016. – 128 с.

УДК 72.012

ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Казбек Даяна Тахировна

kazbekdayana@gmail.com

Студентка 4 курса Диз-44, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель- А.А. Токсанова

В настоящее время термин «Графический дизайн» - художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности. Применения термина Графический дизайн как дисциплину можно отнести к числу художественных и профессиональных дисциплин, фокусирующихся на визуальной коммуникации и представлении. Для создания и комбинирования символов, изображений или слов используются разнообразные методики с целью сформировать визуальный образ идей и посланий.

Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками верстки страниц для производства конечного результата. Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которая была получена по окончании работы [1].

История возникновения графического дизайна является наступление эпохи книгопечатания. Самой первой из известных нам напечатанных книг является буддийская священная книга. Книга напечатана на ткани с помощью распиленных деревянных блоков в 868 г. во времена правления китайской династии Тан (618-906). В начале XI в. с помощью печатающих устройств создавались длинные свитки и книги, что делало их широко доступными во время династии Сун (960-1279). Но подлинное начало эры книгопечатания связано с изобретением печатного станка в середине 1440-х годов Иоганном Гутенбергом. Мировые школы графического дизайна Русский конструктивизм (1920-е годы), американская рекламная графика (1930-1950-е годы), швейцарская школа графики (1950-1970-е годы), польская школа плаката (1950-1970-е годы), кубинская школа плаката (1960-1980-е годы), японская школа плаката (1960-1980-е годы). К ведущим национальным школам графического дизайна относятся также английская, голландская, французская, немецкая, финская. Всемирная организация по графическому дизайну - ICOGRADA, Международный совет ассоциаций по графическому дизайну. Россия представлена в ICOGRADA Академией графического дизайна, Британской высшей школой дизайна, МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия) им. С.Г.Строганова и ВАШГД (Высшая академическая школа графического дизайна [2].

На сегодняшний день наиболее известными мастерами дизайна в Казахстане являются:

Исмамбетов Айрат Вагапович - Старейший дизайнер, талантливейший художник, изобретательный человек, дизайнер Национальной Казахской валюты тенге. Самым выразительным примером современного графического дизайна Казахстана можно считать дизайн государственных атрибутов – паспорт гражданина Республики Казахстан, герб, флаг.