



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

Қолданылған әдебиет

1. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. - Киев, 1968, 93с.
2. Семеновко. И.И. Афоризмы Конфуция. - Москва, 1991, 41с.
3. Семья и родительство –21 век (Сборник научных трудов). – Курган, 2009. –20-22с.

УДК 008

БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО В КАЗАХСТАНЕ

Кубенова Зарина Маратовна

zzara_k@list.ru

Студентка 4 курса специальности «5В020400- Культурология»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г. Астана, Казахстан

Научный руководитель - Толгамбаева Д.Т.

Формирование балетного искусства в Казахстане приходится на 30-е годы XX в. и проходило достаточно быстро. Объяснить это можно, прежде всего, усиленной работой советской власти по подготовке национальных кадров в сфере искусства.

Музыкальное и танцевальное наследие казахского народа стало основой классического балета. История балета в Казахстане, искусствоведческий его анализ представлен, прежде всего, в таких работах, как «Балет в ряду пластических искусств: Проблемы синтеза и формы взаимодействия» Портовой В.М., «Мой Балет» Б.Аюханова.

Истоки классической хореографической культуры в Казахстане связаны с театральным искусством, которое началось с создания в 1934 году казахского музыкально-драматического театра. Казахский театр оперы и балета был создан из музыкальной студии, там же была организована и балетная группа. В музыкальной студии проходили первые балетные студии А.Едизова, Х.Жиенкулова, Ш.Аукенова, В.Кармысова, М.Ходжибекова, С.Абсалямова, У.Мустағалиева, Е.Рамазанов, С.Жанибеков, М.Утегенов, Х.Мусабеков, И.Култаев. Здесь же под руководством первого казахского драматурга Ж.Шанина начинается работа над постановкой пьесы М.Ауэзова «Айман-Шолпан» на музыку композитора И.В. Коцыка [1].

13 января 1934 года состоялась премьера этого спектакля, в котором в постановке балетмейстера Али Ардобуса были показаны танцы «Каражорга» и «Келиншек». В этом же месяце творческий коллектив показал музыкальную драму Б.Майлина и И.Коцыка «Шуга». После чего музыкальная студия преобразована в музыкальный театр, и хореографическое искусство приобретает самостоятельный статус.

Отметим, что в «Шуге» первый раз сольно танцевала Шара Жиенкулова, которая, вскоре становится ведущей солисткой балетной труппы.

В первый состав творческого коллектива театра вошли студенты музыкально-драматического техникума, танцоры из кружка художественной самодеятельности Казахского педагогического института. Балетную труппу Казахского музыкально-драматического театра возглавлял балетмейстер Александр Александров, приехавший из Москвы. А.Александров внес огромный вклад в создание хореографического образования: с 1934 г. он являлся художественным руководителем и преподавателем первой балетной школы, в которой первоначально стали обучаться 32 способных к танцам ученика из детского дома, затем он возглавил хореографическое училище. Танцевальными фрагментами иллюстрировались отдельные сцены из драматических и оперных спектаклей.

Большим творческим импульсом и профессиональным ростом молодого казахского балета стали два знаковых события: приезд из Ташкента талантливой балерины Екатерины Лифановой и начало хореографической деятельности актрисы драматического театра Шары Жиенкуловой. В ее репертуар вошли все сольные танцы в национальных операх. Блестящий талант танцовщицы проявился в спектакле музыкального театра «Кыз Жибек». Жиенкулова сумела соединить духовную красоту сценических образов с пластичным решением в танце.

Качественно новым постановочным решением стало то, что здесь использовались танцевальные сцены, которые были тесно связаны с общей тематикой и структурой музыкальной пьесы. Поэтому хореографические номера в «Кыз Жибек» стали ярким драматургическим приемом, эмоционально и содержательно дополняющими действие. Судьба этого спектакля стала счастливой не только для балетного искусства. Сложнейший жанр первой одноименной оперы на национальной основе впервые был осуществлен на основе именно этого спектакля. А.Александров также поставил танцевальные номера в спектаклях «Жалбыр» и «Ер Таргын». В них появляются калмыцкие, персидские танцы и новые формы казахских танцев. Дни Декады литературы и искусства Казахстана в Москве 1936 года стали настоящим триумфом казахской культуры, хореографической в том числе. Тогда были показаны музыкально-драматические спектакли «Кыз Жибек» и «Жалбыр», в структуре которых были двадцать различных танцев. Древние народные танцы в сценической обработке понравились московским зрителям и укрепили позиции молодого казахского балета.

Известный исследователь отечественного балетного искусства Жумасеитов А. относит творческую деятельность Шары Жиенкуловой и Сары Кушербаевой к лучшим страницам истории хореографической культуры в Казахстане. [2, с.51].

Первой по настоящему балетной партией Шары Жиенкуловой стала партия Мамыр в первом казахском национальном балете «Калкаман-Мамыр» в 1938 году. Многие исследователи отмечают многогранный талант Шары Жиенкуловой который проявил себя в кинематографе (роль Балым в кинофильме «Амангельды»), в режиссуре (постановка балета «Көктем» совместно с Л.А.Жуковым в 1940 г.), в должности художественного руководителя (в 1962-1966 гг. возглавляла ансамбль песни и танца в КазССР). 1966-1975 гг. Ш.Жиенкулова работала директором Алматинского хореографического училища и воспитала плеяду замечательных балерин: народную артистку КазССР Г.Талпакову; заслуженных артисток КазССР К.Карабалинову, Б.Байжуманову и др. Жиенкулова много сделал для сохранения музыкально-танцевального фольклора, ездила по республике, исследуя быт, традиции разных регионов, в результате которых появились танцы «Таттимбет», «Айжан кыз», «Каражорга», «Кырык кыз».

Легенда отечественного балета Сара Кушербаева - первая ярчайшая казахская профессиональная балерина, прима Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, талантливый педагог. Главным событием, повлиявшим на выбор профессии, стала встреча в 1946 году с Александром Селезневым педагогом и артистом балета в Казахском Государственном академическом театре оперы и балета в Алма-Ате, имя которого носит теперь хореографическое училище в Алматы. О первых шагах в балете Сара Идрисовна вспоминала с особым теплом: «Несмотря на послевоенную нищету, мы жили своей по-детски радостной жизнью. Дядя Саша учил нас танцам, какие только были возможны. Импровизировал, придумывал, мы постоянно были заняты в спектаклях театра: танцевали поварят в «Дон Кихоте», детей в «Докторе Айболите», арапчат в «Пиковой даме». Все наши нравственно-эстетические идеалы воспитывались балетом, музыкой, театром. Мы любили театр. Любовь к оперному и драматическому искусству осталась у меня на всю жизнь. Искусство владело нашими душами и умами. Мы жили в нем, воспринимая все остальное как второстепенное и неважное» [3].

Началом творческой карьеры балерины стал 1958 год. Декада литературы и искусства в Москве, на которой были показаны два балета - «Дорогой дружбы» в главной партии Куралай и «Бахчисарайский фонтан» в партии Марии. Для подготовки труппы к декаде был приглашен выдающийся хореограф, главный балетмейстер Большого театра СССР Ростислав Захаров. После декады балерина активно вводилась в репертуар, представляя перед зрителем сказочной Авророй в «Спящей красавице», романтической Жизелью, одухотворенной Одеттой в «Лебедином озере», нежной Ширин в «Легенде о любви». Особой творческой удачей стала роль девушки-птицы Сюинбике в балете «Шурале» на музыку Яруллина в постановке молодого балетмейстера Абирова.

Оканчивая учебу в Государственном Институте Театрального Искусства в 1962 году, сокурсник Сары Кушербаевой Заурбек Райбаев, в качестве дипломной работы ставит на сцене ГАТОБ им. Абая программу одноактных балетов: «Шопениана», «Франческа да Римини» П.И. Чайковского и «Болеро» Мориса Равеля. К этому времени Сара Кушербаева была уже сформировавшейся балериной и роли в балетах «Шопениана» и «Франческа да Римини» стали вершиной ее творчества и образцом для подражания последующего поколения казахстанских балерин и хореографов постановщиков. В репертуаре С. Кушербаевой было около трех десятков заглавных партий: «Акканат» Г. Жубановой, первый уйгурский балет «Чин-Томур» К. Кужамьярова, трогательная в своей любви и верности Баян в балете «Козы-Корпеш и Баян-Сулу» на музыку Е.Г.Брусиловского, поставленном Д.Т. Абировым.

Воспитанницы Сары Кушербаевой являлись ведущими балеринами и педагогами – репетиторами в труппах отечественных театров и многих стран мира. Среди них: народная артистка России Наталья Чеховская (балет «Москва»), Алла Бураканова (Польша), Сауле Ашимова (Хорватия), заслуженные деятели РК Алма Аскарбекова, Сауле Рахмедова, Асель Мусинова (ГАТОБ им. Абая, ведущие балерины Найля Кребаева (ГАТОБ им. Абая), Айгерим Джумагулова, Анель Абдуллина (НТОБ им. К. Байсеитовой), народная артистка России, прима-балерина, педагог-репетитор Большого театра России Надежда Грачева [4, с.31].

Выдающийся вклад в хореографическую культуру Казахстана внес Булат Аюханов. В 1964 году он проводит «Вечер классического балета», составленный из 18 концертных миниатюр. Для Кушербаевой был поставлен номер «Смерть Кармен» на Рондо-каприччиозо Сен-Санса.

После блестящей сольной карьеры в 1967 году Булат Аюханов основал первый в истории культуры и искусства не только в Казахстане, но и в Советском Союзе ансамбль хореографических миниатюр «Молодой балет Алма-Аты», став его бессменным руководителем, педагогом, исполнителем и концертмейстером. В 1975 году коллектив был переименован в «Государственный ансамбль классического танца Республики Казахстан». В 1998 году коллектив Булата Аюханова получил звание «Академический», а в 2003 году труппа Б.Аюханова стала «Государственным Академическим театром танца Республики Казахстан».

Б.Аюханов, развивая традиции мирового балета, сыграл выдающуюся роль в становлении и мировом признании искусства классического танца созданного им коллектива солистов балета. В нем нет традиционного для трупп кордебалета, практически каждый артист имеет собственный репертуар, что позволяет Булату Аюханову расширять жанровые возможности искусства балета. Булат Аюханов учился и дружил в Ленинграде с выдающимся танцором Рудольфом Нуреевым, с которым находился на курсах усовершенствования в 1955-1957 гг.. Австралийский автор Юри Рюнтю Мэтью издает книгу «Великие немые», где наряду с такими деятелями искусства как Галина Уланова, Махмуд Эсамбаев, Майя Плисецкая названо и имя Булата Аюханова. В 1988 году вышла книга Б. Аюханова «Мой балет» [5], в которой отражена история создания ансамбля, этапы его развития, творческий поиск его создателя, хореографические откровения в свете современного балета.

В настоящее время все искусства переживают сильные изменения, и особое развитие получает современный балет. В нем появляются новые, порой неожиданные элементы танца и происходят глубокие изменения облика танцоров. Современный балет зачастую отказывается от пачек и пуантов. Многие танцоры начинают выходить на сцену босиком. Современный балет – это не столько сольные партии, сколько парные выступления. Несколько видоизмененные классические элементы, удачно сочетаясь с привнесенными движениями, составляют танец. Новые балетные позиции, свобода выражения чувств и идей, уход от консервативности – главные определяющие черты современного балета.

Отметим, что в Казахстане таким видом балетного искусства активно занимаются

сестры Гульмира и Гульнара Габбасовы. Сестры Габбасовы воспитанницы Б.Аюханова, также они руководители танцтеатра «Gabbasov Sister Company» в Алматы. Они работают в жанре танцтеатра, где используется и хореография, и драма, и тексты, и вокал. В каждой авторской работе они ищут новые формы, новый «хореографический язык». Поэтому в спектаклях проглядывает «физический театр», техника контемпорери, техника модерн. Что касается импровизации, то у них есть спектакли, которые имеют поставленные и закреплённые движения, хореографические комбинации. Но есть и такие постановки, в которых проработана структура и порядок хореографических или текстовых сцен, а сами движения импровизируются в зависимости от состояния танцора-актера на данный момент.

Деятельность выдающихся мастеров балетного искусства заложила основы высоких традиций хореографической культуры в Казахстане и стала частью современного художественного процесса.

Сегодня балетное искусство в Казахстане успешно развивается при поддержке государства, поскольку культурная политика нацелена на духовное развитие человека, на будущее страны. Примером служит создание в 2013 году Государственного театра оперы и балета «Астана Опера». Сегодня на сцене театра ставятся не только шедевры балетной классики, но и современные постановки известных мастеров мирового театрального искусства.

Список использованных источников

1. Вечная молодость балета //Кузембаева С.А. Воспеть прекрасное. – Алма-Ата, 1982. – С.81-93
2. Жумасеитова Г. Казахский балет в поисках национальной идентичности. // Искусствознание: теория, история, практика, №3 (4), 2012. –С. 50-54.
3. Хореографический мир Казахстана отмечает 80-летие со дня рождения легенды отечественного балета Сары Кушербаевой/Режим доступа – <http://afisha.zakon.kz/4539753-khoreograficheskijj-mir-kazakhstana.html>
4. Газизова Л. Хореография Казахстана: проблемы и перспективы. //Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. – Алматы, 2002. – С.28-37.
5. Аюханов Б. Мой балет. – Алматы: Онер, 1988. – 104 с.

УДК 008:39

ПАТРИОТИЗМ – ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚ

Султанова Улбосын Омирсейтқызы

umonka@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің
«6М020400 – Мәдениеттану» мамандығының 1 курс магистранты, Астана, Қазақстан
Ғылым жетекшісі – Әбділдин Ж.М., ҚР ҰҒА академигі, ф.ғ.д., профессор

Қазақстанды «Отаным» деп таныған әр азаматтың осыған өз әлінше үлес қосуы, патриоттық тәрбиенің, ұлттық сана-сезіммен құндылық бағдарды, арман-тілекті қалыптастырудағы ерекше проблемалармен сабақтас болып отыр.

Елбасы қол қойған «2008-2015 жылдарға арналған Қазақстан Республикасының азаматтарын отансүйгіштікке тәрбиелеудің Мемлекеттік бағдарламасы» дер кезінде дүниеге келіп отырғанын айта кету керек. Бағдарламаның бірқатар кемшіліктері байқалып тұрғанымен, ол қамтып отырған мәселелер ауқымы отансүйгіштік тәрбие бағытындағы атқарылуы тиіс үлкен жұмыстарға қоғамды тұтастай жұмылдыра алады деп сенеміз. Айқындап береді.

Қазақстан Республикасының президенті - Елбасы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтің Қазақстан халқына – Қазақстан-2050ж стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси