



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE  
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ  
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА  
GUMILYOV EURASIAN  
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2015»  
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
X Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS  
of the X International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2015»

**УДК 001:37.0**  
**ББК72+74.04**  
**Ғ 96**

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0  
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2015

Ұлттық сана-сезім тек діні бөлек халықтарда, мысалы, ұйғырлар мен тибеттіктерде қатты дамыған: бұл халықтар өз төл мәдениеттері мен тілдерін барынша сақтап қалуға тырысады. Алайда күн сайын оянған этникалық теңдік көзқарасы мен бөліктенушілік пиғылының болуы Қытай үкіметін алаңдатпай қоймайды. Осы халықтар қоныстанған аймақтардың ұлттық мәселесі өте шиеленіскен деп есептеледі және Қытай билігі оларды ашық түрде «тынымсыз аудандар» деп мойындайды.

Ассимиляция үдерісінің тағы бір көрсеткіші – «қытай ұлты» түсінігінің кең етек жаюы мен белсенді қолдау табуы. Ал этникалық тұтастықты сақтау мәселесі болса, екінші дәрежелі орынға сырылған. Бірте-бірте ханьдықтардың өмір сүрі салты, дәстүрлері аз санды ұлт өкілдерінің күнделікті өмір салтында, дүние танымында, мәдениетінде басымдылық көрсетіп келе жатыр. Қытай үкіметі қоғамдағы ішкі қауіпсіздікті қамтамасыз ету мен ұлтаралық консолидацияны нығайтуға бағытталған өте әсерлі саясатты қолданып отыр. Үкімет аз ұлт өкілдерінің тілдерінде оқулықтарға қаржы бөліп отырады, ұлттық аймақтардың кейбір мектептерінде ана тілі сабағы өткізіледі, солай бола тұра, ұлттық азшылық өкілдері, әсіресе жастар, қоғамдық барыс-келыс тілі ретінде өз таңдауларын путунхуа (жалпыға ортақ қытай тілі) үлесіне жасап жатыр. Бұның себебі еңбек нарығындағы негізгі талаптармен байланыстырылады. Соған қоса, ұлттық аймақтарға ханьдықтар көптеп қоныс аударуда және жылдан жылға олардың сандық үлесі этникалық топ өкілдерінің үлесінен басым болып келе жатыр. Осы құбылстардың заңды салдары ретінде қытай қоғамы өз елін ақырын-ақырын моноэтникалық мемлекетке айналдырып жатқанын байқаймыз. [5] Осылайша, жұмсақ саясаттың көмегімен ханьдықтар мен этникалық азшылықтар арасындағы мәдени шекаралар ханьдықтардың үлесіне жойылуда. Бұл жақын арада «қытайлық» деген атау саяси бірліктен этникалық бірлікке айналуына әкеп соғуы әбден мүмкін.

Қорытындылай келе, ұлттық жағдай мен этносаралық қарым-қатынастар әр кезде де күрделілігімен ерекшеленсе де, ұлттық автономияларды құрудың мемлекеттің аумақтық бірегейлігін сақтап қалудағы маңызы зор болды. Әрине, кейбір нақты жағдайларда қолданылатын ұлттық саясат әдістері мен шаралары сынға тартылуға лайық. Бұның бір себебі, коммунистік партия, ұлттық аудандарға шамадан тыс еркіндік берілсе, мемлекеттің тұтастығы бұзылады деп әділ қауіптенді. Қытайлық ұлтшылдық осы жағдайда мемлекеттің қатал орталықтандырылуы мен билікті сақтап қалуының басты құралы болып келеді. Сол уақытта, тек осындай жолмен ғана, барлық аймақтарды орталық еркіне бағындыру арқылы ғана Қытай қазіргі таңдағы экономикалық даму деңгейіне қол жеткізе алды.

#### Қолданылған әдебиет:

1. Lai Hongyi. China's Ethnic Policies and Challenges//East Asian Policy. JUL / SEP 2009 Vol. 1 № 3
2. «三个离不开». 中华人民共和国国家民族事务委员会. [引用日期2014-07-22]
3. Амантаева А.А. Анализ национальной политики КНР в отношении малочисленных народов//Вестник КРСУ. 2014. Том 14. № 11.
4. The Power of Chinese Assimilation//<http://ilookchina.net/2010/07/09/the-power-of-chinese-assimilation/>
5. Ж. Ашигали. Малые народы КНР: неизвестный Китай. Как с ним быть?// Экономические стратегии – Центральная Азия, 2007, № 5. С. 73.
6. «中华人民共和国民族政策法规选编» 中国民航出版社1997版
7. Булдакова В.Г. Национальная политика КНР в отношении малочисленных народов//Россия и АТР. 2006. № 4.
8. China's main ethnic minorities// <http://news.bbc.co.uk/2/hi/asia-pacific/8136043.stm>

УДК 008:793.3-055.2(520)(091)

#### ГЕЙША КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ ЯПОНИИ

## **Риб Евгения Владимировна**

[r.e.v.my@mail.ru](mailto:r.e.v.my@mail.ru)

студент 2-го курса специальности «5В020900 - востоковедение» Факультета международных отношений ЕНУ им. Л.Н.Гумилева

Астана, Казахстан

Научный руководитель – ст. преподаватель Г.К. Утеулиева

Гейши – восхитительные хранительницы древних обрядов, благородство которых остается неизменным и в наше время. Их жизнь засекречена для общества, они живут, окутанные тайной, пропитанные духом традиций. Эти прекрасные существа обитают в чудесном крае с красивыми садами и необычными древними храмами, но зарабатывают себе на пропитание на узких улицах в маленьких чайных домиках.

Япония – одна из передовых стран мира. Она одержима высокими технологиями. Погоня за совершенством влечет за собой быстрые изменения. Однако, испокон веков японцы оберегают от изменений свою необычную традицию – гейш. Гейши - утонченные хранительницы древних обычаев, благородное прошлое, дошедшее до наших дней.

Гейши живут в мире, где изысканность и изящество – все, а любовь и душевные чувства с презрением отвергаются как иллюзия. Идеальная внешность - вот, что имеет значение. Запертые вдали от повседневной жизни, они представляют собой высшую элиту, высшее проявление престижа и статуса. Гейши стали глубоко чтимым и уважаемым статусом Японии. Так в Киото, древней столицы страны, ежегодно проходит фестиваль цветущей сакуры, где можно увидеть эту хорошо сокрытую от обычных жителей древнюю традицию.

За дорогими шелками кимоно, ярким макияжем и изящными улыбками, скрывается трудная и насыщенная жизнь гейш. Дом, в котором они живут – храм искусства. Веками гейши были свидетельницами измен и хитростей самых могущественных мужчин Японии.

Гейша - женщина, которая за деньги соглашается провести с мужчиной или компанией мужчин вечер. На удивление европейцам такие встречи редко включали услуги интимного характера, а несли лишь развлекательный характер.[3] Дело в том, что менталитет Японии не приветствует встречаться с девушкой, которая не является вашей близкой родственницей либо женой. Именно для этого и нужны гейши. Гейши гарантируют конфиденциальность на основании кодекса молчания. Поэтому мужчины, идущие к гейшам, знают, что все сделанное или сказанное им не выйдет за пределы стен чайного домика.[2]

Гейши – единственный бизнес в Японии, состоящий исключительно из женщин для обслуживания мужчин. Как и в любом бизнесе, имеется своя иерархическая система, во главе которой стоит матушка гейш. Она обеспечивает своих подопечных жильем, питанием, роскошными кимоно. Взамен гейши отдают ей все деньги, полученные от клиентов, за исключением скромных вознаграждений. В определенный исторический период девочки были практически собственностью матушки-гейши. Неся убытки, она могла продавать девственность девочек за наибольшую цену.[1] Сегодня же обращаться со своими девушками в интересах матушки, так как для обучения одной гейши ей требуется как минимум 500 тысяч долларов. Если гейша уйдет, бросив обучение, матушка-гейша просто потеряет свои деньги. [6]

Начинающие гейши проходят пятилетний курс обучения, к его концу даже жесты гейши необыкновенно изящны. Каждый аспект их внешности приобретает символическое значение и манящую власть.

Слово «гейша» в переводе означает «человек искусства».[3] Помимо того, что они являются профессиональными компаньонками, гейши должны знать толк в музыке, танцах и литературе. Каждое движение гейши изящно и точно выверено. Танцы часто рассказывают историю девушек, жертвующих любовью ради искусства. Гейша должна быть образцом самоотверженности. Обучение искусству не имеет предела, даже после тридцати или сорока

лет гейша продолжает учиться.

Согласно установленным порядков, девушка профессии искусства не может выходить замуж. Вдали от семейных уз гейши живут вместе - их домом становится коммуна, своего рода сестринская община.

На имидж гейш – служителей искусства днем, компаньенок ночью, всегда бросала тень проституция.[7] Поднявшись из самых низов, гейши постепенно приобретали свой статус, пока однажды не достигли вершины японского общества. Когда-то возлюбленные самураев, во время Второй мировой войны они провожали своих возлюбленных камикадзе. Как хрупкий мир гейш сохранил свой статус на протяжении 400 лет беспокойной истории? Чтобы понять гейш, нужно знать их прошлое. Первые упоминания приходятся на начало 17 века. После нескольких столетий междоусобных войн Япония стала единой страной, объединенной под властью военного диктатора – сёгуна. Правительство находилось в Эдо, на месте современного Токио. Под властью сёгунов Япония изолировала себя полностью от всего остального мира на сотни лет. После закрытия страны деспотичное правительство полностью искоренило христианство, а также взяло проституцию и подобные ей вещи под жесткий контроль, отведя для них специальные кварталы. Именно здесь появились первые гейши. Удивительно, но первыми гейшами были мужчины. Они исполняли роль придворных шутов. Это были люди, которые приходили на вечеринки, устраиваемые куртизанками, где мужчины-гейши играли на музыкальных инструментах, танцевали и шутили. Впоследствии, согласно общепринятой легенде, у одной куртизанки было недостаточно клиентов, и в отчаянии она решила стать первой женщиной-гейшей.[7] Скоро численность женщин-гейш стала преобладать над количеством мужчин данной профессии. Проститутки стали терять клиентов, так как те предпочитали больше гейш. Прослеживалась большая конкуренция.

В 1779 году ремесло гейш было признано профессией, и основан контролирующий их деятельность орган — кенбан. Он запрещал гейшам заниматься проституцией, что сделало образ гейш менее привлекательным.[4] Западному человеку гейша представляется похожей на проститутку 19 века. В действительности же, даже по внешнему виду они отличаются друг от друга. Гейша всегда завязывает традиционный пояс (оби) сзади. Куртизанка же напротив, всегда завязывает оби спереди, чтобы было легче снимать и одевать кимоно несколько раз за ночь. Также ее отличительной чертой является большое количество украшений для волос, прическа гейш намного проще. [5]

Гейши стали приобретать популярность благодаря своей простоте и непритязательности своего внешнего вида. Районы гейш по всему городу росли, в то время как Япония продолжала огораживаться от внешнего мира. Каждого, кто пытался бежать из страны, обезглавливали, а чужестранцы представлялись японцам безнравственными.

После 250 лет властвования сёгуната, группа самураев составила план свержения правительства. Для своих тайных встреч они использовали чайные дома гейш. Самураям, настроенных против правительства, нужно было найти место для встреч, где они бы могли рассчитывать на абсолютную секретность.[2] С поддержкой гейш самураи смогли победить сёгуна. Когда в 1868 году на трон вступил император Мэйдзи, гейши оказались союзниками самой могущественной в стране группе. Популярность и престиж гейш заметно выросли со вступлением Японии в современный мир. В те времена гейши считались самыми модными женщинами в стране, они были наподобие женщин с обложек, все хотели на них походить, так как это были самые красивые женщины.

К началу 20 века число гейш выросло до 25 тысяч. За несколько лет уверенная в себе Япония одержала вверх над Россией в борьбе за контроль над Кореей. Во время последовавших переговоров был устроен банкет для русского генерала Куропаткина. Известная гейша по имени Акои должна была развлекать его. Во время ее танца русский генерал потребовал, чтобы она отдала ему свой пояс. Акои наотрез отказалась это делать. Вызов, брошенный ею, оказал такое впечатление на премьер-министра Таро Катцура, что он сделал ее своей любовницей.[1] Теперь у гейш появился доступ к высшей власти в стране. Впервые в истории мужчины стали жениться на гейшах. Из них получались жены лучше,

чем из девушек из обычных семей, потому что они прошли суровую подготовку, учась изящно угождать мужчинам, и к тому же они умели хранить секреты. Печать молчания на губах гейши была важным ее преимуществом.

В 20-х годах 20 века наступила новая эра в истории Японии, и с ней нависла мощная угроза выживания гейш. В страну пришел век джаза: открылись ночные клубы, на сценах появились танцовщицы, страна жадно ловила последнее веяние европейской моды. Современная девушка носила короткую стрижку и короткое платье. Такие девушки создавали ажиотаж вокруг себя, обеспечивая мужчинам компанию намного дешевле компании гейш, они были на пике моды.[2] В этот период институт гейш впервые подвергся серьезной угрозе. Это был поворотный момент. Гейши приняли решение, что они не девушки из ночных клубов, и чтобы сохранить то, что сделало их гейшами, они продолжали заниматься традиционным танцем, традиционной музыкой и традиционными формами развлечения. Гейши стали хранительницами традиций, а не иконами моды как раньше. Однако, век джаза длился недолго.

В 1926 году император Хирохито пришел к власти, и под его руководством Япония стала ведущей военной державой. Вскоре по стране прошла волна национализма. Западное влияние было объявлено безнравственным, а гейши стали хранительницами культурного наследия Японии. Их стали превозносить, как символ всей нации, потому что в 30-е годы количество гейш достигло своего пика - 80 тысяч. Старая столица – Киото, неожиданно стала очень популярным местом, в ее центре находился Гион - квартал гейш, называемых здесь «майко».[4] Хранительницы искусства этого района считались самым совершенством. Однако, существовал и отрицательный фактор возросшей популярности гейш. В Киото спрос на гейш стал так велик, что сельские семьи продавали девочек 7-8 лет в дома гейш. В отличие от современных гейш, девушки 30-х годов редко выбирали эту профессию по собственному желанию. Прикованные к матушке-гейше долгами за обучение, кимоно, еду и проживание, эти хрупкие цветы становились настоящими пленницами. Если гейша пыталась бежать, горожане ловили ее и отправляли назад. В это же время появился обычай, называемый «мидзуаге», который означал продажу невинности с аукциона.[5] Обычай представлял собой целый ритуал: мужчина и молодая девушка обменивались чашками с саке, в их честь устраивался банкет.

Девушка могла оставить дом гейш только, если ей удавалось найти богатого «данна»-покровителя среди клиентов. «Данн» мог оплачивать дорогой образ жизни гейши, а в ответ она становилась его любовницей.[3] Гейша могла развлекать своих клиентов, но покровитель был единственным, с кем она могла иметь близкие отношения.

В современной жизни Японии быть гейшей значит иметь билет в жизнь, которая находится на полпути между настоящим и прошлым. Японцы замечательно умеют хранить то, что уникально для их культурного наследия. И, несомненно, гейши таковыми являются.

#### **Список использованных источников**

1. De Becker, J. E. (Joseph Ernest), The nightless city, or, the "History of the Yoshiwara Yūkwaaku" [Текст], 1899
2. Лиза Дэлби "Гейша" [Текст] / пер. с англ. В. Симакова. - Санкт-Петербург: Амфора, 2010.
3. Голден А. "Мемуары гейши" [Текст] / пер. с англ. О. А. Ребрик. – М.: СТОЛИЦА-ПРИНТ, 2005.
4. Кихару Накамура "Исповедь гейши" [Текст] / пер.с нем. А.Г арькавого. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001.
5. Нисикава Евгения "Немного о таю и ойран, происхождение и закат культуры." <http://zajcev-ushastyj.livejournal.com/197227.html> [Текст]