



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

4. Лекция: «Плакат, реклама, рекламный плакат, спортивная реклама»

5. Практическое задание: Разработали рекламный плакат в стиле инфографики «Спорт – это...»

6. Лекция: 10 советов по созданию качественной инфографики.

Наиболее важным было выяснить: способны ли учащиеся 5-6 класса общеобразовательной школы самостоятельно ставить перед собой задачи, поэтапно выполнять проект, обдумывать последовательность своих действий для достижения максимального результата и наиболее успешного исполнения проекта. Способны ли они рационально тратить время на тот или иной этап проектирования, а также заранее планировать, сколько на это потребуется времени.

На завершающем этапе эксперимента дети вновь были протестированы. Результаты 7 детей показали: 6 из детей ответили на все вопросы верно, один ребенок ответил на большинство вопросов верно. Из этого можно сделать вывод, что информация была изучена и усвоена. А так же сам процесс работы с инфографикой задействовал все уровни мышления и особенно такие, как анализ, синтез, оценка. И значит инфографика выступала уже не просто как инструмент индивидуализации обучения, а как многофункциональный инструмент, область применения которого в образовании может быть довольно широка: урок, проект, исследовательская деятельность, самообразование. Дети, проведя собственное исследование по теме, анализировали материал, выделяли акценты и самостоятельно создавали инфографику. Работа над ней способствовала более тщательному изучению материала, развивала критическое мышление. Инфографика как вид визуальной коммуникации способствовала быстрому усвоению информации, акцентировала внимание на самом главном.

Список использованных источников

1. Инфографика. Крупный план [Электронный ресурс] // URL: <http://infoanalyze.blogspot.ru/2010/06/blog-post.html>
2. Кубрак Н.В. Инфографика как результат представления ученического исследования [Электронный ресурс]// ВикиСибириада. URL: Мастерская Инфографика как результат представления ученического исследования/Итоги Мастерской /
3. Новая философская энциклопедия»; Рева Е.К. Инфографика в современных российских журналах, 2011. - С. 158-159; [электронный ресурс];
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под ред. Е.С. Полат – М., 2000

УДК 331.101.1(564-215)

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Дауменова Элла Талгатовна

bagirelya@mail.ru

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.п.н, доцент Могильная А.В.

Подводя культурные итоги прошедшего XX века, особенно важно заострить внимание на искусстве последних его десятилетий, так как оно стало отражением многих радикальных культурных, социальных и экономических преобразований в нашей стране. Кроме того, большой научный интерес представляет и тот факт, что большинство художественных процессов конца XX века еще нельзя назвать полностью завершенными, и именно сейчас представляется возможность проследить некоторые тенденции на стадии их формирования, в динамике. Модель человеческого восприятия архитектуры современного здания является

очень гибкой и многогранной. Следствием этого является многообразие приемов и средств, составляющих структуру здания и совмещение в себе отдельных аспектов.

Художник, дизайнер в индивидуальной работе принимают решения, часто полагаясь в основном на свой творческий опыт. При достаточном уровне мастерства успешно работает и эстетическая оценка, основанная на интуиции. Однако, в случае создания масштабного художественного проекта, решения преобразования интерьера, основанные только лишь на интуиции и эмпирическом знании, не всегда могут быть оправданы.

На данный момент наибольшее значение приобретают научные методы, с помощью которых можно заранее объективно оценить возможности каждого решения и, отбросив недопустимые, рекомендовать наиболее целесообразные обоснованные варианты. Поэтому внимание к методам анализа обусловлено адаптацией данного системного подхода к дизайну среды и его развитием с позиции практических задач, решение которых с помощью существующих методик не обеспечивает комплексного результата.

Современный этап развития проектного искусства, к которой в полной мере принадлежат и дизайн, и архитектура, интересен особенностью, которая проявляется в интеграции целей, методов и секретов мастерства у разных ветвей проектного творчества: в частности, дизайнеры активно занимаются интерьером и моделированием пространственных ситуаций – тем, что раньше полностью принадлежало зодчим.

Интерьер – внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. Интерьер представляет собой законченную модель бытия, освоенного человеком / дизайнером и являющегося его объективацией на определённом этапе исторического развития.

Анализ дизайна современного интерьера является средством выявить представления, которые лежат в основе отношений человека начала третьего тысячелетия с миром вещей, потребности оформлять бытие посредством дизайна. При этом исследование дизайна с необходимостью становится изучением действительности, частично преобразованной в определённый язык системой образов и коннотаций, которые дизайн проецирует на систему реальных вещей, то есть семиотическим анализом. На сегодняшний день становится важным комплексный подход применения приемов и методов при проектировании интерьера и изучение их влияния на восприятие человеком. Когда говорят, что все предметы интерьера находятся в определенном единстве между собой, то имеют ввиду их соответствие по форме, пропорциям, массе, цвету и декору.

Необходимо применение закономерностей и приемов архитектурного пространства и дизайнерского творчества, которые должен знать каждый: законы композиции и гармонизации как главной цели проектного формирования окружающих нас предметно-пространственных ансамблей, масштабности как неперемennого условия комфортного и осмысленного существования человека в их среде, тектоники как основы выразительной визуальной организации материалов и конструкций. Для изложения материала в надлежащем контексте рассмотрены основные архитектурные элементы, системы, композиционные структуры. Одни играют главную, другие второстепенную роль в организации сооружения. Но именно взаимодействие элементов и систем рождает единое целое, обладающее согласованной структурой. Архитектурный порядок возникает тогда, когда организация частей наглядно выявляет их взаимосвязи друг с другом и с сооружением в целом. Если подобные взаимосвязи воспринимаются как взаимодополняющие и способствуют возникновению единого по своему характеру целого, значит, существует художественно-смысловой строй, что обладает большой значимостью (Рисунок 1).

Архитектурные системы



Рисунок 1. Архитектурные системы

Художественные качества интерьера зависят от целостного подхода и согласованности всех его элементов между собой. Пространственная композиция интерьера определяется планировкой помещения и принятой функциональной программой. Это, с свою очередь влияет на цветовое решение, отделку помещений, декоративное убранство, освещение и озеленение. Проведенное с помощью оборудования и мебели функциональное зонирование, визуальное разделение пространства позволяет перейти к этапу, когда выделяют основные и дополнительные композиционные акценты.

Цветовая гармония, правильный выбор цветовых сочетаний усиливают композиционный замысел, связывают или разобщают отдельные зоны. Цвет в сочетании с выбранной системой освещения может облегчить зрительную работу и отдых, зрительно увеличить или уменьшить пространство помещений, вызвать нужный эмоциональный эффект.

Мы можем увидеть, что в многофункциональном общественном здании различные электронные системы ориентации и коммуникации не менее важны, чем визуальные, цветовые, планировочные и архитектурные. Более того, зачастую те же системы служат формообразующими для здания, они влияют и на конструктивное решение объекта, подчиняя его себе.

Если сгруппировать приемы, дающие один и тот же пространственный эффект, то можно собрать определенные рекомендации, которые дают ясное представление об изменении зрительного восприятия помещения с использованием различных приемов.

Современное архитектурное пространство – подмножество пространств, включающее равнозначные материальные элементы: формы, знаки, цвет, свет; нематериальные элементы: информационные, геометрические, тектонические; элементы социальных типов и социальных групп и т.д., связанные между собой коммуникативными связями (информационными двухсторонними взаимодействиями). Актуальными становятся

особенности взаимодействия комплекса различных форм и средств создания пространства именно с точки зрения прямого или опосредованного влияния на человека.

В современной архитектуре структуры здания его форма, внутренние связи и т.д. формируются совершенно другими специфическими средствами, которые на данный момент почти не используются или используются крайне редко в отечественной архитектуре общественных зданий, не говоря уже о жилых и узкоспециализированных.

Специфику этих средств можно охарактеризовать как совокупность различных связей и взаимодействий, которые составляют цельную структуру здания. Она охватывает все его аспекты – от эстетического восприятия и формообразования до внутренних транспортных, людских и функциональных связей, а также отдельных конструктивных решений и элементов конструкций.

Список использованных источников

1. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1970.
2. Минервин Г.Б. «Дизайн архитектурной среды». – М.: Архитектура-С, 2004. – 93 с.
3. Берштейн Д.К. «Внешнее» и «внутреннее» в современной архитектуре /Архитектура Запада-3. Противоречия и поиски 60-70х годов./ Сб. статей. – М.: Стройиздат, 1983. – С.98-103.
4. Айзенман П. Архитектура – это видимость: Центр дизайна и искусств им. Аронова. Центр искусств им. Векснера. // Зодчество мира – 1999, №4 – С.64-81.
5. Время и пространство // Современный философский словарь / Под общ.ред. д.ф.н. Кемерова В.Е. – 2-изд. исп. и доп. – Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск / Панпринт, 1998. – С. 164165
6. Рязанова А.А. Качественные особенности архитектурного пространства, интегрированного цифровыми технологиями [Электронный ресурс] / А.А. Рязанова // Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: межвуз. конф. молодых ученых, – Екатеринбург: Архитектон, 2008.
7. И. Рязанова А.А. Композиционно-художественное проектирование архитектурного пространства в контексте особенностей человеческого восприятия (на примере культурно-развлекательных центров) [Текст] / А.А. Рязанова// Композиционные чтения имени А.Э. Коротковского: Материалы III всерос. науч.-метод. конф., Екатеринбург, 2009 года, – С. 1114.
8. Иконников, А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А.В. Иконников, М.С. Каган, В.Р. Пилипенко и др.; под общ. ред. А.В. Иконникова. / ВНИИТЭ. – М.: «Стройиздат». 1990. – 334 с.: ил.
9. Иконников А.В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. / А.В. Иконников, Г. П. Степанов. – М.: Искусство, 1971. 221 с., илл.
10. Искусство ансамбля: Худож. предмет. Интерьер. Архитектура. Среда: Сб. ст. / НИИ теории и истории изобразит. искусств, Акад. художеств СССР. / М. А. Некрасова. – М.: «Изобразит. Искусство», 1988. 462 с.: илл.

УДК 747.012

ЭКОҚАЛАЛАР ТҮРЛЕРІ ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ДАМУЫНА ТАРИХИ ШОЛУ

Ералы Эльмира Әнуарбекқызы

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ «Дизайн» кафедрасының магистранты

el_murasy@mail.ru

Бегімбай Кавира Мухамбетжанқызы

begimbai@hotmail.com

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ «Дизайн» кафедрасының доценті, п.ғ.к.

Бүгінгі таңдағы заманауи мегаполис мықты дамыған инженерлік-техникалық