



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

Сонымен қатар, жалпы ғылыми тәсілдемені көкейкесті ету маңызды болып табылады, себебі ол инфографиканы теориялық тұрғыдан толық сипаттауға көмектеседі. Негізінен инфографикалық өнімнің сипаттамасы көп аспектілі жүзеге асырылады, инфографиканың ғылыми-логикалық классификация беріледі. Оның тарихи дамуы синхрония (қазіргі заман) және диахрония (бұрынғы) позицияларынан қарастырылған. Жалпы тенденциямен басты перспективалық даму айқындалынды, аппарат түсінігінің жүйеленуі жүргізілді, терминдермен анықтамалар нақтыланды.

Инфографика графикалық дизайн дербес бағыт ретінде салыстырмалы түрде жақында белгіленген соң, оның терминологиялық лексикасын реттеумен, терминдерге түсінік беру үшін өткір сұрақ туындап отыр.

Қолданылған әдебиет

1. Остриков С. В. Теоретические основы и принципы инфографического дизайна: монография. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. 140 с. (12 усл. п. л.)
2. Остриков С. В. Информационная графика и дизайн: англо-русский иллюстрированный словарь-справочник: учебное пособие. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. 98 с. (6 усл. пл.)
3. Остриков С. В. Гибридизация как один из ведущих творческих методов создания дизайнерской инфографики: статья // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Сент. 2013. № 5. С. 30-34.
4. Остриков С. В. Сущность метода переосмысления базовой формы в проектировании дизайнерской инфографики // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Дек. 2013. № 6. С. 38-44

УДК 747.012

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ КАЗАХСТАНА КАК ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Кадирбаева Гаухар Еркиновна

gau_89@mail.ru

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – доцент, к.ф.н. Г.С. Мухтарова

С середины XX в. остро обозначилась проблема сохранения традиционной народной культуры под натиском новых форм цивилизации, ставшим доминирующими во всех сферах человеческого бытия. При этом основной причиной вытеснения традиционной культуры из повседневной жизни явилось интенсивное развитие промышленности, сельского хозяйства, коммуникационных систем, а также изменившиеся представления о культурных ценностях.

Из жизни уходит веками сложившаяся историко-культурная среда - главный компонент традиционной культуры этносов и этнических групп, который в определенной степени является духовным стержнем нации. Наблюдается формирование такого феномена, как единая массовая, общечеловеческая культура, что приводит к окончательной утрате национальных корней, к переходу элементов национальных культур из повседневной жизни человека в музейно-фольклорную форму.

С учетом вышеизложенного, в настоящее время стала актуальной проблема развития духовного состояния подрастающего поколения, поскольку она, к сожалению, оторвана от культурного наследия предков, как отмечено было выше, в бурном потоке глобализации.

Все республики, получившие независимость после распада СССР, для сохранения традиционной народной культуры стали обращаться к своим этнокультурным наследиям, включая и Республику Казахстан. В нашей республике в данном направлении значительное внимание уделяется изучению своего богатого культурного наследия не только

подрастающим поколением, но также проводится работа по его ознакомлению с широким кругом населения всего мира.

В решении вышеуказанного вопроса играет немаловажную роль предстоящая в 2017 году Всемирная выставка ЕХРО-2017, которая будет проводиться в Астане, поскольку запланировано встретить около 5 млн. гостей из разных стран мира и, соответственно, в рамках данного мероприятия ожидается демонстрация культурных наследий народов, проживающих в Казахстане.

Исторические ценности и культура – это важный показатель развития любой нации. Благодаря реализации проекта вышеуказанного архитектурного объекта, была бы достигнута цель по изучению исторических и культурных ценностей представителей разных этносов, проживающих в разных регионах республики, что является, несомненно, немаловажным достижением в сфере межэтнических взаимоотношений.

Этнический комплекс – музей под открытым небом, состоящий из стилизованных усадеб национально-культурных центров, который призван познакомить прибывающих гостей со всеми национальными культурами регионов Казахстана. Ведь ничто так не позволяет почувствовать национальную культуру, как погружение в традиционный бытовой уклад разных областей.

Уже сами «фасады» домов начинают рассказ о далеких землях. Для получения подробной информации, переступите порог, и вас окружают предметы быта, музыка, звуки и запахи, характерных для каждого региона области. В интерьерах домов-павильонов можно сделать интересные фотографии, купить сувениры, словом, это очень похоже на настоящее путешествие — по Казахстану за один день.

В стране уже существуют различные музеи, где рассказывается про историю и культуру народов, но мало говорящее об этническом разнообразии и богатстве региона. Совсем иное дело, когда перед взглядами посетителей предстают юрта, изба, хата, сакля... Да еще со всей утварью и гостеприимными хозяевами. [1]

Самый знаменитый и первый в мире этнографический музей под открытым небом был открыт в 1891 году. Здесь можно увидеть всю Швецию в миниатюре: от жилищ саамов до вполне европейских домов южных регионов страны. На его территории собрано более 160 домов и старинных усадеб, построенных в разное время.

Следует отметить, что в каждом регионе нашей страны существуют различные учреждения, где можно ознакомиться историей и культурой народов, проживающих только в отдельно взятой местности Казахстана. Иное дело, когда перед взорами посетителей предстанет современное здание, где в одном специально установленном месте демонстрируется история, культура, традиция, а также национальный колорит многочисленных этносов, проживающих в разных регионах Казахстана.

Важной тенденцией современности является ускорение, процесса музеефикации историко-культурной среды методом создания этно комплексов архитектурно-этнографического профиля как удовлетворение объективной культурной потребности в сохранении и дошедших до нас элементов историко-культурной среды для использования в социокультурном, научном, экономическом процессах.

Архитектурно-этнографический профиль - наиболее перспективный в современном обществе метод сохранения историко-культурного наследия, позволяющий не только музеефицировать отдельные уникальные предметы (объекты), но и фрагментарно транслировать будущим поколениям историко-культурную среду в наиболее неискаженном виде.

Эта идея могла бы воплотиться в строительстве будущего культурно-просветительского архитектурного объекта, принадлежащего Ассамблею народов Казахстана, где в одном и том же здании была бы представлена возможность ознакомиться культурным наследием народов всего региона Казахстана.

Важным элементом политической системы Казахстана, скрепившим интересы всех этносов, обеспечивающим неукоснительное соблюдение прав и свобод граждан независимо

от их национальной принадлежности стала Ассамблея народа Казахстана, созданная 1 марта 1995 года по инициативе Президента страны Н.А. Назарбаева.

Сама идея создания была озвучена Президентом Казахстана еще в 1992 году на первом Форуме народа Казахстана. Деятельность Ассамблеи народа Казахстана направлена на реализацию государственной национальной политики, обеспечение общественно-политической стабильности в республике и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений.

Ассамблея сегодня является конституционным органом, возглавляемым ее Председателем – Президентом страны, гарантом Конституции. Этим определен ее особый высокий статус. Правовой статус Ассамблеи определен специальным Законом РК «Об Ассамблее народа Казахстана», «Положением об Ассамблее народа Казахстана», где регламентированы порядок формирования, структура и органы управления, определены цели, основные задачи, направления деятельности полномочия АНК, а также особенности организации взаимодействия с государственными органами и общественными объединениями, механизмы участия в разработке и реализации государственной политики в сфере межэтнических отношений. [2]

Деятельность Ассамблеи народа Казахстана направлена на реализацию государственной национальной политики, обеспечение общественно-политической стабильности в республике и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений.

Ожидаемые результаты:

- Возможность свободного доступа всех категорий населения к отечественному культурно- образовательному потенциалу;
- Обеспечение равноправного культурного развития всех этнических групп, проживающих в Республике Казахстан;

Автор рассматривает объективность процесса перехода от формирования музейных комплексов под открытым небом коллекционного типа к этническим комплексам качественно нового типа, ретроспективно фрагментарно создающим национального колорита различных народов в едином здании. [3]

Список использованных источников

1. Шмелев В. Г. Музеи под открытым небом : очерки истории возникновения и развития. — К., 1983. — 119 с.
2. <http://www.assembly.kz/ru/deyatelnost-assamblei-naroda-kazahastana>
3. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-muzeefikatsii-arkhitekturno-etnograficheskikh-kompleksov-predbaikalya#ixzz2wMtSsf32>

УДК 747.012.6

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ЧЕЛОВЕКА

Калихин Аскар Тлеубердиевич

askar-kalihin@yandex.ru

Магистрант 1 курса

Специальность 6М042100 – «Дизайн», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева

Научный руководитель – Могильная А.В.

Информационные устройства и установки выступают как интерактивные элементы, активно выделяющиеся на фасадных плоскостях, организующие активные визуальные акценты в среде (реклама, витрины, логотипы, интерактивная графика,