

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016»** атты  
XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»**

PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір  
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2016»  
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XI Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS  
of the XI International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2016»**

**2016 жыл 14 сәуір**

**Астана**

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**F 96**

**F96** «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – .... б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-764-4**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**ӘӨЖ 001:37(063)**

**КБЖ 72:74**

**ISBN 978-9965-31-764-4**

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2016

Маукара Айгерим Саябековна

[maerym@mail.ru](mailto:maerym@mail.ru)

Магистрант 2 курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г. Астана, Казахстан

Научный руководитель – д.ф.н., проф. Ш.К. Жаркынбекова

Исследование ономастического пространства города Астана сводится к рассмотрению прагматической составляющей онимов и их функциональной возможности. Среди множества элементов данной системы особое положение занимают урбанонимы. Одними из первых исследователей, кто дал четкое определение понятию «урбаноним» является Н.В. Подольская: «урбаноним» – вид топонима. Собственное имя любого внутригородского топографического объекта, в том числе агороним, годоним, хороним, экклезионим, ойкодомоним, название отдельного здания, хороним городской» [3, с.154]. Последние ономастические исследования все чаще обращаются к терминам, имеющим смежный междисциплинарный характер, который проявляется в рассмотрении особенностей онимов с позиций географии и лингвистики. В этой связи, следует упомянуть работу М.В. Голомидовой «Урбанонимический дизайн: к вопросу о названиях внутригородских объектов», в которой автор приводит принципы построения урбанонимической системы г. Екатеринбург. Исследование в данном направлении дает почву для выявления особенностей урбанонимов городского пространства.

Данная статья посвящена анализу принципов урбанонимического дизайна в приложении к пространству внутригородских объектов г. Астана.

Одним из первых принципов, приводимых исследователем, является принцип сбалансированности. Суть которого заключается в «гармоничном сочетании разных моделей означивания и отсутствие значительных перекосов в пользу одной из них» [2, с.192]. Принцип сбалансированности относительно системы наименований внутригородских объектов пока не находит своего должного отражения. Это обусловлено с фактом развития молодой столицы РК и, связанным с данным положением, начальным этапом становления и конструирования урбанонимического дизайна. В разных локациях наблюдаются значительные перекосы в пользу определенного класса онимов. Так, в районе «Алматы», микрорайоне «Юго-Восток» распространены наименования физико-географических объектов и наименований, мотивированных понятиями. Что же касается микрорайона «Алатау», то там, в большей степени наблюдаются «перекосы» в пользу личных имен: ул. Жанибека Тархана, ул. Г. Караша, пер. Гастелло, ул. Асан кайгы, ул. Брусиловского, ул. Кенесары, ул. А. Жубанова, ул. А. Янушкевича, ул. А. Иманова, проспект Абая и т.д. Несколько хаотичный характер расположения улиц занимают в районе «Сарыарка», несмотря на наличие разных классов онимов, само географическое положение улиц не сведено к систематизированному виду. Однако в районе «Есиль» принцип сбалансированности соблюден в полной мере. К примеру, в микрорайоне «Чубары» Есильского района можно говорить о разнородных наименованиях, и «перекосы», отмечаемые М.В. Голомидовой, в сторону определенного класса наименований, выявляются не так часто. Здесь присутствуют топонимы различных классов. Имеются и личные имена, и названия населенных пунктов, и названия литературных героев, наименования произведений искусства (кюев, народных песен), традиционных понятий, фитонимов. Личные имена в большинстве своем мемморативные, посвященные общественным деятелям, внесшим вклад в развитие Акмолинской области (С. Мендешев, Е. Тайбеков, К. Турысов, А. Княгинин, Ж. Ташенов); Героев ВОВ (Н. Митченко, Р. Зорге), А. Маргулан (историк, археолог), Н. Ондасынов (лингвист, ученый); деятелей искусства (Ж. Шарденев (скульптор), Ж. Шанин (первый казахский режиссер), Н. Хлудов (художник, пейзажист Заилийского края), М.

Макаатаев (поэт), С. Муканов (писатель), акыны-жырау (*Карасакал Еримбет, Жиёмбет жырау*); деятели Алаш (*А. Ермеков, Е. Тайбеков, Х. Досмухамедов*); батыры (*Кошек батыр, Жеке батыр*); персонажи литературных произведений (*Алпамыс батыр, Ай-Тансык, Караиаш*). А также проспекты - *Кабанбая батыра, Хусейна бен Талала* (в честь Короля Иордании). Несмотря на доминирование личных имен, представлены в микрорайоне также другие наименования населенных пунктов: *Кулынды, Калкаман, Мерки, Караоткел, Кумбел, Атасу, Наркескен, Коктал*; названия произведений (*Толагай* (название легенды), *Кулагер*; фитонимы (*Тобылгысай* (таволга), *Байшешек* (подснежник), *Балауса* (растение, растущее во влажных местах); гидронимы (*Атасу, Мерки*); понятия *Арай* (заря), *Маржансу* (чистая прозрачная вода), *Босага* (порог дома, считается священным в казахской традиции); нумерные наименования (*ул. 3 мкр-он*), наименования рода занятий (*Космонавтов*), в честь названий военной артиллерии (*Эскадрильи Нормандия-Неман*). Примечательно, что последнее наименование мотивировано нахождением Французского посольства в данной локации, затем улице было дано это наименование, связанное с французской артиллерией, участвовавшей в ВОВ. Кроме этого имеется также космоним - *Темирказык* (самая яркая звезда из созвездия Малой Медведицы). В данном случае соблюдается принцип сбалансированности, состоящий в наличии разнородных онимов.



Рисунок 1. Микрорайон «Чубары» Есильский район (Из приложения «Google карты»)

Очень сложно говорить о соблюдении принципа сбалансированности, а также о следующем выделяемом – соразмерности: «необходимость проверки и оценивания определенных коммуникационных перспектив функционирования топонима» [2, с.193]. Соразмерность может обнаруживаться только в расположениях некоторых учреждений, имена которых соотносятся тематически с названиями улиц. К примеру, на улице Сыганак расположены жилые комплексы Сармат – 1, Сармат – 2, известно, что сарматы были одними из племен, населявших в VIII веке до н.э. – V век н.э. ираноязычным племенем, населявших территорию близ Аральского моря. Таким образом, здесь, благодаря наименованиям, осуществляется ссылка к прошлому. Название еще одного жилого комплекса «Номад» (кочевой) также дает нам информацию о политическом обустройстве нашего государства. На пересечении улиц Керей, Жанибек ханов и Орынбор находятся следующие жилые комплексы: *Акжайык, Айсанам, Олимп палас, Грация, Гульстан*. К примеру, наименования бизнес-центров *«Пекин», «Евроцентр», Исламский центр, торгово-развлекательный центр*

«Азия парк», Жилой комплекс «Центр международной торговли» гармонично солидарны с близ расположенной улицей Достык. На улице в честь Первого секретаря ЦК Компартии Казахской ССР Д. Кунаева размещены соотносящиеся с государственной деятельностью – *Дипломатический городок, отель Дипломат*, а также отель – *Президент Hotel Astana Rixos, МИД, Верховный суд* и т.д. Так проявляется принцип соразмерности, под которым понимается семиотическая гармония наименований объектов. На сегодняшний день, этот принцип находится на стадии развития.

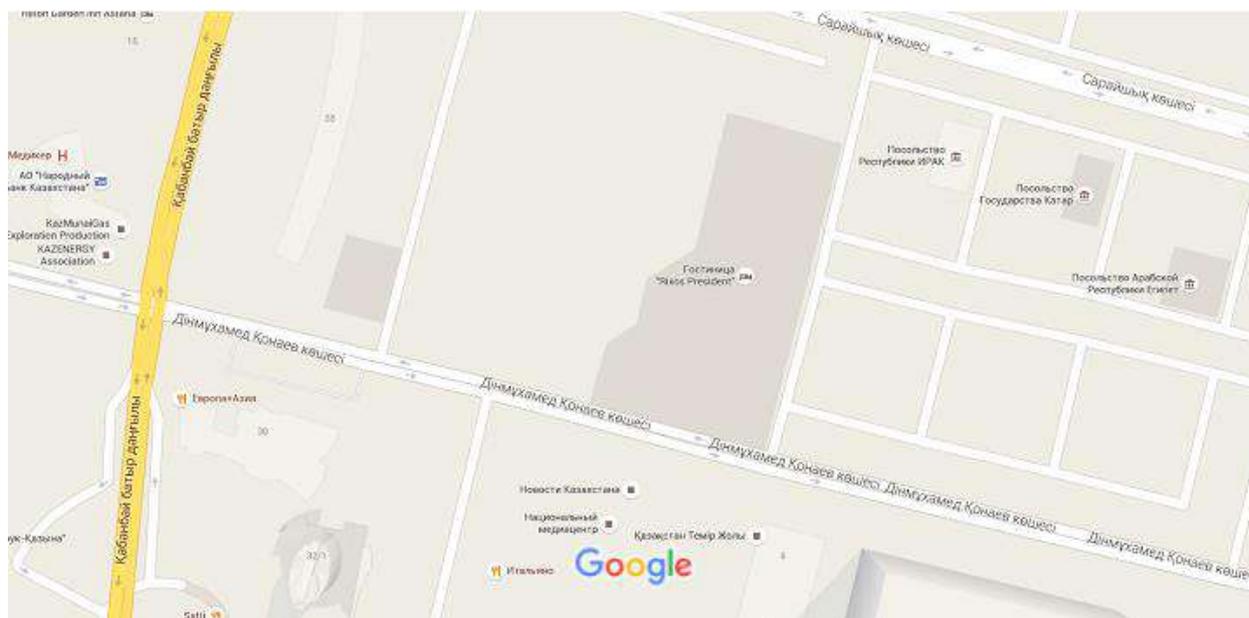


Рисунок 2. Есильский район, соблюдение принципа «соразмерности». (Из приложения «Google карты»)

В свою очередь, на пересечении проспектов Кабанбай батыра и Хусейна бен Талала имеются тематически однородные наименования, как улицы *Сауран, Сарайчик, Туркестан, Сыганак*. Данный порядок не случайный: несколько поколений назад, эти города были столицами государств на территории нашей страны (Белой Орды, Ногайской Орды, Казахского ханства). В данном случае осуществляется принцип функциональности и ориентирующей способности, в содержательном подвиде которого выступает подпункт – связь по принципу ансамблевой организации имен соположенных объектов – через различные аспекты представления общей темы, реализующие разные грани «промышленной», «военной», «академической», «театральной», «спортивной» тематики. Особенность данного принципа состоит в том, что «городские топонимы, как и другие представители класса топонимов, призваны, прежде всего, выполнять функцию ориентации в пространстве. В этом заключается их главная и специфическая знаковая нагрузка, реализуемая вне зависимости от ясности или затемненности мотивировочного содержания» [2, с.193]. Однако здесь следует сделать поправку относительно перечисленных тем, «различных аспектов представления общих тем» может быть гораздо шире перечисленных. Так, представленные имена столиц связаны с нашей исторической действительностью: с политическим прошлым – это и предстает общей темой, объединяющей их в один блок. Также широко представлен следующий подпункт данного принципа – «метонимическое соотнесение с определенной пространственной зоной либо с другими объектами» [2, с.193]. Данный подпункт находит свое отражение почти на всей карте г. Астаны. Связано это с тем, что в качестве мотивации для наименования большинства улиц послужил метонимический перенос названий физико-географических объектов, находящихся на территории нашей страны. Это названия гор, городов, речной системы, населенных пунктов и т.д. В следующем микрорайоне «Караоткель-1» также наблюдается принцип функциональности и

ориентирующей способности, где реализуется подпункт объединение в блоки названий пространственно-близких объектов через условно-символическое или посвященческое обращение к единой тематической группе: *Карашиш ана, Домалак ана, Жубан ана, Умай ана, Улбике ана*. Данные имена выражают глубокое почтение к матерям казахского народа, которые всегда имели особое значение. Перечисленные персоналии объединяет не только тот факт, что они матери, но и историческая действительность того, что они были целительницами в народе. Примечательно, что почти все имена в данной локации женского рода, что указывает также на гендерный признак. Преобладают также в большом количестве героини литературных произведений: улицы: *Кыз Жибек, Айман-Шолпан, Лайли-Мажнун, Улпан, Баян сулу*, также героинь музыкальных произведений: *Мариям Жагоркызы, Акбаян, Акжунис*. В микрорайоне Караоткель-1 наличествуют имена людей, имеющих важное значение в истории нашей страны: *Тумар Ханым* (Томирис – царица сакская), *Айганым* (правительница Среднего жуза, бабушка Ч. Уалиханова, способствовала его становлению, как личности). Фигурирует имя знаменитой исполнительницы айтысов – акын *Сара*. Единственным именем, являющимся названием поэмы предстает *Калкаман мамыр*. Именно в данной локации обнаруживается в полной мере тематически единое сочетание символических названий, нацеленных на ориентацию в пространстве.

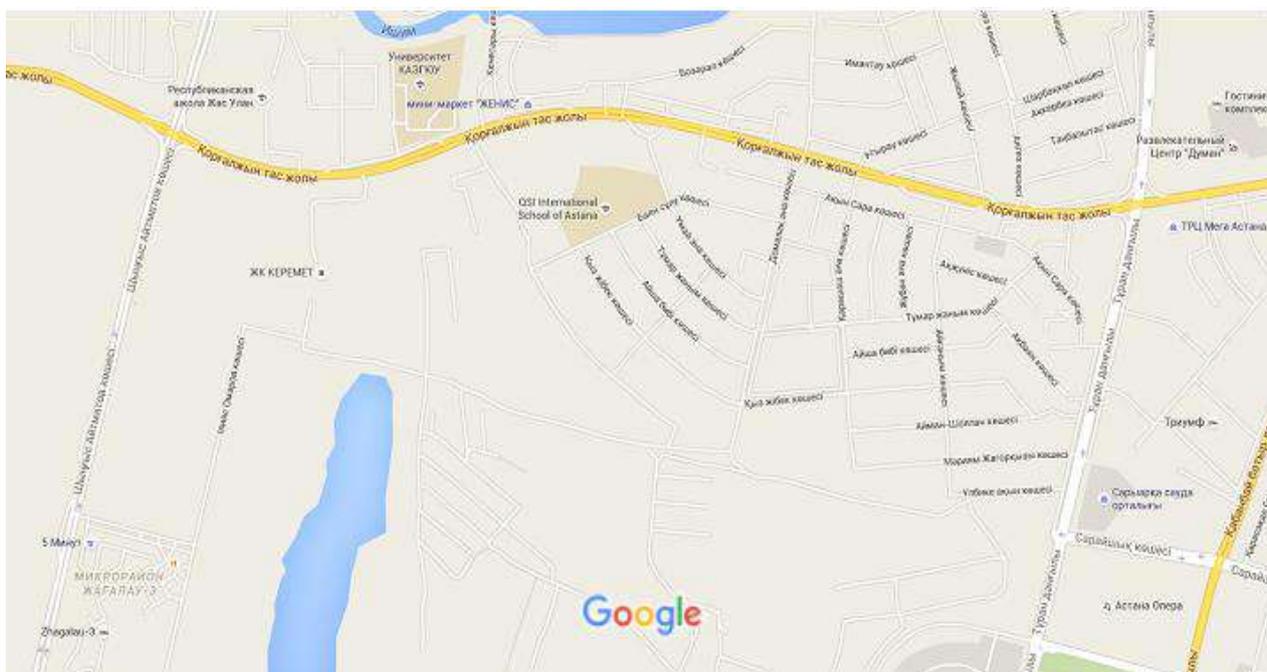


Рисунок 3. Микрорайон «Караоткель-1». Соблюдение принципа «Функциональной и ориентирующей способности». (Из приложения «Google карты»)

Личные имена, положенные в основу наименований улиц также следует отнести к данному подпункту, по той причине, что они выполняют, кроме ориентирующей, еще символическую функцию. Поскольку личные имена издавна служили в качестве наименований улиц, соблюдение данного принципа не вызывает сомнений.

Не менее важным предстает последний принцип – «принцип образной гармоничности и ясности» [2, с.193]. М.В. Голомидова поясняет данный принцип следующим образом: «нет сомнений в том, что образные коннотированные имена способны передавать неповторимый колорит места» [2, с.193]. В случае урбанонимической системы г. Астана данную роль выполняют наименования, передающие определенные понятия. Например, в районе «Алматы» имеются следующие названия: ул. *Шырайлы* (солнечный, радостный), ул. *Нурлы* (светлый), ул. *Бостандык* (свобода), ул. *Шаттык* (радость), или, передающие традиционные понятия: ул. *Шауу* (традиционный обряд при большом событии, свадьбе или сватовстве, на подносе приносят сладости, преимущественно конфеты и кидают на виновников торжества,

тем временем дети должны подобрать эти конфеты), ул. *переулок Аушадияр* (традиционный жанр, приближенный к бытовым жырам, распеваются на праздниках), *переулок Камажсай* (казахский народный танец). Также особую роль играют наименования со значением выражения «обилия чего-нибудь»: *Мойылды* (обилие черемухи), *Кайынды* (обилие берез), *Шиели* (обилие вишни), ул. *Балыкты* (обилие рыбы, встречаются одноименные озера), ул. *Камысты* (обилие камышей), ул. *Аршалы* (обилие можжевельника, есть одноименные поселки и районы) и т.д. Образную гармоничность способны передавать также наименования литературных персонажей: ул. *Алпамыс батыр*, ул. *Кулагер* (поэма Акана сери с одноименным персонажем), ул. *Ай-Тансык* (дочери Карабая из произведения «Баян сулу – Козы-Корпеш»), ул. *Тайбурыл* (конь из героического эпоса «Кобыланды батыр») и т.д.

Таким образом, урбанонимический дизайн города Астаны имеет выраженность в определенных принципах: принцип сбалансированности, соразмерности, принцип функциональности и ориентирующей способности и принцип образной гармоничности и ясности. Каждый из них имеет отражение на карте столичного пространства, но единое систематизированное проявление на всей территории находит один лишь принцип – принцип функциональности и ориентирующей способности. Это указывает не только на факт стадии развития ономастического пространства, но также и на возможность существования индивидуальных принципов, свойственных только нашей региональной зоне. Данное утверждение создает перспективы для дальнейшего изучения особенностей урбанонимического дизайна г. Астана.

#### **Список использованных источников:**

1. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. – М: Наука, 1978. – 198 с.
2. Голомидова М.В. Урбанонимический дизайн: К вопросу о названиях внутригородских объектов. – Вопросы ономастики №1 (18), 2015. – С. 187-196.

УДК 82.161.1: 82, 42

### **КОНЦЕПТ ПАМЯТИ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ И.А. БУНИНА**

**Машкина Виктория Юрьевна**

[vikamashkina@gmail.com](mailto:vikamashkina@gmail.com)

студентка 2 курса филологического факультета

Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова, г. Астана, Казахстан

Научный руководитель – д.ф.н., проф. Т.В. Кривошапова

Одной из главных проблем жизни и творчества И.А. Бунина, а также В.В. Набокова и других писателей русского зарубежья, потерявших возможность жить и творить в родной земле, становится проблема памяти.

«Память – по Бунину – (и ее более загадочная разновидность – прапамять) есть та невещественная, духовная, психологическая и одновременно вещественная, биологическая связь со столь же таинственными духовно-вещественными основами бытия» [1].

По мнению Н.Г. Брагиной, «память преобразует прошлое в образы», отсюда, «образная память (в отличие от логической памяти) «отвечает» не столько за понимание прошлого, сколько за восприятие» [2]. Именно образная память присуща художественным текстам, так как воспоминания в результате психических процессов соотносятся, скорее, с чувственным опытом, нежели с любым другим. Память – это способ оценки личного опыта.

«Память, таким образом, есть некий эквивалент (или прообраз) вечности, бесконечности и всеединства. Она есть особый инстинкт, так сказать — «инстинкт духовный» [1]. Память – это не всегда застывшие образы прошлого, но вечные образы. В воспоминаниях объединяются не только впечатления какого-то конкретного человека, но и