

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Не хотели пропускать уроки с использованием видео	3
Было сложно уловить и распознать речь	3
Изыскывают желание посмотреть новый фильм	1
Захватывающе, интересно	1

Полученные результаты ясно показывают, что интерес учащихся в видео уроках был значительно выше в сравнении с обычным уроком. Более того студенты не только предвкушали уроки, но также испытывали разочарование в том случае, если им приходилось пропустить урок. Значительное количество учащихся заявили осознание того факта, что они усвоили что-то новое из уроков. Таким образом, посредством использования видеоматериалов возросла внутренняя мотивация к изучению языка.

Проверка принципов теории обучения обосновывает идею о том, что видео может являться мощным инструментом как система привлекательной подачи материала, особенно когда использована как часть активного приёма обучения. Результаты двух экспериментов достаточным образом поддерживают это и ясно показывают, что видео действительно имеет важный и положительный эффект в процессе обучения.

Список использованных источников

1. Каспер Л.Ф. Печать, фильм и гипертексты: Мультимедийная модель для изучения отдельных дисциплин. – 1999. – с. 406-414;
2. Джонассен Д.М. Рассмотрение теории упражнений как основы для проектирования среды обучения ориентированной на студента – 2000. – с. 89-122;
3. Хастон К. Использование видео и активного обучения стратегий обучения среди учащихся колледжей. – 2000. – с. 341-357.

УДК 81-139

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТКОМОВ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Капасова А.Ж.

kapasova@gmail.com

студентка 4 курса филологического факультета кафедры ТПиЯ ЕНУ им. Л.Н.Гумилева
г.Астана, Республика Казахстан

Научный руководитель - Абдыхалыкова А.М., к.п.н., доцент

Последние достижения в технологии дали возможность учителям использовать различные методы преподавания во время уроков. Расширение технических возможностей, в том числе и усовершенствование технических возможностей компьютера и Веб-технологии, неизбежно приводит к компьютеризации всех типов образовательных действий. Одним из приоритетных направлений создания информационной и образовательной области является внедрение и использование дидактической способности Интернета, Веб-технологии (веб-сервисы, образовательные веб-ресурсы, сетевые сообщества) во время образовательного процесса высшего образования.

По сравнению с прошлым, благодаря специализированным инструментам и наличию доступа в Интернет, в нынешних школах, использование различных методов на деле, в том числе применение ситкомов на уроках английского языка стало более доступным, чем это было ранее. Поэтому ситкомы являются эффективным источником аутентичного языка, указывающий на культурное наследие народа. Ситкомы - это ситуативная комедия, или ситуационная комедия - комический ряд, основанный на ситуациях из повседневной жизни, которые позволяют формировать эффективную коммуникативную компетентность в учениках на протяжении изучения иностранного языка, а также они позволяют организовывать и сформировывать учебный процесс, где в результате студенты учатся с

энтузиазмом и с интересом относятся к занятиям. Кроме того, студенты видят результаты своего труда и могут оценивать их самостоятельно.

Согласно исследованиям ученых по психологии и психолингвистики, юмор уменьшает стресс и другие негативные факторы, возникающие в процессе формирования отдельной образовательной среды, способствуя введению позитивной связи между студентом и учителем, и поощряя рост студенческого самоуправления в его изучении языка.

Отличительными особенностями этого жанра являются:

- маленький актерский состав
- отдельные законченные эпизоды
- получасовая продолжительность каждого эпизода
- типичная сцена действия эпизодов (кафе, дом, университет, общежитие).

Известный американский психолог Вашингтонского университета Ричард Ф. Тафлингер отличает три типа ситкомов: комедия действия, местная комедия и драматическая комедия. Наиболее широко распространенный вид ситуационных комедий является комедия действия, которая может быть основана на различную тематику, таких как семья, трюки или занятия. Стоит отметить, что в комедиях действия акцентируется внимание на словесные и физические действия. Второй тип ситуационных комедий - это местная комедия, которая является более обширным и имеет более широкое разнообразие события и серьезный смысл, чем комедия действия. По сравнению с комедией действия местная комедия содержит больше персонажей. "В местных комедиях особое внимание уделяется на героев и их росте и развитию как личностей. Причиной названию этого вида ситкомов местной комедией является почти неизменные постановки внутри и вокруг семейного единства: мать и/или отец, и определенно, дети. Основной фактор в кинофильме и театральной драме - это то, что события изображают самый важный момент и случай, который мог бы произойти в жизни главного героя. Понятие мира, любви и смеха выделяются, как понятие семейного единства" [1].

Самое главное действие в создании урока с использованием ситуационных комедий является отбор соответствующих ситуационных комедий и их эпизодов. Первым делом в создании урока, основанного на ситкоме, учитель должен выбрать подходящую комедию и ее серию. Кэтрин Билсборо в своей статье "Создание урока на основании ситкомов" упомянула, что лучшим способом для начала будет ситуационные комедии, с которыми учитель знаком ранее. Выбранные материалы должны быть изучены, исправлены и интересны для просмотра [2]. Ситуационные комедии должны быть обращены не только к учителю, но и главным образом к ученикам. Для учителей, не носителей английского языка, у которых нет идей или же учителям, которые просто не имеют представления о британском ТВ, имеется источник в интернете http://www.sitcom.co.uk/list_top.shtml, где люди могут найти список лучших 50 британских ситуативных комедий всего времени, собранных после опроса BBC в 2004. В топ пятерку входят: Only Fools and Horses, Blackadder, The Vicar of Dibley, Dad's army, Fawlty Towers. Список не совсем полный, и возможно не все согласятся с содержанием, но это хороший источник, чтобы начать внедрять ситкомы на уроках, так как список включает краткие резюме каждого ситкома, которые полезны в выборе определенной темы [3].

Следующим важным моментом при выборе соответствующего ситкома является качественное аудио и визуальная соотносительность. Таким образом, изображение и звук должны воспроизводиться одновременно, чтобы улучшить значение комедии. Кроме того, предложено использовать многократные комедии, где непрерывный просмотр должен раскрыть новые компоненты как шутки или высказывания, содержащие культурное значение. Известные американские профессора Шерман и Гарза советуют учителям английского не избегать ситкомов, содержащих трудный язык, потому что учителя должны приспособлять такого рода задания. С другой стороны, учителя английского языка должны избегать запретного языка и запретных проблем, и выбирать видео по целевой возрастной группе.

Как только учитель выбрал ситуационную комедию, следующим шагом будет выбор соответствующей сцены. Если учитель использует DVD или видео, он может наблюдать целый эпизод и обратить внимание на интересную часть, которая могла бы заинтересовать студентов. Все зависит от цели урока.

Считается, что просмотр ситуационных комедий улучшает процесс овладения иностранным языком. Другими словами, ученики совершенствуют восприятие на слух, расширяют словарный запас и устные навыки. Поэтому этот метод может повысить уверенность в речи учеников, улучшить их коммуникативные навыки и управлять ими более соответствующим способом. Нужно отметить, что ситком является одним из эффективных инструментов в преподавании английского языка. Ведь именно ситуационные комедии могут передать визуальные и словесные элементы разговора одновременно. Кроме того, в случае неправильного понимания некоторых частей видео, ученики могут легко найти решение с помощью визуального элемента в ситкомах. В отличие от аудиозаписей считается, что восприятие на слух разговора происходит лучше с помощью визуальной поддержки. Вдобавок, визуальный элемент комедий позволяет ученикам чувствовать себя в среде реальных разговоров.

Как нам известно, что мотивация - это искусство, что заставляет людей сделать то, что вы хотите, чтобы они сделали, потому что они хотят сделать это. Исходя из этого, мы должны признать, что ситкомы являются реальным источником мотивации, поскольку они веселые, задорные и культурно провокационные. Таким образом, они безусловно привлекают внимание учеников, которые захвачены смехом во время заполненного и основанного на юморе учебного процесса. Мотивационная сила изучения английского языка через ситуационные комедии может быть объяснена следующими причинами:

- ситуационные комедии отличаются от других традиционных видов обучающих материалов (книги или аудиозаписи);
- ситуационные комедии являются частью массовой культуры;
- успехи, достигнутые с помощью использования аутентичного языка;
- ситуационные комедии - это мощные средства для поддержки студентов во время самостоятельного изучения языка;
- в ситуационных комедиях поднимаются проблемы современного общества;
- ученики развлекаются и удовлетворены занятиями [4].

Тем не менее, если студенты испытывают трудности в понимании языка, использование ситуационных комедий на уроках английского языка могут быть губительными. Ученики, особенно те, которые имеют уровень ниже среднего, оценят визуальное руководство, где есть близкая связь между тем, что показывают и говорится, а также ясное речевое произношение в общепринятых акцентах и замедление ритма дикции. Стоит отметить, что обеспечение студента с понятными иллюстрациями, которые незначительно выше языкового уровня ученика очень важны в изучении английского языка.

Подводя итоги выше сказанного, хотелось бы практически привести наглядный пример использования ситкомов на уроке английского языка.

A video lesson based on sitcom from the new series of “The Big Bang Theory”

Scene One

Watch the first scene and then summarize the scene:

What is the situation? What happened? What is funny about the scene?

Scene Two

Complete the spaces with the dialogue:

Raj: So Siri, what _____, how are you?

Siri: I am well

R: What _____ right now?

S: What _____? I'm talking with you.

R: You have a _____.

S: Thank you it's nice _____
 R: I _____. Why don't women like me?
 S: Let me _____ that. How about a web-search for 'why don't women like me'?
 R: No need, I _____ that. Err, Siri, do you have a last name?
 S: My name is Siri.
 R: Oh, one name. Like Cher, Madonna, Adele. All the women who _____.
 My name is Rajesh but you can call me Raj.
 S: _____ to call you Raj?
 R: _____ to call me sexy.
 S: From now on I'll call you sexy ok?
 R: Ok!

Scene Three

1. How does Raj say that he wants some Gellato (ice-cream).

2. What word does Sheldon use to admire Raj's new relationship?
 K _____
3. What does Raj deny?

4. What adjective does Sheldon use to describe Raj's love?

Scene Four

Correct the mistakes in the sentences:

1. Raj: Dinner has almost ready.
2. Bernadette: It's smelling amazing in here.
3. Raj: I was just talked to Siri about Peking Duck.
4. Bernadette: Has he dated somebody new?
5. Raj: Could I pour you some wine?
6. Raj: What shall we be putting Siri in for dinner?
7. Raj: This woman is reading me like a book!
8. Bernadette: I'm don't know if I want to stay

Follow up:

What sit-coms do you find funny?

Are there any you watch regularly?

Which sit-coms are popular in your country? Who likes them?

Do you think there is a difference between American sit-coms and those in your country [6]?

Таким образом, основными преимуществами использования ситкомов во время урока английского языка являются:

- 1) Студенты обучаются и развлекаются одновременно;
- 2) Студенты развивают навык восприятия английского языка на слух;
- 3) Студенты увеличивают свой словарный запас;
- 4) Студенты учат разговорные формы слов, фразовые глаголы и сленг;
- 5) Студенты учатся понимать юмор носителей языка;
- 6) Студенты изучают особенности другой культуры.

В заключении, использование ситкомов во время проведения английских уроков приведет к успеху, так как студенты раскрываются в среде аутентического языка. Понимание и восприятие актуальных английских словосочетаний приводит нас к использованию этих слов и фраз на практике в письменной и устной форме. В результате коммуникативные способности студентов по английскому языку становятся схожи с носителями языка. Несмотря на то, что проблемы в точном понимании английского языка носителей существуют, учителя могут спланировать урок так, чтобы ситуационные комедии принесут отличные результаты в обучении английскому языку.

Список использованных источников:

1. Bilborough, Katherine. "Building a Lesson around a Sitcom." Retrieved from <https://www.teachingenglish.org.uk/article/building-a-lesson-around-a-sitcom>
2. Бк. Маркета Хлозкова, Алиса Марион Рандал, М.А.(2013).Ситкомы как средство преподавания английского языка // Масариков Университет Брно, стр.7-11, 28-29
3. Assadulina L. I. Genre of situational comedies in foreign language learning. Retrieved from <http://www.moluch.ru/archive/90/18847/>
4. Гарза, Томас «Культура» // Методы преподавания иностранных языков. Эд.Карл.Блис. стр.69-69, 75-76.
5. Тафлингер Ричард Ф. «Ситком: что это, как он работает». [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://public.wsu.edu/~taflinge/sitcom.html>
6. The ESL library, The Bing Bang theory. Retrieved from <https://drive.google.com/file/d/0B2OUrMT0Ytg7eXJDOUdSRmpkQWc/view?pli=1>

УДК 378.096

UNIVERSITY STUDENTS' PERSPECTIVE ON BLENDED LEARNING

Қожабекова Аяғөз Көшербайқызы

ayaqoz_love@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық Университеті, Шетел тілдерінің теориясы мен тәжірибесі кафедрасының магистранты, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі-Ph.D., Досжан Г.А.

This research explored students' perspective of the appropriate mix of online and face-to-face activities at an Eurasian National University. Identifying aspects that students evaluate as supportive, challenging and efficient in their learning is important for the design of an appropriate mix in blended learning courses. Twenty-three students responded to a questionnaire containing 15 open-ended and closed questions. Applying both statistical and content analysis provides a deeper understanding of students' responses. Students like the flexibility and the convenience of online learning, but also the possibilities that derive from face-to-face interaction with teachers and peers for building personal learning networks. Students expect equal quality from all forms of learning delivery and were critical of the quality of online participation and lecture recordings. Blended learning is an approach that supports a range of learning styles and life styles.

Keywords: blended learning; design; learning delivery; students' experience; students' motivation; students' perception

Higher education institutions have long recognised that holding onto past learning and teaching practices is not congruent with the needs of our knowledge society. Universities have been challenged to position their institutions for the twenty-first century. This is not simply about applying new software or developing online learning modules, but rather it is about assisting learners to take advantage of web technology and community resources and to facilitate increasingly effective learning strategies [1,78]. The teaching and learning literature reports a discrepancy between students' experience: for flexibility and unsatisfactory experiences that can arise from engaging in a mode of study that provides flexibility through the inclusion of synchronous and asynchronous online components. Loneliness and isolation, lack of motivation, poor communication, fear of online communication and lack of guidance by teachers are reported as issues in online learning [2,34]. The literature provides some insight into a number of questions related to a successful blend. What is the right blend? How much face-to-face interaction and how much online interaction? What specific learning strategies and approaches should be used and in what proportions? We sought to explore these questions by asking students about their experience of blended learning at the Eurasian National University. In this programme, all students—both internal