

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Айтбай Самал

samal_05.05.95@inbox.ru

студент 3 курса исторического факультета ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель: З.Т. Садвакасова

Орнаменты — один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху. В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа. Казахская национальная одежда имеет многовековую историю и отражает национальный опыт трудовой деятельности. Еще в дописьменные времена кочевники отображали особенности своей жизни и быта при помощи изделий прикладного искусства. Великий ученый А.Х.Маргулан писал: "Казахи живут в мире узоров", что говорит о духовном богатстве народа. [1] Казахские орнаменты - это не только древнее народное искусство, это поэзия и безграничное творчество.

Казахский орнамент формировался на основе искусства древних скотоводческих племен - саков, усуней, гуннов, тюрков, канглы и кипчаков. В орнаменте отражалось их художественное видение мира. Практически все элементы казахского орнамента "читались" в свое время совершенно определенным образом. В настоящее время смысловое значение многих орнаментальных мотивов утрачено. С определенностью можно сказать о происхождении и значении зооморфных мотивов в казахском орнаменте. В основе их - стилизация образов древнего "звериного стиля": барана, лошади, верблюда, волка, орла, сокола, а затем воспроизведение отдельных частей их фигур: головы, рогов, ушей, копыт, горбов, ног и тд. Так возникли орнаментальные мотивы "бараний рог" - "кошкар муйиз", "олений рог" - "бугу муйиз", "голова лошади" - "ат бас", которые являются основными в казахском орнаменте.

Основные узоры в казахском орнаменте можно разделить на космогонические, зооморфные, растительные и геометрические. К древнейшим относятся космогонические узоры, самым популярным из которых является соляной круг, являющийся символом солнца. К космогоническим казахским орнаментам также относятся, такие орнаменты, как "күн козі" - "глаз солнца", "күн саулесі" - "солнечные лучи", "шыққан күн" - "восход солнца, "ай гүл" - "лунный цветок", "айшық гүл" - "полумесяц". Узор "ай гүл" - один из древнейших в казахском орнаменте. Звездообразными узорами "жұлдыз гүл", "жұлдыз өрнек", "топ жұлдыз" вышивалась верхняя одежда. С космогоническими казахскими орнаментами тесно связаны орнаменты, являющиеся символическим изображением природы. Земля и вода - главные стихии скотоводов, им поклонялись как священным. В казахском орнаменте волнистые кривые линии, зигзаги, которые назывались "су", обозначают воду, реку, течение. Эти мотивы служат обрамлением узоров, интервалами. Зооморфные узоры наиболее многочисленны в казахском орнаменте. Они отражают мир древних скотоводов и земледельцев, связаны с древней мифологией и первобытным искусством. Узоры в виде головы, рогов, копыт животных, крыльев и лапок птиц являются основными в казахском орнаменте. Из них составляются множество производных. Кроме того на их основе разработаны многочисленные кривые и волнистые линии, спирали и завитки. Зооморфные узоры в казахском орнаменте разработаны на основе реалистических изображений тотемных животных и птиц : барана, лошади, оленя, волка, быка, ястреба и других. Некоторые из них,

например, узоры в виде рога и следов животных, имели ритуальное значение. В казахском орнаменте также многочисленны узоры, напоминающие силуэты птиц, очертания их крыльев, шеи, лапок. Ко второму тысячелетию до нашей эры восходят геометрические элементы казахского орнамента. Для геометрических узоров в казахском орнаменте характерны равновесие между отдельными элементами, пропорциональное деление фигур, вписанных в композицию. Многообразны всевозможные линии: прямые, волнистые, спиралевидные, в виде цепочки, шнура.[2]

Одежда является важнейшим продуктом и компонентом культуры. Она способствует эстетическому самовыражению народа, сохраняет национальные традиции, дает возможность прикоснуться к истокам своей истории. Она хранит культурное наследие, способствующее созданию некой связи между поколениями, что очень важно. Только зная свое прошлое, мы можем понять свое настоящее.

Современный казахстанский дизайн развивается в русле культуры постмодернизма. Так называемый этнический стиль "фолк" в первую очередь привлекает национальным своеобразием. Показывает самобытность и этническую идентификацию. Люди все чаще используют в современной одежде национальные элементы (орнаменты, узоры). Все это воплощается при помощи безграничной фантазии дизайнеров. Использование мотивов казахского национального орнамента в современной одежде впервые предложила Ирина Александровна Добрахотова-Майкова - художественный руководитель Республиканского Дома моделей КазССР в 1970-1980-е годы.

Так коллекция "прет-а-порте", представленная Домом моды «Сымбат», отличается присутствием элементов казахского национального орнамента. Широко используются такие элементы орнаментальной композиции, как круг (шенбер), солнечные лучи (күн сәулесі), восьмилучевая звезда (жұлдыз или сегіз қырлы өрнек), закругленные линии, которые можно отнести к мотиву "су", зачеркивание (шимай). Так же доминируют геометрические фигуры. Что касается структурной схемы размещения декора, то орнаментальные элементы скомпонованы по принципу метрического ряда и расположены вдоль вертикальной или горизонтальной оси. В ходе проектирования ведущий дизайнер Балнур Асанова чаще всего использует принцип цветового или фактурного контраста в пределах одной модели: это либо сочетание контрастных тканей, либо использование полихромного декора, наложенного на однотонную основу. Модели Балнура Асановой наделены несомненным мировоззренческим звучанием. Идеи цельности и взаимосвязи всех уровней мироздания, единения человека и природы находят выражение. Полихромность, сложная декоративность орнаментальных структур закономерно вписываются в общее направление развития современного казахстанского искусства.[3]

Одним из основных направлений современного экологического дизайна является использование традиционных материалов таких, как войлок. Он представляет много возможностей для современного проектирования, предполагая, в том числе, разработку бесшовной одежды, перфорацию кожи и пр. Для войлока отбирают осенний настриг шерсти овцы, на тулаке - сушеной шкуре. Ее взбивают палочками - сабау, специально нарезанными для этой цели из тамариска, таволги и других степных кустарников; затем тонким слоем раскладывают на циновке из чия. Шерсть заливают горячей водой, затем несколько человек заворачивают чий рулоном. Один человек тянет рулон вперед, а другие, следуя за ним, пинают ногами, время от времени поливая его горячей водой. Когда войлок почти готов, его вынимают из чия и начинают бить предплечьями рук, садясь в ряд. Убедившись в готовности, отряхивают и сушат на солнце.[4]

Войлочные изделия, широко представленные в казахском национальном костюме и являются феноменом кочевой материальной культуры. На сегодняшний момент с войлоком работает талантливый молодой казахстанский дизайнер - Ая Бапани. Свое вдохновение она черпает из истории и этнографии. Причем, дизайнер не просто копирует элементы казахского национального стиля, она передает саму суть народного искусства. Эстетическое

видение действительности в ее коллекциях соответствует традициям номадической культуры. Отказ от всего лишнего выражается в предпочтительном использовании простых силуэтных форм, граничащих с минимализмом. Естественность мягких тональных переходов, необработанные края, цельная, словно литая, форма – стилевые признаки так называемого экологического направления в дизайне, особо популярного в условиях развития современного искусства. Ношение подобной войлочной одежды определяется уже не столько веяниями моды, сколько мировоззренческими принципами. Недавно выяснилось, что ее наряды из войлока повторяют концепцию женской одежды протосакских племен. Это бронзовый век, третье тысячелетие до нашей эры – время оголтелого матриархата.

Немаловажную роль в композиционном построении костюма играют аксессуары. Они способствуют достижению художественной выразительности одежды. Так например, дизайнер Жанар Еркингалиева в качестве этих самых аксессуаров использует "асыки" (по названию коленной бараньей косточки, используемой в казахской национальной игре). Отлитые из металла ювелирным способом пуговицы, броши, пряжки, запонки выполнены в виде асыков, и в принтованных тканях – на белом поле разбросаны разноцветные асыки напоминающие распустившиеся бутоны ярких цветов искусно дополняют образ современной одежды в этно-стиле. В 2011 дизайнер представила коллекцию весна-лето. Все костюмы в данной коллекции повторяли форму асыков. Отдельного упоминания заслуживает цветовая гамма коллекции. Перед зрителем предстает постепенная смена времен года. Начиная от черно-белых тонов ранней весны, времени таяния снега, через нежную пастель первой зелени к завершающему грандиозному аккорду ярких красок молодого лета. В коллекцию «Асыки» дизайнер вложила образ сильной женщины, умеющей рисковать, быть азартной, играть. Игра это всегда риск. Хотела подчеркнуть национальные традиции и показать ценности казахского народа.

Таким образом, многие дизайнеры-модельеры создают коллекции вдохновившись казахской национальной культурой. На каждом новом этапе развития моды художники развивают ту особенность казахского костюма, которая наиболее отвечает современному направлению моды. мода всегда противоречивая, иногда спорная, но всегда интересная, яркая и оригинальная. Каждый из нас хочет быть стильным и найти свой образ. Образ, который подходил бы под наше понятие комфорта, наши устои, традиции, взгляды на мир. Сегодня в 21 веке, когда на fashion-индустрию большое влияние оказывает процесс глобализации мы должны не потратить свою идентификацию народа, свое культурное богатство, многовековую историю в погоне за модой. На сегодняшний день 95% казахстанского рынка занимает импортная одежда и лишь 5% приходится на одежду отечественного производства. Как отметил наш Елбасы Н.А.Назарбаев мы должны поддерживать своих производителей. Проанализировав работы наших казахстанских дизайнеров мы можем понять, что таких талантливых людей в нашей стране очень много, которые уважают и ценят наше богатое народное наследие. Адаптируя национальную одежду под современный стиль они воспитывают в подрастающем поколении уважение к своим корням, предкам и способствуют популяризации историко-культурного наследия.

Список использованных источников:

1. Әбдіғапбаратов Ұ.М., Қазақтың ұлттық ою-өрнектері: оқу құралы, - Алматы, өнер-1999
2. Омирбекова М.Ш., Толенбаев С. Казахские орнаменты, Алматы кітап, 2004г.
3. Мотивы казахского орнамента и способы их выполнения. «Ателье» №12, г.Москва, 2005г.
4. Омирбекова М.Ш. Толенбаев С. Традиционная культура казахов Алматы кітап, 2004г.
5. Маргулан А.Х., Казахское народное прикладное искусство. - Алма-Ата, 1986 - Т.1

6. Акатай С., Древние культы и традиционная культура казахского народа, - Алматы: КазНИИКИ, 2001
7. Кажгали, У.А., Органон орнамента, - Алматы, 2003

ӘОЖ 94 (574)

«ЗАМАНДАР БОЙЫНДА ЕЗІП КЕЛГЕН ДҮЛЕЙ КҮШКЕ ҚАРСЫ ТҮРҒАН» ӘБДІҒАПАР ХАН

Әбішева Айдана Әмірханқызы
abisheva_aidana@mai.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ тарих факультетінің 2 курс студенті, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекші: Б.С. Малыбаева

1914 жылы басталған Бірінші дүниежүзілік соғыс халыққа аса ауыр қасірет әкелді. Әлеуметтік және ұлттық езгі күшейді. Соғыс жылдарында жергілікті жерлердегі патша шенеуніктерінің озбырлықтары мен зорлық-зомбылығы өлшеусіз өсті. Қазақ халқынан жақсы жайылымдар мен егісті алқаптарды тартып алып, ал қазақтарды шаруашылық жүргізуге онша жарамды емес немесе мүлдем жарамсыз шөл немесе шөлейт аудандарға күшпен көшірілді. 1916 жылдың ортасына қарай патша өкіметінің қазақ халқынан тартып алған жерінің жалпы көлемі 45 миллион десятинаға теңелді.

Әлеуметтік және ұлттық езгінің күшеюі, соғыс кесепаты – халық бұқарасының қайыршылануы, қымбатшылық, ашаршылық еңбекшілердің жағдайына ауыр әсер етті және халықтың тарапынан белсенді наразылық туғызды.

Соғыс Ресей империясында пісіп-жетіліп келе жатқан жалпыға бірдей дағдарыс үрдісін тездетті. Қазақстанның, Орталық Азияның барлық дерлік аудандарын қамтыған 1916 жылғы ұлт-азаттық көтеріліс соның жарқын көріністерінің бірі болды.

Көтерілістің шығуына 1916 жылы 25 маусымда Патша өкіметінің Қазақстанның, Орта Азияның және Сібірдің 19 жаспен 43 жасқа дейінгі «бұратана» ер-азаматтарын тыл жұмыстарына «Реквизициялау туралы» жарлығы тікелей себеп болды. «Реквизиция» сөзі «жеке адамның мүлкін зорлап алу» деген мағынаны береді.

Көтерілістің басты себептері әлеуметтік-экономикалық және саяси факторлар: жерді тартып алу, отаршылық езгінің күшеюі, салықтардың шамадан тыс көбеюі, халық жағдайының күрт нашарлауы болды.

Патша жарлығы жарияланған соң шілде айының бас кезінде Қазақстанның барлық аймақтарында дерлік стихиялы наразылықтар басталып, көп ұзамай қарулы көтеріліске ұласты. Көтерілістің басты ірі ошақтары – Жетісу мен Торғайда болды.

Деректемелерге қарағанда, көтерілістің Торғай ошағы шырқау шыңына жеткен кезінде (көтерілісшілер Торғай облысының Торғай, Қостанай, Ырғыз, Ақтөбе уездерін және көршілес облыстардың бірқатар уездерін басып алған) көтерілісшілер саны 50 мың адамға жуық болған. Көтерілістің орталығы Торғай уезі болды. Көтерілістің басталуына қарай Торғай уезі негізінен қыпшақ және арғын рулары шоғырланған 13 болыстан тұрды. Көтерілістің бастапқы кезеңінде толқулар қыпшақтар мекендеген Қайдауыл, Аққұм, Қараторғай, Сарыторғай, Қарақопа болыстарын, сондай-ақ негізінен арғындар мекендеген Тосын, Майқарау, Сарықопа, Наурызым, екінші Наурызым болыстарын қамтыды. Осы көтерілісте Әбдіғапар Жанбосынов қыпшақ көтерісшілерінің ханы болып, ал Шолақ Оспанов арғын көтерілісшілерінің ханы болып сайланды [1, 647 б.]. 1916 жылғы ұлт-азаттық көтеріліс кезінде хандық биліктің жаңғыруына негізгі себеп – халық санасында хандық биліктің дәстүр ретінде сақталуы болып табылады. Әбдіғапар хан есімі мұрағат құжаттарында кездеседі. Ж. Ибрагимовтың «1916 жыл – Хандық биліктің жаңғыруы» атты еңбегінде