

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

F 96

F96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

практикалық және зияткерлік іс-әрекетінде ағылшын тілі сұранысқа ие болу қажеттілігін туғызып отыр.Еліміздің басқа мемлекеттермен қарым-қатынасы артып отырған шақта шет тілін еркін меңгерген, келешекте білімін түрлі саладағы қарым-қатынас жағдайында пайдалана алатын адамды мектеп қабырғасынан оқытып шығару - біздің қазіргі кездегі міндетіміз.Ағылшын тілін сапалы оқытудың кілті – оқытушыда. Бүгінгі таңда оқытушылардың өз біліктілігін өсіру, сабақ алды дайындық қызметі, сабақ жоспарының дұрыс жоспарлануы, оқыту әдістемесі т. б. барлығы да оқыту сапасына тікелей әсер ететін факторлар болып табылады.

Әр бір оқытушы сабақ өтер алдында жан-жақты мұқият дайындалып, оқытудың бағыттарын күшейтіп, ағылшын тілін оқытудың тиімділігін арттырулары керек. Сабақ алды дайындықтың толық болуы – сабақты сапалы өткізудің кепілі. Егер сабаққа оқытушының дайындығы жақсы болса, оқыту нәтижесі де жақсы болады. Оқытушы сабаққа дайындалу барысында, өзінің білім өресі мен кәсіптік қабілетін шындап қана қоймай, методикалық тәжірибені де жинақтайды. Оқытушының оқулықты талдап зерттеуі, оқулық жөніндегі түсінігін тереңдетіп оқытудың жаңа жолдарын және әдістерін табуына көмектеседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының Президентінің 2011 жыл 29 қаңтардағы Қазақстан халқына жолдауы.
2. Ж.Ж.Қожамқұлова. «Жаңа ақпараттық педагогикалық технологиялар» Алматы, 2013 ж.
3. Қазақ энциклопедиясы, 7 - том

УДК 371.89 (44)

СИМВОЛИКА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Дюсенова Арна Толегеновна

arna.dyussenova@mail.ru

Студентка 3-курса специальности «регионоведение», ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – Ергалиева К.О.

Политический режим Франции носит официальное название "Французская Республика" ("République française"). Отсюда – довольно частое употребление монограммы RF, используемой как своего рода логотип.

Сегодня республиканский строй пользуется практически единодушной поддержкой общества. Но так было не всегда. В XIX веке, под воздействием Французской революции, республиканские символы, перечисленные и описанные ниже, были символами Франции революционной в противовес Франции монархической и консервативной. Только в XX веке они стали символами признанной всеми Французской Республики и вообще Франции как таковой.

Единственным наглядным символом, официально закрепленным в Конституции, является трехцветный флаг, состоящий из синей, белой и красной вертикальных полос, расположенных в перечисленной последовательности от древка [1].

Но, помимо флага Французской Республики, речь также пойдет о Гимне Франции «Марсельезе», о Марианне, о девизе Франции «Свобода, равенство, братство», о Галльском петухе и о Геральдической лилии.

Первые сведения о французских флагах относятся к концу V в. Именно этим периодом датируется упоминание о знамени основателя франкского государства короля Хлодвига, на белом полотнище которого были изображены три жабы. В 496 г. Хлодвиг принял христианство и сменил белое знамя на синее, символизирующее плащ Святого

Мартина – покровителя Франции, а жаб – на стилизованное изображение цветка болотного ириса, которое в настоящее время называется геральдической лилией.

В период англо-французской войны флагом Франции, вернее знаменем сторонников Жанны д'Арк, стало белое, усеянное золотыми геральдическими лилиями, полотнище на одной стороне которого был изображен французский герб, а на другой – образы Иисуса Христа и Девы Марии, окруженные изображениями двух ангелов и надписью «Иисус Христос» и «Мария».

Появление белого флага связывают с именем Генриха Наваррского, который став королем Франции под именем Генриха IV, избрал в качестве своего штандарта белое полотнище. Таким образом он увековечил свою принадлежность к гугенотом, несмотря на то, что для получения королевского трона ему пришлось принять католичество. Ведь белый цвет был символом гугенотов, а Генрих был в свое время их вождем.

Орифламма известна со времени Карла Великого. Это длинное полотнище красного шелка с вышитыми на нем золотыми пламенами (отсюда и само название орифламмы: от – золото и flamme – пламя). Полотнище заканчивалось двумя косицами и было прикреплено к длинному древку, покрытому позолоченной медью. Орифламма символизировала земную власть императора Священной Римской империи. Примерно с 1124 г., в период короля Людовика VI, она стала военным знаменем Франции. Орифламма была уничтожена после поражения французов в битве против англичан в 1415 г.

15 февраля 1794 г. член комитета Гражданского спасения Жан Бон Сент Андрэ, в ведении которого находился флот, предложил на флагштоках кораблей прикреплять флаг синей полосой к древку, так как «негоже цвет крови – красный – прибывать к древку гвоздями», согласно существовавшей традиции. В этот же день его предложение было одобрено, и на военных кораблях появился сине-бело-красный флаг. 17 февраля 1794 г. этот флаг был утвержден Государственным флагом Франции.

После окончания II мировой войны, 28 сентября 1946 г., были установлены новые пропорции полос для государственного и военно-морского флагов. Полосы государственного одинаковые по ширине, а полосы военно-морского и торгового составляют от ширины флага: синяя – 30%, белая – 33%, красная – 37%.

1958 г. были установлены новые пропорции флага – 2: 3.

При создании флагов многих стран французский был использован в качестве образца. Такие флаги имеют Италия, Мексика, Молдова, Гаити, Парагвай, Румыния, Уругвай, Коста-Рика и некоторые другие страны [2].

Гимн V Республики - Марсельеза, песня, написанная Роже де Лиллем для солдат Рейнской армии во времена Великой французской революции. «Марсельеза» была написана в ночь с 25 на 26 апреля 1792 г. в связи с вторжением австрийских войск во Францию. Молодой французский офицер Жозеф Руже де Лиль находился в гарнизоне в Страсбурге. Он часто встречался с мэром Дитрихом, который разделял его энтузиазм по поводу революции.

Однажды, Дитрих попросил Руже де Лиль написать песню для следующего фестиваля в Страсбурге. Руже де Лиль составил мелодию и слова песни и представил их мэру. Старшая дочь мэра аккомпанировала ему на пианино. На последнем куплете песни, все начали аплодировать.

Через несколько дней песню, исполнявшуюся в Страсбурге, пели в других городах. Горожане города Марсель пели ее в начале и в конце своих политических встреч. Батальоны добровольцев Марселя пели по направлению к границе к северо-востоку, чтобы защитить свою страну от опасности. С тех пор песня Руже де Лиль называется «Марсельеза».

«Марсельеза» стала национальным гимном в указе от 14 июля 1795 года, но этот указ фактически не применялся, его признали лишь 14 февраля 1879 года [3, 174 с.].

Марсельеза пережила периоды опалы и правления разных режимов. В России в 80—90-х годах XIX века в среде рабочих и интеллигенции была распространена революционная песня, исполнявшаяся на мелодию "Марсельезы", и получившая название "Рабочая марсельеза". Самая известная певица, исполняющая "Марсельезу" - Мирей Матье [4].

У Французской Республики нет официального герба, так как герб всегда ассоциировался с монархией. С 2003 года, все государственные администрации Франции используют логотип Марианны на фоне французского флага. Марианна часто изображается молодой женщиной во фригийском колпаке. Фригийский колпак стал символом свободы со времён Римской империи, когда его носили освобождённые рабы-вольноотпущенники. Она является олицетворением национального девиза Франции «[Свобода, Равенство, Братство](#)».

Скульптурные изображения Марианны являются обязательным атрибутом учреждений органов власти, судов, муниципалитетов. Профиль Марианны размещён на государственной печати Франции; она изображена на французских почтовых марках. В Париже Марианну можно увидеть на барельефе Рюда на Триумфальной Арке, где она изображена поющей Марсельезу, и у здания Национального Собрания, где ее бронзовая фигура символизирует "Триумф Республики".

Изображения Марианны размещались на сантиммах и франках. Изображение Марианны можно увидеть на евроцентах (1, 2, 5) французской чеканки.

С 1970 года комитетом мэров французских городов прототипом Марианны стала избираться одна из известных красивых женщин страны.

- 1968 - Брижит Бардо - киноактриса
- 1978 - Мирей Матье - певица
- 1985 - Катрин Денев - киноактриса
- 1989 - Инес де ла Фрессанж - манекенщица
- 2000 - Летиция Каста - топ-модель
- 2003 - Эвелин Тома - телеведущая
- 2012 - Софи Марсо – киноактриса [5].

Свобода, равенство, братство (фр. Liberté, Égalité, Fraternité) — национальный девиз Французской Республики, берущий своё начало со времён Великой французской революции. Впервые это словосочетание встречается в Постановлении парижского политического клуба кордельеров от 30 июня 1793 г., в котором говорится, что «домовладельцам будет предложено... написать на фасадах их домов большими буквами слова: Единство, неделимость Республики, свобода, равенство, братство или смерть» [6, с. 131].

Впервые девиз «Свобода, Равенство, Братство» появляется в речи Максимилиана Робеспьера «Об организации Национальной гвардии», произнесённой 5 декабря 1790 в Национальной ассамблее и положенной в основу декрета 27-28 апреля 1791.

Робеспьер предлагает девиз «Свобода, Равенство, Братство» как надпись на трёхцветном знамени Национальной гвардии — девиз, ставший девизом всей Великой французской революции. Речь была напечатана и распространена по всей Франции, способствуя популяризации лозунга.

Позднее эти слова вошли во французскую конституцию 1848 г [7].

Эмблемой республики 1848 - 1852 года был популярный в народе образ - галльский петух, резная фигурка которого украшала древко официальных флагов с 1830 года. Галльский петух стал символом Галлии и галлов, поскольку в переводе с латинского "галлус" имеет два значения — "петух" и "галл". Древние римляне называли кельтских предков — сегодняшних французов — галлами. В Древнем Риме петух считался символом заносчивости, задиристости. Называя варварские племена, обитавшие на территории современной Франции, словом "галлус", римляне вкладывали в него оба смысла, поскольку считали галлов забияками. \Изображение галльского петуха появилось ещё на античных монетах. В годы Средневековья петух исчез и появился уже в XIV веке в Германии для представления национальной эмблемы Франции, но тогда он был отвергнут Наполеоном Бонапартом.

В XV столетии король Карл VIII выбрал изображение петуха в качестве **эмблемы Франции**. В период монархии эмблема с петухом была белого цвета, а после Революции

1789 года стала, как и национальный флаг, трехцветной. Сегодня изображение галльского петуха можно увидеть на государственной печати Франции и в резиденции французского президента на ограде парка Елисейского дворца. Как самая бойкая из птиц (стоит вспомнить знаменитые "петушиные бои"), петух служит символом борьбы и боя. Галлы носили изображение петуха на оружии и знаменах. Во Франции он и сегодня считается символом независимости и свободы, а также задиристости и заносчивости.

Геральдическая лилия - это стилизованное изображение цветка желтого ириса, что символизировало в средние века Пресвятую Деву. Лилии еще с X века считались эмблемой королевской династии Капетингов, правившей во Франции до 1328 года [5].

По французской легенде, король франков Хлодвиг I обратился в 496 году в христианство, после чего ангел дал ему золотую лилию как знак очищения. В другом варианте легенды утверждается, что Хлодвиг взял себе в качестве эмблемы лилию после того, как водяные лилии в Рейне подсказали ему безопасное место, где можно перейти реку вброд, благодаря чему он одержал победу в битве.

Часто рассматриваемая как символ Девы Марии, лилия к концу средних веков стала во Франции эмблемой королевской власти. Так, Людовик VII использовал её на своём щите, и полагают также, что французское слово *lys* является сокращением от *Louis*.

В эпоху революционного террора ношение геральдической лилии могло привести на гильотину. Лилия пользовалась большой любовью во Франции. В аристократических семьях было принято, чтобы жених вплоть до свадьбы посылал невесте каждое утро букет из живых цветов, где непременно должно было быть хотя бы несколько белых лилий. В 1340-1801 годах английские короли использовали геральдическую лилию на гербах для обозначения своих притязаний на французский престол. Поскольку эмблема состоит из тройной лилии, флер-де-лис также может олицетворять Троицу, Деву Марию, триединство Бога, творения и королевской власти, а также триединство тела, ума и души человека. Также флер-де-лис - символ итальянской Флоренции, которая известна как "город лилий" [4].

Франция, удивительная страна с огромной «геральдической» историей, еще далека от своего заката. Здесь появляются все новые традиции и обычаи, распространяемые на весь мир. Страна, которая в каждом образе пытается показать свое величие и традиции. Ее с легкостью можно назвать «Страна традиций». Не забытые веками символы этому доказательство. Помимо того, Франция, также, создала «Французский Альянс» для распространения своего родного языка по всему миру.

Список использованных источников:

1. Французская республика и ее символика – Посольство Франции в Минске/ <http://www.ambafrance-by.org/Французская,867>
2. «Свобода, равенство и братство». Символы Франции – Историческая правда/ <http://www.istpravda.ru/research/13372/>
3. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: Учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков.–11-е изд., испр.–М.: Высш. шк., 1998.–567 с.
4. О французском обществе/ <http://delarina.info/encyclopaedia/shtuchki/symbol/>
5. Наталья Ильина. Удивительная Франция, 2013.–187 с.
6. Вадим Серов. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений.– Локид-Пресс, 2003.–165 с.
7. [Пименова Л. А. Идея свободы во Французской революции XVIII в.// Новая и новейшая история. № 1. 1992](#)