

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

позволяет им получать различные бонусы в системе образования (которые в будущем также могут повлиять и на их профессиональную деятельность), что поднимает не только их авторитет, но и авторитет ВУЗа, который они представляют [5].

Я считаю, что знать иностранные языки сегодня это абсолютно необходимо для каждого образованного человека, для каждого хорошего специалиста. Хорошее знание и владение иностранными языками ключ к успешному будущему человечества.

Список использованных источников:

1. Хисаметдинова Ф.Г., Закирова Р.Г. «Введение в языкознание»- Сибай, 1999 г., с. 11.
2. Тилене Л. П. Дополнительное лингвистическое образование должно развиваться на качественно новом уровне // Босс. 2011. № 2
3. Балезин Д. Зачем изучать иностранные языки? 2007. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.yourfreedom.ru/zachem-izuchat-inostrannye-yazyki/> (дата обращения: 25.03.2016).
4. Войтович И. К. Иностранные языки в контексте непрерывного образования: монография / под ред. Т. И. Зелениной. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 212 с.
5. Сборник научных статей «Социально-экономическое состояние России: пути выхода из кризиса» СПб.: Институт бизнеса и права, 2009 г.

ӘОЖ 911.3 (44)

ФРАНЦИЯНЫҢ КӨРНЕКІ ОРЫНДАРЫ

Сейлхан Балауса

balausa_95_07@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ-ң 3-курс студенті, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – К.О.Ергалиева

Бұл тақырыпты әлемдік мәдени кеңістікте өз орнын тапқан Франция елі жайлы болмақ. Алдымен Францияға тоқталмас бұрын көрнекі орын терминін біліп алайық. Көрнекі орын — аса назар аударуға тұрарлық, қандай да бір сипатымен немесе атағымен, мысалы табиғи мұра ретінде, көркемдік құндылығы бар ерекше жер, зат немесе бұйым. Мысалы: тарихи оқиға орындары, хайуанаттар бағы, ескерткіштер, музей мен галереялар, ботаникалық бақтар, ғимараттар мен үймереттер (қамал, кітапхана, түрме, көпір), ұлттық парк және қорықтар, ормандар, ойын-сауық парктары, карнавал және жәрменкелер, мәдени оқиғалар т.б.

Франция – бұл дәуірлері, мәдениеті және соның ішінде ең мықтысы болған сәні өте жарқын және эмоционалды түрде ауысып отырған ел. Сәулетті, бай болған француз корольдерінің сарайлары Инквизиция кезінде өрши түскен обаның әсерінен кедей және лас жұмысшы орамдарына айналған. Егер революциялар орын алса бүкіл ел қирауға ұшырайды және қайта қалпына келеді; сән өмірге келсе бүкіләлемдік деңгейде болу үшін; ал атақты адамдар пайда болса, жүз жылдар бойы ұрпақтар қадірлеп өткен! Франция бүкіл әлемге белгілі сәулет пен өнер тарихындағы ең танымал бірегей қорықтардың бірі. Наполеон дәуірі кезіндегі Неоклассицизмнің ізі де Францияны айналып өткен жоқ. Оның іздері Салтанат аркасынан, XIX ғасырда Францияның эклектикалық ұлы ғимараты – «Гранд Опера», қалалық ратуша Отель-де-Виль, Үлкен сарай, және Франция мен Париждің нышаны Эйфель мұнарасы. Франция мәдениеті – Еуропадағы ежелгі, демократиялық мемлекеттердің бірі, кәзіргі территориялық негізгі XV ғасырдағы қалыптасты. Франция Еуропадағы дамыған мемлекет және өзінің әдемі табиғаты мен туристік бизнесін мақтан тұтатын ел. Сол кезеңдерде болған мәдениетке байланысты тарихи оқиғылырғы тоқталсақ Францияның ресми діні болмағанымен халқының 90% католиктер. XVI ғасырдың екінші жартысында ақсүйектер арасында азаматтық соғыс орын алды: католиктер протестанттарға қарсы. Францияны тек бір ғана король-протестант, Бурбон әулетінің бірінші королы Генрих IV

атымен белгілі - Генрих Наваррский билеген. Ол таққа отыру үшін католик дінін қабылдап, протестанттар мен католиктер арасында бейбітшілік орнатқан. Еуропалық діни қақтығыстарға тоқтау салып, Генрих IV протестанттарға дінісенімділікте еркіндік және жеке қауіпсіздікке кепілдік берген. 16 – 17 ғасырларда Франция Батыс Еуропадағы үстемдік үшін Габсбургтер әулетімен (“Қасиетті Рим империясы” және Испаниямен) соғыстар жүргізді. Ұзаққа созылған сәтсіз соғыстар, елдің материалдық ресурстарының елеулі сарқылуы, салықтардың өсуі мен экономиканың кері кетуінің нәтижесінде терең қоғамдық-саяси дағдарыс қалыптасты. Халықтың әр түрлі топтарының әлеуметтік наразылығының идеологияның негізі сол кездегі кең тараған кальвин ілімі болды (бұл ілімді жақтаушыларды гугеноттар деп атады). Ел католиктер мен гугеноттар болып екіге жіктелді. Олардың абсолютизммен және өзара күресі ұзаққа созылған азамат соғысына (“Діни соғыстарға”) ұласты. Оның шарықтау шегі – 1572ж. 24 тамызда Парижде гугеноттарды жаппай қырғынға ұшырату болды (“Варфоломей түні”). Билікке келген Бурбондар әулеті діни соғыстарды тоқтатып, католик дінін Франциядағы ресми дін ретінде бекітті, ал гугеноттарға дін ұстану еркіндігі берілді. Людовик XIV кезінде Францияны іс жүзінде бірінші министр кардинал А.Ж.П. Ришелье биледі (1634- 48). Ол король билігін елеулі нығайтып, елдің орталықтануын күшейтті. Отыз жылдық соғыстың нәтижесінде Франция өзіне Эльзасты қосып алып, Еуропадағы ең қуатты монархияға айналды. Үлкен тарихи оқиғалар мен географиялық жағдайлардың әсерімен қалыптасқан француз халқының мәдениеті. Жалпы алғанда Франция және Париж іс жүзінде XVII ғасырдан бастап элиталық мәдениетпен көрнекілік өнердің орталығы ретінде үлкен рөл атқарды. Оған қоса Францияның экономикалық, саяси және әскери әсерінің өсуімен оның рөлі үнемі ұлғайып отырды. Франция өзінің еркін ойлары және діни сенімі бар зайырлы мемлекет. Бұл заңдылықтар 1789 жылы Ұлы француз революциясы кезінде қабылданған «Адам және азамат құқығы декларациясы» арқылы бекітілген болатын. 1905 жылы қабылданған Шіркеулер мен мемлекеттің бөлінуі туралы заң да өз үлесін қосты.

XVIII ғасырдағы Франция мемлекеті

Еуропаның рухани өмірінің негізгі ошағына айналды. Француз халқының философиясында, әдебиетінде, өнерінде және т.б. жаңа леп, соны бағыттар аңғарыла бастады. Осы уақытқа дейін ездерін Францияның қарсыласымыз деп есептеп келген Испания, Германия, Польша, Ресей, тіпті Англия сияқты өркениетті елдер француз мәдениетін мойындауға мәжбүр болды. Қоғамдық өмірдің карама-қайшылықтары шиеленіскен Францияда «ағартушылық идеологиясы» 1789—1793 жылдары ұлы француз революциясының, ал одан кейін бүкіл Еуропаны жайлаған реформаторлық қозғалыстың теориялық және рухани алғышарттарына айналды. Шындығын айтсақ, бүгінгі заманның ең өркениетті елдерінің бірі Америка Құрама Штаттары да «ағартушылық идеяларының» негізінде қалыптасып, іргелі мемлекетке айналды[1].

Франциядағы саяси революция, АҚШ-тағы тәуелсіздік жолындағы күрес және Англиядағы өнеркәсіп төңкерісі Реформация кезеңінен басталып, ұзаққа созылған жалпы Еуропалық дамудың тарихи қорытындысын шығарды. Ол қорытынды — қоғамның жаңа түрі — «өнеркәсіп өркениетінің» қалыптасуы болды. Бұл кезеңде феодалдық қоғам мен шаруашылықтың натуралдық жүйесі ғана емес, сол қоғамға лайықталып қалыптасқан қоғамдық сана да күйзеліске ұшырады. Моральдық кризис қоғамдағы білімді адамдарды да қамтыды. Қоғамда өз орнын таба алмаушылар санының көбеюіне, халықтың қараңғылығы мен сауатсыздығына, халықтың қайыршылығы мен құқықсыздығына, қала люпендерінің азғындауына қарсы тұрар күш — мәдениет болды. Ол қоғамда жасампаздық пен шығармашылық рөл атқарды. Ал мәдениеттің өркендеп дамуы қоғамдық-саяси және әлеуметтік өзгерістерге тікелей байланысты болды. Өндіріс саласында, қоғамның базистік құрылымында мануфактурадан күрделі технологияға көшу, шикізаттың жаңа түрлері мен энергия көздерін игеру және т.б. шаралар жүзеге асырылды. Ғылым саласында, бұрын механика-математика сияқты ғылым салалары үстемдік еткен болса, енді оның қатарына физика, география, биология және т.б. ғылымдар қосылды. Ендігі жерде табиғатта, қоғамда болып жатқан түбегейлі өзгерістер ғалымдар назарынан тыс қалмады. Қоғамдық ғылымдар

саласында, әсіресе философия ерекше белсенділік танытты. Философтар қоғамдық өмірге сын көзбен қарап, терең философиялық пайымдаулар жасады. Олардың сынының негізгі объектісі — қоғамдық (мемлекеттік) құрылыс және сол құрылыстың идеологиясы — дін болды. Әлеуметтік қайшылықтар бұрын-соңды болып көрмеген дәрежеде шиеленісіп, таптық қайшылықтар асқынған Францияда дінді (католиктік) сынау радикалдық, атеистік тұрғыдан жүргізілді. Гольбахтың пікірінше, дін — барып тұрған өтірік пен сандырақ, сондықтан дінді жоймайынша феодалдардың деспотизмінен құтылып, зорлық-зомбылықты жою мүмкін емес. Ағылшын философы Юм мен неміс философы Канттың көзқарастары мұндай рационализмнен алшақ болғандығына қарамастан, олар да феодалдық идеологияны қатал сынға алды. Олар қоғамдық мораль мен адам тұлғасы діннен тәуелсіз болу керек деп жариялады[2].

Революция отаны Францияда да Ағартушылық идеялары біртектес болған жоқ, олар реформизмнен (XVIII ғасырдың бірінші жартысы) бастап, ашық революциялық қимылдарға (XVIII ғасырдың 60— 80 жылдарында) дейін нағыз эволюцияны басынан кешірді. Егер ағартушылардың аға буынының өкілдері — Монтескье мен Вольтер конституциялық-монархиялық құрылыс орныққан көршілес Англияның үлгісімен феодалдық ағымды біртіндеп буржуазия-ландыру идеясын ұсынса, феодалдық құрылысқа жан-тәнімен қарсы келесі ұрпақтың өкілдері — Д. Дидро (1713—1784). К. Гельвеций (1715-1771), П. Гольбах (1723-1789) басқаша көңіл-күйде болды. Олар помещиктік меншік пен сословиелік артықшылықтарды мүлде жойып, деспоттық өкіметті құлатуға шақырды. XIX ғ. ғылым мен техниканың дамуында болған ұлы өзгерістер континентінің барлық Еуропа елдері мен әдебиеті халықтарының өнерінің дамуына көп үлес қосты.

Капитализмнің қалыптасу дәуірі - еуропалық көркем мәдениеттің дамуындағы жаңа дәуір. Осы дәуірде классицизм, романтизм, сыни реализм, импрессионизм қалыптасты.

Француздар үшін мәдениет саласында жоғары жетістіктерге жету ол өзгелер үшін іс жүзінде қол жетпейтін биіктіктерге айналу. Француз халқы Франция орталығы болып табылатын өздерінің жеке әлемінде өмір сүреді. Француздар өздерінің тарихымен сіңірілген және өздерінің елін демократияның қалпын, шыншылдықты, мемлекеттік және заңдық жүйені, әскери стратегияны, философияны, ғылымды, ауыл шаруашылығын, тіпті тамақ жасау өнері мен " өмір сүруді " дамытуға бастаушы ел деп санайды [3].

Франция мәдени, тарихи байлықтары көп бүкіл әлемді қызықтыратын мемлекет болып табылады. Сонымен бірге, ғажайып табиғаты, әртүрлі тарихи адамдардың өмірбаянымен ерекшеленеді. Франция - әлемдегі туристер көп баратын ел болғандықтан туризмнің барлық түрлерін дамыту үшін мүмкіндіктері көп.

Парижде әлемге әйгілі Эйфель мұнарасы, Үлкен және Кіші сарайлар, Юнеско ғимараты, Шайо сарайы, Пантеон, Сен Женеьев кітапханасы, т. б. көрікті жерлерді тамашалауға болады. Парижде болған адам көп архитектуралық ескерткіштерге күтпеген жерде кезігіп жатады. Сондай мұралардың бірі - Сен-Мартен каналы. Каналдың үстіне ұзақ жылдарда көптеген көпірлер тұрғызылып, әрқайсысы өзгеше сәулет туындысына айналды[4].

Сонымен қатар көрнекі орындардың ішіндегі ерекше атап айтарлықтай жерлеріне тоқталсақ:

Ең «әйгілі» - Эйфель мұнарасы. Париждің ең танымал сәулеттік туындысы. Өзінің әйгілі құрастырушысы Густав Эйфельдің атымен аталған. Париждің бұл нышаны уақытша ғимарат ретінде, 1889 жылғы әлемдік көрменің кіреберіс дарбазасы қызметін атқару үшін жобаланып, салынған болатын. Манхеттендегі Крайслер салынғанға дейін 40 жыл бойы әлемдегі ең биік мұнарасы болып саналды. Teletex Holiday тур фирмасы жүргізген сауалнама қорытындысы бойынша, әлемнің 7 кереметінің ішінде Эйфель мұнарасы екінші орында тұр. Осы уақытқа дейін мұнараның үшінші қабатына 200 млн адам көтерілген. Ол бүгінде Францияның символына ғана айналып қоймай, жылына 53 миллион евро әкелетін үлкен табыс көзіне айналды. 2007 жылы Эйфел мұнарасының 120 жылдық мерейтойы аталып өткен болатын. 2005 жылы осы мұнараның астына [сұқатырылып](#), мұз айдыны жасалынды

Ең «тамаша» - Франция аумағында орналасқан әр түрлі жастағы қорған мен құлыптардың 40000-нан астам түрі сақталған. Олардың ішінде ерекше қорған ретінде Фернанд Шевальдың қорғанын айтады. Қарапайым почта қызметшісі зейнетке шыққаннан кейін 33 жыл бойы өз арманындағы қорғанды салған. Бұл тамаша қорғанда Қытай, Үндістан, Таяу Шығыс сәулет өнеріндегі дәстүрлер бейнеленген. Барлық қабырғалар Будда және Христың қиял ғажайып кескіндемелерімен өрнектелген. Бірақ бұл тамаша сәулет өнері тек Шевальдың қайтыс болғанынан кейін бағалана бастады, атап айтсақ дүниежүзіне әйгілі Пабло Пикассо және Андре Бретон оны айрықша бағалап, Францияның Мәдениет Министрлігінің қарамағына алынды.

Ең «керемет» - Парижге 22 шақырым жерде орналасқан Версаль сарайы, бастапқыда Людовик XII қарапайым аңшылар үйі ретінде, 1634 жылы ойластырылып салынған. Келесі елу жыл аумағында Версаль кеңейіп (және Еуропадағы ең үлкен сарай болып) және Ұлы француз революциясына дейін француз корольдері үшін қызмет резиденциясы болды. Бірде мадам Ментенон, таңдаулы, Людовик XIV әйелі жаздың күні шанада сырғанауды қалаған екен. Оның ниетінің орындалуы үшін Версальдың жолдарына тұз бен қант араластырып сепкен екен.

Сарайдың өлшемі шын мәнісінде таңғаларлықтай, оған бір уақытта 20000 астам адам орналаса алады, қасбеттің ұзындығы-600 метр. Оның ішіндегі атақты Айналы галереясында, ұзындығы 70 метр, ал төбенің биіктігі — 12, қабырғалары 17 сәнді айналармен безендірілген және сонша терезе жасай отырып, күн жарқылдарының ойындарын көре аласыз. Версаль сарайы алаңы 100 гектар ауқымды паркімен қоршалған.

Версаль ЮНЕСКО-ның қорғалатын ескерткіштері тізіміне кіреді. Жыл сайын Версальға шамамен 4 миллионнан астам турист барады.

Ең «қатерлі» - Адреналин ұнататындарға париж катакомбасына бару ұсынылады, дүниежүзіндегі 10 ең қорқынышты орындар қатарына кіреді.

Париж Катакомбасы париж соборлардың және сарайлар өндіру үшін әктас салдарынан пайда болған. Туннельдер ұзындығы 300 шақырыммен бағаланады.

1786 жылы Париж катакомбасында Осуарий ұйымдастырылған. Орындарынан жаппай жерленген мұнда мұқият зарарсыздандырылған сүйегі, бас сүйектің және сүйек қабырға бойымен орналастырылған. Осылайша, 800 метр қашықтықта орналасқан жер асты галереясы 6 миллионнан астам адам сүйіге жатыр. Осуарииде тарихи экспонаттар, алтари, ескерткіштер, қабырға қолжазбалар мен суреттер, барельефтер және мүсіндерді көруге болады[5].

XXI ғасырдың Франциясы тиімді экономикалық және әлеуметтік стратегияны сенімді түрде көрсететін әлемдік держава. Сонымен қатар ол ұлттық құндылықтарды сақтауға қамқорлығын көрсетеді. Франция демократияның діңгегі және әлемдік мәдениеттің орталығы. Елдің азаматтары өздерінің болашағын жаңа Еуропада, трансевропалық жүйенің қалыптасуы мен жүзеге асуында көреді.

Франция мәдениетінің ерекшелігін Қазақстан Республикасы президенті Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың өзі онда болған іс сапарында айтқан болатын: “Иә, Париждің аты – Париж. Оны жер бетіндегі бірде-бір қаламен алмастыра да, шатастыра да алмайсың. Бір кездері шыққан: “Ақындар провинцияда туып, Парижде өледі”, деген қанатты сөз оның озық ойлы, өркенді өнерлі кісілер бас қосатын ордаға айналуына байланысты айтылған сияқты. “Ақындар” дегеннен шығады, Францияда тек әдебиетті қолпаштауға бағышталған сыйлықтардың өзі мыңнан асады екен. Әлем мәдениетінің астанасы атанған, шежіресі бай шадыман шаһарда әсемдік пен әулиеліктің нышаны іспеттес көрсек көз тоймайтын мәртебелі мекендер де аз емес. Жайшылықта келсең, мұндағы Эйфель мұнарасы мен Даңқ аркасын, Елисей алаңдары мен Версальды, Лувр мен Құдай Ана соборын, Монмартр мен Латын орамын, Гревен, Орсе және Пикассо мұражайларын, Келісім, Вандом және Бастилия алаңдарын, Гранд Опера Гарнье театры мен Пале Рояль сарайын, тіпті Париж катакомбалары мен Мулен Руж кабаресін асықпай жүріп, тамашалап шығуға болар еді. Ондағы орта ғасырларда салынған ғимараттардың өзі неге тұрады. Түнде отты қала болып көрінетін

Париж күндіз ашық аспан астындағы мұражайға айнала қалады. Бізге Париж сонымен бірге жасыл желекке малынып тұрған да абат болып көрінді. Оның айналасындағы ойдым-ойдым ормандар мен шоқ болып шоғырланған саябақтардан бөлек, көшелері көбінің бойын жайлаған ағаштар аллеясы шаһардың көркіне көрік қоса түседі екен”[6].

1945 жылы 16 қарашада құрылған, [Біріккен Ұлттар Ұйымының Білім, Ғылым және Мәдениет](#) жөніндегі Ұйымы ЮНЕСКО штаб-пәтері Францияның [Париж](#) қаласында орналасқан. Менің ойымша халықаралық дәрежеде құрылған бұл ұйымның басты штаб-пәтерінің Францияда орналасуы тектен текке емес.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Уиттакер Э. «Разговор о культуре. Франция»
2. Издательство: "Рипол Классик" (2013) ISBN: 978-5-386-04715-3
3. Жозеф де Местр. Франция туралы толғамдар
4. <http://egemen.kz/old/2010/?p=19538>
5. http://tonkosti.ru/Достопримечательности_Франции
6. <http://fb.ru/article/146257/strana-frantsiya-opisanie-istoriya-frantsii-kratko-kultura-frantsii>

УДК 371.2:81`246.3

ШКОЛЫ КАЗАХСТАНА: ТРЕХЪЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Төлегенова Анар Серікқызы

tolegenova.anar@mail.ru

студент 1 курса факультета «Международные отношения»

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Кадрина Баян Шауеновна

Система образования Казахстана уникальна. Здесь созданы все условия для развития полиязычного обучения. Функционируют школы не только с казахским и русским языками обучения. Более 90 000 детей получают образование в школах с узбекским, уйгурским и таджикским языками обучения. Это свидетельствует о нашей национальной сплоченности и единении. За годы Независимости значительно возрос статус казахского языка. Численность школьников, обучающихся на государственном языке, увеличилась в 1,5 раза.

Но время не стоит на месте. Сегодня родительская и педагогическая общественность широко обсуждает вопросы перехода всех школ страны на трехязычное обучение. Такой успешный опыт в нашей стране уже есть. Это 101 из 1760 государственных школ, в т.ч. и Казахско-турецкие лицеи [1]. В них с 7 класса предметы естественно-математического цикла изучаются на английском языке. Особое место в национальной системе образования занимают образовательные программы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». Можно сказать, что в этих школах, границы языка обучения практически «стираются». К примеру, все школьники предметы «История Казахстана» и «География» изучают на казахском языке.

Многие страны мира сталкиваются с необходимостью как билингвального так и трехязычного образования. Высокий статус английского языка в мире мотивирует детей и подростков изучать его не только в школе. Почти каждый второй школьник посещает дополнительные языковые курсы.

Англомания стала сегодня новым трендом 21 века. В Китае собирают целые стадионы с многотысячной аудиторией для проведения обучающих тренингов английского языка. Вызывает особый интерес программы английского-французского-иврита в Канаде. Все мы знаем, что Канада сегодня предлагает всему миру различные курсы английского языка. Известны также в международной практике японско-английские, русско-эстонские, испано-английские билингвальные программы обучения. В США также предлагают одновременное изучение английского и корейского, английского и китайского, а также других языков.