

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

7. Адамбеков Е.К. Оптимизация соотношений технической и физической подготовки юных футболистов на начальном этапе подготовки. Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед.наук. КазИФК, 1998.-18 бет.
8. Аманбаев Р.Р.Методические указания по изучению теории физической культуры. Алматы: КазИФК,1985.
9. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки. М.: ФиС, 1972.-479 бет.
10. Озолин Н.Г. Современная система спортивной тренировки.- М.: Физкультура и спорт, 1970,479 бет.

УДК 37.01.

Креативность – как свойство личности

Сарсенбекова Гулназ Аманжоловна

s.a.gulnaz@mail.ru

магистрант 1 курса ЕНУ им.Л.Н.Гумилева, специальности «социальная педагогика и самопознание», Астана, Казахстан.

Научный руководитель – Р.Х.Аймагамбетова

Стратегия современного образования направлена на развитие творческого потенциала студентов. Способность к творчеству связана с понятием креативности (creation от английского - создание, сотворение, созидание, синонимы - creative - творческий, creativity - творчество). Творчество проявляется в процессах восприятия и мышления, связано с высоким уровнем интеллекта. Креативность это способность преобразовывать знания с участием воображения и фантазии, один из 3-х факторов способностей, а также творческие возможности, понимаемые как способность человека к нестандартному, нешаблонному решению задач. Креативность диагностировать очень трудно, т.к. творчество спонтанно и с помощью тестов можно выявить креативов, но нельзя точно определить некреативов. По мнению, Б.Д. Карвасарского, креативность не всегда поддается развитию. Замечено, что в процессе обучения, связанного с рутинной и решением стандартных алгоритмизированных задач, количество высоко креативных обучаемых уменьшается.

Американский психолог А.Маслоу пришел к мысли о том, что существует 2 типа креативности: первичная и вторичная. «Первичная креативность - это наследие, имеющееся у каждого человека, общее и уникальное достояние. Она определенно обнаруживается у всех здоровых детей, хотя большинство людей, вырастая, теряют ее» - полагает А. Маслоу. [3]. Речь идет о фундаментальной, изначально присущей человеческой природе характеристике, потенциальной возможности, которая дана всем человеческим существам от рождения. Но зачастую она утрачивается, подавляется или уродуется по мере того, как человек приобщается к какому-то определенному социуму.

Первичная креативность проистекает из бессознательного, является источником новых открытий, реальной новизны идей, отклоняющихся от того, что уже существует и была обнаружена у особо творческих людей. Вместе с тем А. Маслоу выделяет и вторичную креативность. Он считает, что науку можно определить как метод, благодаря которому нетворческие люди могут творить и совершать открытия, работая со многими другими людьми, будучи аккуратными, внимательными, педантичными и др. Американский психолог считает, что в процессе становления специалиста и дальнейшего его совершенствования необходимо как сохранить и развить первичную креативность, так и сформировать и постоянно поддерживать вторичную креативность. Креативность есть высший уровень интеллектуальной активности, мышления, дефиницией которых может быть совокупность мыслительных и личностных способностей (качеств), влияющих на становление и проявление творчества. Исходным положением является, утверждение психологов, что

каждый психически нормальный человек обладает определенным творческим потенциалом, творческими способностями, которые надо развивать, и как можно раньше.

Основная цель креативности образования - «разбудить» в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал, воспитать смелость мысли, уверенность в своих творческих силах, способность генерировать новые нестандартные идеи, имеющие общечеловеческую ценность и в то же время не наносящие вреда природе, воспитать потребность в творческом образе жизни.

Важные педагогические требования, предъявляемые к креативному образовательному процессу:

- его непрерывность и преемственность;
- возможность включения обучающегося в активную образовательную среду;
- умение самостоятельно управлять творческим процессом;
- умение подвести свои знания под профессионально значимые критерии оценки деятельности специалиста.

Интересен подход А.П.Лончакова к креативной системе обучения в вузе, который предусматривает:

- систему интеллектуальной компьютерной поддержки мышления в качестве дидактического средства;
- обеспечение целостности вузовских знаний за счет системы интегральных ресурсов, предусмотренных ГОСами;
- применение в процессе поисковой деятельности основных интеллектуальных инструментов (проблемная ситуация - выявление и постановка творческой задачи, целенаправленный поиск многовариантных решений; оценка и выбор оптимального варианта решения по критериям образовательного стандарта);
- использование принципа «Docendo docimur» - «Уча учимся сами» в процессе обучения и контроля за продвижением в творческой деятельности;
- развитие профессионального интереса посредством интеграции теоретического обучения с элементами методологии творчества.

Данный подход позволяет более четко представить себе теоретические основы креативной системы мышления в целом. Критериями оценки эффективности формирования структуры творческого системного мышления студентов могут служить:

- способность осуществлять системный анализ проблемной ситуации;
- способность выделять из хаотичной ситуации главную задачу, ее формулировать, принимать нестандартные управленческие решения, сущность которых направлена на достижение оптимального конечного результата в деятельности.

Развитие креативности студентов в современном обществе в корне меняет подход к самой модели образования и изучения той или иной учебной дисциплины. Сегодня имеются большие возможности получения студентами информации, ее переработки и передачи. Развитию креативности студентов в процессе изучения учебных дисциплин способствует ряд факторов. Готовясь к профессиональной деятельности, студенты проявляют способность к аналитическому мышлению, критическому осмыслению учебного материала. Взаимосвязь учебных дисциплин является одним из факторов, влияющих на развитие творческих способностей. Это способствует выработке у студентов умения комплексно применять знания в практической деятельности одной дисциплины во взаимосвязи с другой. Индивидуальный подход, также является важным фактором развития креативности обучающихся. Несмотря на то, что практические занятия и семинары - это коллективные формы обучения, сам процесс обучения индивидуален по своей сути. Тестовые технологии один из значимых факторов повышения уровня креативности обучающихся. Работу с тестами целесообразно объединять с последующим решением ситуационных задач. Это даст возможность активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Креативная система подготовки будущих специалистов позволит выпускникам вуза овладеть фундаментальными и высоко профессиональными ЗУН в сферах их деятельности

на системной основе. В связи с этим задача преподавателя значительно усложнится. Он уже не столько носитель информации, сколько организующий субъект, основная задача которого - развить творческие, исследовательские способности обучающихся. Меняется сам подход к преподаванию. Исследователь Т.Л. Калачева считает, что цель обучения и образования в целом, как объективная реальность, состоит в формировании специалиста, способного мыслить творчески, обладающего твердостью моральных убеждений, необходимой волей и настойчивостью в исполнении решений, а этого можно достичь только путем развития универсальных способностей к творчеству.

Существуют разные точки зрения на проблему связанную с креативной системой обучения в вузе. Например, С.Ю. Симорот предлагает собственную концепцию креативного подхода к организации образовательного процесса которая обусловлена следующими факторами:

- специфика учебной дисциплины требует определения ей соответствующего места в педагогическом процессе;
- преподавание данного курса требует глубокого понимания сути деятельности специалиста.

При применении традиционного обучения накопленные знания, как правило, не вполне соответствуют идеальной модели подготовки квалифицированного специалиста. Использование креативных технологий позволит успешно справиться с данной проблемой. Стимулирование учебно-познавательной деятельности студентов, развитие творческой, проблемно-эвристической доминанты мышления становится возможным на основе креативной модели обучения, а именно игровых технологий. С.Ю.Симорот считает, что внедрение игровых технологий является перспективным направлением в креативном обучении и требует дальнейшего развития.

Таким образом, к организующим субъектом в применении креативной системы образования являются преподаватели.

М.А.Макаренко считает, что учебная дисциплина представляет собой необходимое звено в системе подготовки специалистов, снабженное бесконечным полем для научного творчества студентов. Следовательно, формирование креативности как свойства личности определяет стратегию, направленную на формирование творческого потенциала студентов и дальнейшее его развитие у специалистов.

Интересен подход психологов к проблеме креативности. Под креативностью понимают — особые творческие способности, а творчество во всех своих проявлениях основано на воображении. Следовательно, важная часть развития креативных способностей – развитие воображения. Психологи, анализировавшие составляющие креативности пришли к выводу, что для развития креативного мышления также важным составляющим является интуиция (интуитивное понимание). Особого внимания заслуживают следующие рекомендации психологов:

Общайтесь с креативными и творческими людьми, добившимися определенного успеха, пытайтесь проводить с ними как можно больше времени, если есть возможность, обязательно понаблюдайте, как они работают. Это необязательно должны быть люди искусства, ведь креативного человека можно встретить в любой профессии. Не бойтесь экспериментировать. Наши строгие правила, рамки в которые мы сами себя ставим (как нужно себя вести и думать), приводят нас к тому, что мы отвергаем хорошие идеи, которые могли бы внести вклад в развитие креативности. Боясь, стать мишенью для насмешек, мы контролируем наше поведение на предмет правильности и приемлемости. Экспериментируйте и не бойтесь показаться смешным!

Важным моментом, который сдвинет с мертвой точки развитие креативности мышления, является призыв к действию. Не стоит ждать подходящего момента, чтобы попробовать создать что-то оригинальное, интересное и удивительное, не думайте, что вы не готовы. Начните творить и уже в процессе работы вы поймете, что вам долгие годы так не хватало. Развивая креативность, ради тренировки, ставьте перед собой задачи, решение которых ничего вам не дает. Процесс развития креативности можно начать с заимствования

чужой идеи, у людей, работающих в вашей сфере. Речь идет о развитии, о том, чтобы узнавать что-то новое, новые веяния и тенденции, и пропускать их через призму собственного восприятия.

Для того, чтобы развить креативность и сделать этот процесс более легким и понятным надо следовать правилам:

- берясь за выполнение задания или приступая к разработке идеи – будьте предельно сосредоточены (на начальных этапах развития креативности это особенно необходимо), не отвлекаясь ни на что другое, сконцентрируйте свое внимание на какой-то одной идеи или предмете;

- если нужно создать новый оригинальный продукт или для решения задачи необходим творческий подход, ваш ум должен быть пластичным и гибким. Научитесь нестандартно мыслить, переключаться с одного хода мыслей на другой. Стройте неожиданные комбинации, перемешивайте идеи, рассматривайте ситуацию со всех сторон. Чтобы исследовать все новые и новые возможности, делайте самые немыслимые предположения.

Исследователи отмечают, что креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действиям по определению этих проблем, по поиску их решений и т.д. С целью содействия развитию творческого мышления могут быть использованы учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом обучающихся поощряют к формулировке множества вопросов.

Эффективность творчества студентов определяется не только особенностями мышления, но и такими чертами личности, как самодостаточность, эрудированность, наблюдательность, способность к риску и эксперименту.

Следует отметить, что развить креативность и стать креативным проще человеку независимому, ведь его мнения и решения редко поддаются чужому влиянию и деструктивной критике. А следовательно меньше ограничений и больше простора и свободы для действий.

Список использованных источников:

1. Калачева Т.Л. Развитие креативности студентов в процессе изучения гражданского права // Проблемы высшего образования: Сборник научных трудов. Хабаровск: Издательство ХГТУ, 2004. –С. 130 – 132.
2. Карвасарский Б.Д. Становление и развитие творческой личности // Тихоокеанский медицинский журнал. – 2002. - №2. –С 6-7
3. Горовая Т.П. Творчество в контексте гуманистической психологии// Педагогика, психология, философия проблемы образования: Материалы межвузовских научно-методических конференций. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2004 г. –С. 5-8.
4. Лончаков. А.П. Реформирование высшего образования в техническом вузе – форма опосредования типологии и креативной системы обучения // Проблемы высшего образования: Сборник научных трудов/ Под ред. Т.В.Гомза. – Хабаровск: Издательство ХГТУ, 2004. –С. 53-55.
5. Симорот. С.Ю. Праксиологические проблемы образования и пути их решения на основе креативной модели обучения// Проблемы высшего образования: Сборник научных трудов. – Хабаровск: Издательство ХГТУ, 2004. – с. 55-57.