

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

жерде құдалыққа жол ашық» делінеді. Жалпы, қазақ салтында «жеті атаға» толмай тұрып құдандалы болу, ерлі-зайыпты болу тұқым бұзушылық, қан аздырушылық болып, қатаң жазаланған.

Қазақтың «жеті аталық» дәстүрін қазір ғылым да мойындады. Ғалымдар «оқымаған», «қараңғы», «надан» деп бір кездері айдар тағылған қазақтың ақылына, ой-өрісіне таңғалып отыр. Неге? Себебі, жеті атаға толып, сегізіншіге жеткенде ғана қан сәйкестігі жойылады екен.

Ж.Аймауытов «Ешбір халық өзінің тарихи тамырынан ұзап кете алмайды, жаман болсын, өзінің тарихымен бірге болады» десе, М.Жұмабаев «Әрбір тәрбиеші, сөз жоқ, ұлт тәрбиесімен таныс болуға тиісті және әрбір ұлттың баласы өз ұлты үшін қызмет қылатын болғандықтан, тәрбиені сол ұлт тәрбиесімен тәрбие қылуға міндетті» деп жазды. Қазақ халқының ұрпағы ретінде ұлттық мұралармен кеңінен танысу, оны өмірде қолдану қажет. Сол ұлттық құндылықтардың бірі – жеті атасын білу. Жеті атасын білу арғы-бергі тарихын, тегін білу, тамырынан ажырамау дегенді білдіреді.

Пайдаланылған әдебиет тізімі:

1. Утаева А.М., Мурзалиева А.Б. Отбасылық құндылықтар мен толық емес отбасындағы тәрбиенің қиындықтары.// Қазақстан ПҒА хабаршысы, №5, 2012 ж.
2. Назарбаев Н. “Қазақстан-2030” /http://prokurog.gov.kz
3. Қоңырбаева С.С. Жастарды отбасылық өмірге даярлаудағы этномәдени құндылықтар мәселесі.// Қазақстан ПҒА хабаршысы, №5, 2012 ж.
4. Сәрсенбекова Г.А., Қазақ мәдениеті өлшемінің негізі – ұлттық тәрбие// Қазақ мәдениетіндегі дәстүрлер мен инновациялар: ғылыми мақалалар жинағы – Алматы, 2007. – 260б.
5. Жарықбаев Қ., Қалиев С. Қазақ тәлім – тәрбиесі. Алматы «Санат», 1995
6. Мурғабеева А.С. Қазақтың рухани болмысы// Қазақ мәдениетіндегі дәстүрлер мен инновациялар: ғылыми мақалалар жинағы – Алматы, 2007ж. – 260б.
7. Орынбеков М. Основы исследования казахской духовности// ҚазМУ Хабаршысы. Философия сериясы. – 1997. – № 4. – 50-58 б.

УДК 82-31:821.512.154

КОНЦЕПТ ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ»)

Испандиярова Майра Мадияровна

maira.i.79@mail.ru

магистрант 2 курса факультета социальных наук, специальности

Философия ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Толгамбаева Д.Т.

Время – это особая философская категория. Несмотря на философичность этого концепта, очень многие философы обращаются к анализу пространственно-временных отношений через художественную литературу, как наиболее массовое средство философского воздействия на человека. В литературе оно часто оказывается не похожим на реальное время. Так, писатель может «сжимать» время, ограничиваясь короткой фразой, например: «Прошло три года», а может «останавливать» мгновение, подробно описывая вспышку молнии или полет стрелы. Очень часто художественное время помогает лучше понять замысел автора и лучше уяснить смысл произведения. У Ч. Айтматова образ времени – важнейший элемент его художественно-философской концепции [1, с.52].

Каждый раз произведения Чингиза Торекуловича Айтматова застают врасплох, повергают в сомнения и растерянность читателя и критика яркой публицистичностью,

острой социальностью и высоким уровнем художественности, подкрепленными философской глубиной и наполненностью. В этом суть феномена Айтматова-писателя. Все его произведения сотканы, казалось бы, из сиюминутных наиактуальнейших моментов нашей жизни, несут глубинные пласты, заключающие в себе осмысление сложнейших социальных, психологических, общечеловеческих проблем.

Его романы принадлежат не только дню сегодняшнему, но и завтрашнему, потому что предвосхищают события истории и нашего общества, и мира в целом. Писатель говорит: «Мы все сегодня в одной лодке, а за бортом – космическая бесконечность». Этот образ-метафора стал крылатым. За этим образом стоит очень многое – восприятие человечества как единого организма, связанного общими законами, проблемами, мучениями. За всем этим стоит формирование нового, планетарного мышления [2, с.114].

Почему интерес Ч. Айтматова к мифам, легендам так велик? Вот как мастер слова говорит по этому поводу: «Я пытаюсь внедрить в современную реалистическую прозу то, что является наследием прошлой культуры: миф, легенду, предание. Ведь и ранее люди пытались осмыслить мир в художественных образах минувшего, и это осмысление имело для каждого времени свою злободневность. С той поры много воды утекло, но я считаю, что элементы мифологического сознания мира можно приспособить к современному способу мышления. Так что тема памяти для меня важна во многих смыслах. Но прежде всего надо осознать, что такое историческая память, именно она сегодня важна и художнику и читателю. Люди помнят все или должны помнить все. Кто-то верно заметит: тяжело тому, кто все помнит. Так вот, пусть нам будет тяжело, но мы не должны забывать уроков прошлого. И пусть эти уроки влияют на нас во всем: на наше поведение, на наше сознание, поступки. Человек должен быть, прежде всего, человеком, он должен жить в гармонии с подобными ему людьми, в гармонии с природой, он должен быть носителем высоких идеалов.»

В 60-х годах XX века, будучи еще молодым прозаиком, он поведал о своей любви к родному краю, к людям, живущим в горах Тянь-Шань, окружающим великое озеро Иссык-Куль. «Повести гор и степей» дышали молодостью, свежестью, радостью бытия. Но уже тогда появляется «дисгармоническая» окрашенность некоторых сюжетных линий, эпизодов, образов холодными оттенками трагического, с особой силой заявившей о себе. В 1980 году пронзительно и требовательно взглянул нам в глаза Едигей Жангельдин – главный герой романа «И дольше века длится день».

Начиная с 70-х годов, художественные и философские устремления писателя направлены на выработку этого мышления, на создание «образа человека завтрашнего дня, взятого в системе человеческих отношений». Айтматов продолжает работать в жанре повести. Появляются «Ранние журавли», рассказывающие о трудном военном времени, когда подростки, минуя юность, шагнули сразу во взрослую жизнь. Это во многом автобиографическая повесть. Айтматов тоже из этого поколения. «Белый пароход» – трагическая повесть о детстве, разрушенном жестокостью взрослых. Это одна из лучших повестей автора, написанная в 1970 году.

Философская повесть «Пегий пес, бегущий краем моря» затронула самые актуальные вопросы современности. В 80-е годы Айтматов переходит к жанру романа. Им написаны «И дольше века длится день» и «Плаха» – произведения, предостерегающие людей от самоуничтожения. В них ярко и бескомпромиссно поставлены самые «трудные» вопросы современности: о наркомании, бездуховности, экологии души.

Такое под силу лишь жанру романа – синтетическому, наиболее универсальному. Именно такой наиболее полной художественной картиной мира и стал роман Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» 1980 года. В этом романе, постигая мир человека, автор выходит за пределы Земли и Солнечной системы, вглядывается в него из космической бездны. Поэтической точкой отсчета является «абсолютное будущее» [3, с.70]

В романе «И дольше века длится день» существует как бы несколько пространств: Буранного полуострова, Сары-Озек, страны, планеты, околоземного и дальнего космоса.

Это как бы одна ось координат, вторая временная: воедино связываются далекое прошлое, настоящее и почти фантастическое будущее. Каждое пространство имеет время, все они взаимосвязаны между собой.

Из этих взаимосвязей, которые возникают благодаря сложному композиционному решению, рождаются метафоры и ассоциативные образы романа, придающие глубину и выразительность художественным обобщениям писателя.

Местом встречи времен стало древнее родовое кладбище Ана-Бейит, «возникшее на месте гибели матери, убитой рукой сына-манкурта, изуродованного средневековыми жуаньжуанями. Новые варвары построили на родовом кладбище космодром, на котором в толще земной, в прахе предков до поры до времени таились ракеты-роботы, замкнувшие, казалось бы, разорванную связь времен по сигналу из будущего, вознеслись над миром силы зла далекого прошлого, невероятно жестокого с точки зрения настоящего. Так в романе Ч. Айтматова переплетаются образы пространства-времени, героев, мысли и чувства и рождается удивительно гармоничное единство, особенно необходимое в наш век не только из-за вторжения научно-технических свершений в область фантастики, но скорее потому, что противоречив и дисгармоничен мир, в котором мы живем» [4, с.78].

Итак, Буранный полустанок – место жизни «земных» героев романа. Здесь ими пережиты самые сильные потрясения, разочарования, радости. Полустанок – это целый мир, в котором протекли жизни семей Абуталипа, Едигея и Казангапа со своими страстями, тревогами и страданиями. Но главное – трудом души, соединяющим их со всем прошлым, настоящим, будущим человечества. Поэтому в романе так художественно сложно воссоздано время: события легендарные – трагедия Манкурта, история жизни Раймалы-оги, события довоенные и судьба Абуталипа. «А на разъезде Боранлы-Буранном, как всегда приходили и уходили поезда – сходились с востока и запада и расходились на восток и запад...».

Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция Торетам около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи неё (на окраине современного города Байконур) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).

Итак, в самом начале романа стрелочник Едигей разведет все три стрелки времени: литературный идет в будущее, сам Едигей остается в настоящем, а мысли его улетят в прошлое. Соединятся они, сомкнутся лишь в финале романа в страшной картине апокалипсиса. «Небо обваливалось на голову, разверзаясь в клубах кипящего пламени и дыма... Человек, верблюд, собака – эти простейшие существа, обезумев, бежали прочь» [5, с.214].

Очень непосредственно воспринимая природу, будучи великим мастером ее изображения, Айтматов умеет достичь настоящего поэтического синтеза, буквально сливая с природными стихиями человеческие действия, переживания, думы, настроения, так что человек выступает одновременно как дитя и как венец природы.

День сегодняшний в романе вобрал в себя глубинную тяжесть памяти, поскольку «разум человека – это сгусток вечности, вобравший в себя тысячелетия истории и эволюции, наше прошлое, настоящее и конструкцию грядущего... Мы есть то, что мы помним и ждем». И дольше века длится день похорон Казангапа, день напряженных размышлений Едигея о сложных вопросах времени, истории. И вот художественное чудо: в его воспоминаниях и размышлениях открывается нам идеальное поведение и житие человека. Мы читаем не о былом и не о том, как живут, а о том, как жить.

Так в романах Ч. Айтматова переплетаются образы пространства и времени. Мысли и чувства героев рождаются удивительно гармонично. И метафоры сделались необходимыми в наш век не только из-за вторжения научно-технических свершений в область фантастики, но скорее потому, что противоречив и дисгармоничен мир, в котором мы живем.

Таким образом, в романе Ч. Айтматова очень мастерски передан один день из жизни человечества, который вместил в себя более чем вековую его историю. Почему один день – потому что повествование течет спокойно и размеренно, но вместе с тем быстро как один день, один день человеческой жизни. Чингиз Айтматов был наиболее глубоко, философски

осмысляющим писателем, анализирувавшим важные проблемы человечества в их неразрывной, тесной связи с пространством времени.

Список использованных источников

1. Исаева Ж.К. Диалог в произведениях Ч. Айтматова (когнитивный аспект).- Автореферат диссерт. канд. филол. наук – Астана, 2007, 25 с.
2. Больнов О.Ф. Философия экзистенциализма. – СПб.: Лань, 1999. – 379 с.
3. Человек и его мир в философской мысли А. Камю и Ж.П. Сартра. – М.: Луч, 1994, 526 с.
4. Чиркова С.В. Философско-антропологический анализ идеи свободы: На материалах французского экзистенциализма XX века: Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, А. Камю. –М.: Республика, 2006, 522 с.
5. Айтматов Ч. И дольше века длится день. – М.: Известия, 1986, 428 с.

УДК 02.15.61

ПРИЗНАКИ ЛЮБВИ ПО ГИЛЬДЕБРАНДУ ИЛИ ЛЮБОВЬ КАК ЦЕННОСТНЫЙ ОТВЕТ

Кайдар Мирас Кабиденевич

miras-19991@mail.ru

магистр философии, преподаватель кафедры Философии,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

В этой статье мы не будем отвечать на вопрос: «Что такое любовь?». Эта статья о некоторых аспектах любви, которое современное общество неправильно понимает или стало забывать. Пожалуй, нет ни одного философа, будь он представителем западной философии или представителем традиционной религиозно-философской системы Востока хоть раз не высказавшегося относительно феномена любви. Одним из наиболее ярких и в то же самое время оригинальных выражений этой транскультурной природы концепции любви становится Гильдебрандская интерпретация, представляющая несомненную философскую ценность и значительный исследовательский интерес.

Дитрих фон Гильдебранд, которого называли «Отцом церкви XX века», является одним из выдающихся философов и католических теологов прошлого столетия. Его богатое творческое наследие включает в себя множество трудов по философии, этике, эстетике, религии и т.д. Я не в состоянии представить всю полноту его творчества на страницах данной статьи, поэтому хотелось бы рассмотреть несколько признаков любви рассмотренных Гильдебрандом, которые никогда не теряли своей актуальности – это принесение в дар самого себя, образ любви как самого благодетельного ценностного ответа и стремление к взаимной любви.

Целью данной работы является выявление ценности любви в современном обществе на основе признаков любви описанных Дитрихом фон Гильдебрандом. Для этого я рассмотрю свойства любви по Гильдебранду, и на основе этого попытаюсь выявить основные проблемы связанные с философией любви в наше время.

Гильдебранд называл любовь чудом (*mirandum*), вызывающим удивление (*thaumazein*) и посвятил этому высокому чувству свой трактат «Метафизика любви» [1, с. 13-15]. В данном трактате Д. фон Гильдебранд утверждал, что любовь является одним из ценностных ответов. Прежде чем определить понятие «ценностного ответа», для начало рассмотрим идею ценности по Гильдебранду.

У Гильдебранда ответ на этот вопрос определен: ценности сами по себе «представляют собой отблеск бесконечной славы живого Бога – послание Бога, заключенное во всех сотворенных вещах, и совершенную, последнюю реальность в самом Боге, поскольку