

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



ЖАС ҒАЛЫМДАР КЕҢЕСІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2016» атты
XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2016»

PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2016»

2016 жыл 14 сәуір
Астана

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2016»
атты XI Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XI Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2016»**

**PROCEEDINGS
of the XI International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2016»**

2016 жыл 14 сәуір

Астана

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

Ғ 96

Ғ96 «Ғылым және білім – 2016» атты студенттер мен жас ғалымдардың XI Халық. ғыл. конф. = XI Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2016» = The XI International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2016» . – Астана: [http://www.enu.kz/ru/nauka/ nauka-i-obrazovanie/](http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/), 2016. – б. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-764-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

ӘӨЖ 001:37(063)

КБЖ 72:74

ISBN 978-9965-31-764-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2016

Әрине ел болам десең бесігіңді түзе демей ме халық даналығы. Болашақтың ірге тасын қалайтын, ата-бабаларымыздан қалған мұра, өсиет, тарихи дәстүрімізді жаңғыртатын, осы жастар және кейінгі ұрпаққа тәлім –тәрбие беретін де жастар. Сондықтан да Ел басының жоғарыда айтылған мәңгілік идеясына халық болып ел болып жас кәріге бөлінбей ат салысуымыз қажет. Міржақып Дулатовтың шығармашылығына сүйенсек; «Қайдан өрбігенін, қайдан өскенін, ата-бабалары кім болғанын, не істегенін білмеген жұртқа, бұл талас-тартыс, тар заманда арнаулы орын жоқ». Яғни жастарға білім мен қатар тәрбие де керек. Ол әлбетте ұлттық тәрбие [4, 90-91б].

Жиырма бірінші ғасыр – қоғамымыздың түбегейлі рухани жаңғыруының кезеңі болды. Ол көпғасырлық даму жолымызды қаныға біліп, қайтадан сараптау, ол қалдырған асыл қазыналармен қайта қауышу, күні кешегі руханиятымызды сын көзімен байыптап, озығынан үйреніп, тозығынан жирену, әлемдік мәдени дамудың тәжірибесі мен жетістіктерінен тиісті қорытынды шығарып, бүгінгі және ертеңгі дамуымыздың жолдарын дұрыс саралап білу бағытында жемісті жалғасып жатыр деп айтуымызға толық негіз бар.

- Ендеше, рухани құндылықтарды жаңғыру барысында ең алдымен рухани мәдениетімізде жастарды тәрбиелеу жолында қазақ халқының тарихи дәстүрі бойынша ізгілікке, адамгершілікке, отанды сүйуге, интернационализмге және ұлттық қадір-қасиетімізді сақтай білумен қатар дамыту керек.

- Рухани жаңғыру – көп жақты бағыттарда тарихи дамуында қалыптасқан халықтың мәдени құндылығы. Бұл мәдени құндылықты өзекті мәселе ретінде қарастыру қажет, яғни зерттеп оны өңдеп қазіргі мәдениетке қосу керек, ол ерте дүниеге емес қазіргі заманауи уақытқа сәйкес келуі қажет.

- Ұмыт қалған өткенімізді білу-міндет, ұрпақ алдындағы парыз. Еліміздің тәуелсіздігінің тірегі рухани құндылықтарымызға, дәстүрлі мәдениетімізге жақындасуда, онымен етене, рухани деңгейде араласу екендігін естен шығармауымыз қажет. Ұлттық салт-дәстүр дегенде біз халқымыздың өткеніне назар аударып қана қоймай ұлттың бүгінгі болмысына қалай ықпал етуге болады? - деген түйінді мәселені елеусіз қалдырмауымыз қажет. Салт-дәстүр халқымыздың бүгінгі тіршілік әдеті, қарым-қатынас әдебі, өмір сүру тәсілі. Бүгінгі ұрпақтың мүддесін өтей алмаған, оның мақсатына қызмет етпеген салт-дәстүр қазіргі мәдениеттіліктің берік тірегіне айналуы екіталай. Содан кейін жас ұрпаққа тигізер тағылымдылық ықпалы да әлсірейді.

Ұлттың мерейін өсіріп, беделін биіктететін - оның өзіне тән рухани құндылығы. Бұл тұрғыдан қарағанда қазақтың рухани құндылығы ешкімге есе жібермейтін мәнді құндылық.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Назарбаев Н.Ә. Тарих толқынында. – Алматы: Атамұра 2003 ж., б. 22.
2. Қасқабасов С. Ойөріс. – Астана: 2009 ж. – б. 50-64.
3. Қасқабасов С. Алтын Жылға. – Алматы: «Жібек жолы», 2013ж., б. 240-265.
4. Дулатов М. Қазақ зиялылары //Қазақ алманағы, 2010, № 5, Б. 90-91.

УДК 13.09

ЕВГЕНИЙ БРУСИЛОСКИЙ И ЕГО ВКЛАД В КАЗАХСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Полтавец Ксения Андреевна

ksenni_2011@mail.ru

студентка 3го курса специальности «Культурология»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Аязбекова С.Ш.

Творчеству Евгения Брусиловского – одного из основоположников композиторского творчества письменной традиции принадлежит огромное количество произведений, внесших значительный вклад в культуру Казахстана: девять опер, четыре балета, девять симфоний и около 500 песен и романсов. Е.Брусиловский - автор музыки Государственного гимна Казахстана 1945-1992 и 1992-2006 годов.

Евгений Григорьевич Брусиловский родился в городе Ростов-на-Дону в 1905 году; выпускник Московской и Ленинградской консерваторий. В 1933 году его командировали в Алма-Ату, где он и остался, что сыграло огромнейшую роль для развития казахской музыкальной культуры.

До первой половины XX века казахская музыкальная культура развивалась в рамках национальной устной фольклорной традиции, раскрывающейся в многообразных жанрах кюя и песни. Большую роль в казахской культуре играли профессиональные деятели устной традиции – жырау, жыршы, акыны, кюйши, салы и сере. Главная особенность казахской культуры до первой половины XX в. - традиционализм, с его ориентацией на импровизационность, включенность в общественную, религиозную, обрядовую практику и на устный способ передачи культурных ценностей.

С периода вхождения Казахстана в состав Российской империи в казахскую культуру начинают проникать европейские жанры и формы, опирающиеся на письменный способ передачи культурных ценностей. Взаимодействие казахской традиционной и европейской культур привело к формированию бикультуры, ставшей результатом усвоения этносом определенных характеристик иной культуры. При этом новая возникшая культура, образовала некую целостную систему типологического характера [1, с. 218].

В музыке становление бикультуры связано с формированием нового для Казахстана типа творчества – композиторского искусства письменной традиции, имевшего своим генетическим истоком европейскую музыкальную культуру с присущими ей жанрами, такими как опера, балет, симфонии, оратории, кантаты и другие. Большую роль в становлении этих жанров в Казахстане сыграла блестящая плеяда российских и казахских композиторов, получивших классическое европейское образование в Московской и Ленинградской консерваториях. К ним можно отнести Евгения Брусиловского, Ахмета Жубанова, Латифа Хамиди, Сергея Шабельского, Дмитрия Мацуцина, Михаила Иванова-Сокольского и Василия Великанова.

Национальное композиторское творчество – это принципиально новое явление в музыкальной культуре Казахстана. Именно оно стало основным показателем проявления бикультуры. Отныне, в отличие от устного способа бытования музыкальных произведений, присущего кочевой культуре, возникает письменное творчество. «При письменной форме традиции (простирающейся корнями в европейскую культуру), появляется возможность собирать, хранить и тиражировать произведения национальных композиторов» [2, с. 52].

В 1935 году Евгению Брусиловскому нарком просвещения КазССР Темирбек Жургенов предложил написать оперу на сюжет любимой у казахского народа легенды «Кыз-Жибек». Взяв за основу либретто Г.Мусрепова и более полусотни казахских оригинальных песен и кюев, Е.Брусиловский создает эту оперу. Наиболее известным и примечательным из этих кюев называют «Гакку» акына Ыбрая [3].

Известные казахскому народу песни и кюи, которые исполняли акыны и жырау сольно, он переделывал для исполнения симфонического оркестра. При этом эти произведения не теряли своего национального колорита, а лишь обретали новую жизнь и начинали звучать по-новому. Так произошло и с оперой «Кыз-Жибек».

Сам Е.Брусиловский первые впечатления от получившегося произведения описывал следующим образом: "Написал я в Казмузтеатре оперу "Кыз-Жибек". Спектакль вышел неплохой, но, на мой взгляд, успеха у широкой публики не имеет. Причина мне пока непонятна. Никаких нагромождений и разных интеллигентностей в нем нет. По форме он мало отличается от прежних постановок, и, вероятно, качество здесь играет отрицательную

роль. Поглядим, что будет дальше" [4]. Эти строки из письма Александру Затаевичу в январе 1935 года.

Во время Декады казахского искусства в Москве опера произвела ошеломительный эффект. Когда показали две оперы Евгения Брусиловского – «Кыз Жибек» и «Жалбыр» - все были в абсолютном восторге. В прессе появилось огромное количество восторженных отзывов. И благодаря этому о казахском музыкальном искусстве узнал весь мир.

Однако не все относились к методу Евгения Брусиловского положительно. Например, Мухтар Ауэзов неоднократно говорил, о том, что Брусиловский создает музыку из уже существующих народных песен, и не имеет права называться истинным автором оперы. Евгений Брусиловский отвечал на это, что все созданные им мелодии, конечно, «носят отпечатки многих вариантов разных исполнителей, но они не поются в опере в традиционном одноголосом виде, а исполняются в окружении звучания многоголосой оркестровой партитуры» [3].

Опера «Кыз Жибек» прошла самый объективный суд – «суд времени». Мы можем наблюдать это по тому, как она, спустя десятилетия, является одной из самых любимых и знаменитых казахских опер.

Евгений Брусиловским создал и одни из первых в Казахстане камерные произведения для фортепиано и скрипки. Наиболее известной стала сюита «Боз-Айғыр», без которой не обходилось ни одно выступление известных скрипачей того времени. В основе этой сюиты – кюй казахского народного композитора Рахмета Аманбаева, который был записан Александром Затаевичем. Е. Брусиловский трансформировал эту мелодию, не забывая о национальных народных традициях. В то же время эта сюита стала совершенно новым произведением, ее появление ознаменовал новый этап в развитии камерно-инструментальной музыки Казахстана.

Е.Брусиловский был очень открытым человеком, поэтому с легкостью и уверенностью передавал свои знания новым поколениям. Будучи заведующим кафедрой композиции Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы, он создал композиторскую школу. Его самыми знаменитыми учениками стали Б.Байкадамов, М.Тулебаев, Е.Рахмадиев; его учеником являлся и Александр Зацепин - автор музыки ко многим известным фильмам («Наш милый доктор», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию» и многим другим).

Евгений Брусиловский очень любил казахскую культуру, и, как он сам говорил, «вложил в нее свою душу». Это, конечно, заметно во всех его произведениях. Судя по тому, что множество его музыкальных композиций до сих пор можно услышать в постановках уже современных авторов, он действительно вложил «всего себя» в культуру казахского народа. И самое главное - народ его признал.

Наум Шафер - советский и казахстанский музыковед - так делился своими воспоминаниями:

«Помню, однажды я задал ему не совсем умный вопрос:

- Евгений Григорьевич, а почему Вы перестали сочинять русскую музыку?

Он строго посмотрел на меня и, сильно запинаясь (он всегда запинаясь, когда начинал волноваться), ответил:

- Я вложил свою личную судьбу в судьбу казахской культуры» [5].

Вот так уроженец Ростова-на-Дону смог стать «отцом» казахской музыки. Так о нем отозвался Ермек Серкебаев - советский казахский оперный и камерный певец, актер и педагог.

Евгений Григорьевич Брусиловский внес значительный вклад в развитие казахской культуры. Он дал новую жизнь казахской музыке и обогатил ее новыми замечательными произведениями, которые до сих пор исполняются на сценах многих стран. Он оставил после себя огромный след в казахской музыкальной культуре, талантливых учеников, которые также стали известны в мире. Именно за это его любит и уважает казахский народ.

Список использованных источников:

1. Аязбекова С. «Культура Евразии» и «евразийская культура» // Казахстан и евразийская идея в новом мире: Сборник докладов Международного научного форума / Под ред. А.В.Сидоровича и Е.Б.Сыдыкова. – В 2-х т. Т.1. – Астана, 2012, с. 216-220. <http://istina.imec.msu.ru/publications/article/1275872/>
2. С. Аязбекова. Мир музыки Г.Жубановой. Время – культура – этнос. – Алматы: Институт философии и политологии МОН РК, 1999 г., 174 с.
3. Назаров А. День рождения «Кыз-Жибек» // Фокус, 10 ноября 2009 г. - Режим доступа. - <http://alnaz.ru/almaty/den-rozhdeniya-kyz-zhibek.html>
4. Варшавская Л., Самигулин И. «Эту музыку я взял взаймы у народа» // Известия-Казахстан, 11 ноября 2015 г.
5. Шафер Н. Создатель гимна и не только //Звезда Прииртышья,15 ноября 2005 г.

УДК 13.09

АЙТЫС – ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Садыбекова Жанар Аскарровна

Janar_22_08@mail.ru

студентка 3го курса специальности «Культурология»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – С.Ш. Аязбекова

Айтыс - это уникальное искусство в культуре казахов, когда состязаются два и даже больше акынов. Процесс творчества и процесс исполнения неотделимы друг от друга. Айтыс создается на глазах и при обязательном участии слушателей, именно слушатели предлагают тему айтыса и определяют победителя. В ходе диалога возникает импровизация, каждая часть которой так или иначе связана с предыдущей частью, исполненной соперником.

Айтыс как жанр музыкально-поэтического творчества существует издревле. Возникший в обрядовой сфере в хорошей форме, айтыс в дальнейшей своей эволюции превратился в айтыс акынов [1, с. 10-13; 2, с. 362].

Существует два вида айтыса – это *қайым айтыс* и *сүре айтыс*. *Қайым айтыс* – это айтыс между начинающими акынами, а *сүре айтыс* - между признанными народом *айтыскер-ақынами*. Существуют также айтысы между парнями и девушками на свадьбах, на *Қыз Ұзату* – проводах невесты. Это были *Жар-Жар* и *Ау-Жар*, они являлись красотой любой свадьбы [3, с. 6].

Айтыскер-ақыны оставили огромное музыкально-поэтическое наследство. В XIX веке среди них были легендарные *Біржан* и *Сара*, *Шөже* и *Балта*, *Жамбыл* и *Құлмамбет*. Их творчество передается из поколения в поколение, из уст в уста.

Сегодня айтыс находится на новом этапе своего развития. Он сохранился не только как часть нашего культурного наследия. Теперь он включен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

В нашем веке - веке высоких технологий, когда компьютеры, гаджеты, планшеты завоевали все человечество, айтыс не теряет своей значимости и актуальности, приобретая новые современные черты и формы бытования. Благодаря концертным залам и телеэкранам, айтыс приобрел большую зрелищность, а интернет-технологии привели к тому, что каждый может стать виртуальным зрителем.

Современные акыны, как и их предшественники, обращаются к злободневным темам, их творчество воплощает то, что волнует современного слушателя. Расширившийся кругозор современных казахов диктует и темы. Это могут быть проблемы всего мира, нашей страны, государства и общества, проблемы семьи, любви и другие.