

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«ҒҮЛЫМ ЖАҢЕ БІЛІМ - 2025»  
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XX Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«ҒҮЛЫМ ЖАҢЕ БІЛІМ - 2025»**

**PROCEEDINGS  
of the XX International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«ҒҮЛЫМ ЖАҢЕ БІЛІМ - 2025»**

**2025  
Астана**

УДК 001(06)  
ББК 72я631  
F96

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың  
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная  
научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE  
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for  
students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:  
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас  
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті  
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young  
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник  
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по  
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)  
ББК 72я431  
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозоғистон» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

**6 – СЕКЦИЯ**  
**ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ**

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ  
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: «Таптым-ау сені»)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

### **6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	МаксUTOва Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

## 6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

### ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinaryonyms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабилова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА  
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР  
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” ( 三体 ) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ  
СОДЕРЖАНИЕ  
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР  
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ  
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ  
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
БЕЗОПАСНОСТЬ**

**OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY**

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорының тұрақты дамуының	4103

### Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Ахметов Н. Әлеуметтік желілер және қазақ тілінің дамуы // Қазақ университеті, Алматы, 2021.
2. Әбдірайымова Ш. Қазақ тілінің қазіргі жағдайы мен даму мәселелері // Ғылым баспасы, Алматы, 2020. — 120 б.
3. Құлмұхамедова М., Әбдіразақова Ж. Қазақ тілінің әлеуметтік желілердегі қолданылуы және даму мәселелері // Ғылым баспасы, Алматы, 2019. — 150 б.
4. Қасымова Қ. Қазақ тілінің интернет кеңістігіндегі орны // Жазушы баспасы, Алматы, 2020.
5. Сейдімбеков А. Қазақ тілінің қазіргі мәселелері және оның әлеуметтік өмірдегі орны // Дайк-Пресс баспасы, Алматы, 2017. — 200 б.
6. Сейілбеков Н. Қазақ тілінің мемлекеттік саясаты және оның даму бағыттары // Қазақ университеті баспасы, Алматы, 2019. — 180 б.
7. Жұбанова Қ., Тілеужанова Н. Қазақ тілінің интернет кеңістігіндегі даму мәселелері // Арыс баспасы, Алматы, 2021. — 160 б.

ӘОЖ 81.42

## ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНДЕГІ «БАҚЫТ» КОНЦЕПТІСІ

Оспан Марина Жәнісбекқызы

[marina.ospan02@mail.ru](mailto:marina.ospan02@mail.ru)

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

7М01717 – “Қазақ тілі мен әдебиеті” білім беру бағдарламасының 1-курс магистранты,

Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі - С.С. Шоқабаева

Тіл – адамзат баласының ғасырлар бойы жинақтаған тәжірибесін, тұрмыс-тіршілігін, дүниетанымын, салт-дәстүрлері мен әдет-ғұрыптарын бейнелейтін күрделі феномен. Халықтың рухани және материалдық мәдениетінің өзіндік ерекшеліктері мен тарихи даму үдерісі тілдік бірліктерде, әсіресе, мақал-мәтелдерде айқын көрініс табады.

Фольклорист Мәлік Ғабдуллин «Мақалды тудырушы – еңбекші халық, ол – халық данышпандығының алтын қазынасы» деп атап көрсеткендей, мақал-мәтелдер халықтың ақыл-ойының жемісі ретінде оның танымдық кеңістігін сипаттайды. Олардың құрылымы қысқа болғанымен, мазмұны терең әрі ойға ой қосатын ерекше сипаты бар. Мақал-мәтелдер халықтың өмір сүру дағдысы мен дүниетанымын ғана емес, сол қоғамның этикалық нормалары мен әлеуметтік құндылықтарын да бейнелейді. Зерттеушілердің пікірінше, мақал-мәтелдер – этностың дүниетанымдық ерекшеліктерін, оның мәдени-әлеуметтік құндылықтарын анықтауда маңызды дереккөздердің бірі. Бұл тұрғыда белгілі академик Ә.Қайдар тілдік бірліктердің этнолингвистикалық сипатын зерттеудің маңызын атап өтіп, мақал-мәтелдерді ұлттық мәдениетті танудың негізгі арналарының бірі ретінде қарастырады. Ғалымның пікірінше, «егер қазақ тіліндегі 40 мыңнан астам мақал-мәтел белгілі бір «тірек» объектілеріне қатысты жүйеленіп, олардың мазмұны этнолингвистикалық тұрғыдан талданатын болса, онда бұл тілдік бірліктер этностың мәдени-танымдық болмысын толық ашуға мүмкіндік берер еді». Осылайша, мақал-мәтелдер – тек тілдік құрал ғана емес, халықтың рухани-мәдени болмысын бейнелейтін танымдық категориялардың бірі. Мақал-мәтелдерді танымдық-прагматикалық аспектіде зерттеген Дина Б. олардың үш негізгі қызметін анықтайды:

1. коммуникативтік
2. эстетикалық

### 3. кумулятивтік.

Біріншіден, мақал-мәтелдер коммуникация барысында қолданылатын өнімді әрі ықшам тілдік құрал ретінде қызмет етеді. Екіншіден, олар көркемдегіш құрал ретінде мәтіннің мазмұнын әсерлі етіп жеткізіп, оқырманға ықпал ету мақсатында қолданылады. Үшіншіден, мақал-мәтелдер – халықтың рухани мұрасын сақтап, ұрпақтан-ұрпаққа жеткізетін ұлттық дүниетанымның көрінісі болып табылады. Осы ерекшеліктеріне байланысты мақал-мәтелдер қазақ халқының әлемді қабылдау үлгісін бейнелейтін тілдік бірліктердің қатарына жатады [2].

Қазақ тіліндегі мақал-мәтелдер ғаламның тілдік бейнесін қалыптастыруда ерекше орын алады. Олардың ішінде «бақыт» концептісін сипаттайтын бірліктердің орны айрықша. «Бақыт» концептісін тереңірек зерделеу арқылы оның когнитивтік сипаты мен танымдық қызметі айқындала түседі. Аталған концептімен байланысты мақал-мәтелдер тақырыптық және концептілік өрістер тұрғысынан алғанда сан алуан. Осыған байланысты, қазақ мақал-мәтелдерінде «бақыт» ұғымының берілу ерекшеліктерін, оның семантикалық-құрылымдық сипатын және ұлттық дүниетанымдағы маңызын анықтау ғылыми тұрғыдан өзекті мәселе болып табылады. Зерттеуге негіз болған мақал-мәтелдер Ө. Тұрманжанов пен К. Ахметбекұлының «Қазақтың мақал-мәтелдері» және С. Садырбайұлының «Қазақ халқының мақалдары мен мәтелдері» деген еңбектерінен алынған. «Бақыт» ұғымы біржақты мағынаға ие емес, оның семантикалық өрісі кең және көпқырлы сипатта көрінеді. «Бақыт» концептісіне қатысты мақал-мәтелдер тақырыптық тұрғыдан жіктеліп талданды. Себебі халық даналығында бақытқа жетудің түрлі жолдары ұсынылады, яғни ол әртүрлі жағдайларда және түрлі құндылықтар негізінде жүзеге асатын құбылыс ретінде қарастырылады. Талдау барысында «бақыт» концептісімен байланысты мақал-мәтелдер келесі негізгі тақырыптық топтарға бөлінді:

1. Туған жер, Отан;
2. Батырлық, ерлік, азаматтық;
3. Жанұя, әке мейірімі, жақсы жар, саналы ұрпақ;
4. Денсаулық пен адамның мінез-құлқы;
5. Бақыттың тұрақсыздығы;
6. Бақытқа қарама-қарсы мәнді бақытсыздық.

Қазақ халқының дүниетанымында туған жер, Отан, атамекен ерекше маңызға ие әрі киелі ұғымдар саналады. Мемлекеттің қалыптасуы мен өркендеуі, ең алдымен оның жерін сақтауымен және осы жердегі халықтың бірлігі мен татулығымен тығыз байланысты. Елдің тұрақтылығы, тұтастығы және ынтымағы – оның бақытының негізі болып есептеледі. Бұл ойды «*Жер – адамның бесігі, ел – бақыттың есігі*» мақалынан көруге болады, мұнда елдің болуы, мемлекеттің қалыптасуы бақытқа жетудің алғышарттары ретінде сипатталады. Сонымен қатар, елдің өркендеуі мен мемлекеттілігінің нығаюы халықтың бірлігі мен ынтымағымен тығыз байланысты екендігі «*Бақ қайда барасың? – Ынтымағы жарасқан елге барамын*», «*Татулық – табылмас бақыт*» секілді мақал-мәтелдер арқылы көрініс тапқан. Елдегі бірлік пен ынтымақтың ырыс пен құт әкелетінін «*Ынтымақ жүрген жерде, ырыс бірге жүреді*» мақалынан да аңғаруға болады. Осылайша, қазақ мақал-мәтелдеріндегі «бақыт» концептісі ел бірлігімен, тәуелсіздікпен, ынтымақпен, жердің тұтастығымен және халықтың өзара татулығымен тығыз байланыста қарастырылады. Бақыттың басты көрсеткіші – елдегі бейбітшілік пен тұрақтылық екендігі халық даналығында кеңінен көрініс тапқан.

Қазақ мақал-мәтелдерінде батырлық пен бақыт ұғымдары тығыз байланысты қарастырылады. Қазақ халқында ер адам – елдің қорғаны, отбасының тірегі. Ер адамның бақытын оның батырлығымен, қайратымен, алған жары мен астындағы атымен өлшеу дәстүрі қалыптасқан. Бұл түсінік «*Қатты жерге қақ тұрар, қайратты ерге бақ тұрар*», «*Бақ та, тақ та таласқанға бұйырмайды, ел ісіне жарасқанға бұйырады*» секілді мақал-мәтелдерден көрініс тапқан. Мұнда ел мен батырдың ажырамас байланысы, мемлекеттің нығаюы үшін ер азаматтың

қайрат-жігерінің маңызы айқын көрсетілген. Сонымен қатар, «*Бақ келді деп таспа, жау келді деп саспа*», «*Бақ келерінде – ер ентелей басып асығады, бақ қайтарында – ер маң-маң басып масығады*» сияқты мақалдарда батырдың мінез-құлқына қатысты тәрбиелік мән жатыр. Бұл мақалдар батырлық пен қайсарлықтың маңызын атап көрсете отырып, сонымен бірге даңдайсып кетпеу керегін де ескертеді. Ал, «*Батыр ортақ, бақ жалқы*» деген мақал елге қорған болған батыр халықтың ортақ тұлғасы екенін, бірақ бақтың әркімге бірдей қона бермейтінін білдіреді. Батырға бақ даруы үшін оның тұлпары жүйрік, жары ақылды, отбасы тату болуы керек деген ой «*Ер жігіттің аты жақсы болса – бір бақыт, алған жары жақсы болса – мың бақыт*» деген мақалда көрініс тапқан. «*Жердің құты күйінде болады, Ердің құты үйінде болады*» деген мақал да халықтың өмір сүру дағдыларымен сабақтасады. Мұнда жердің құнары мен өнімділігі оның күтіміне байланысты болса, адамның бақытты болуы оның отбасылық жағдайымен байланысты екені көрініс тапқан. Қазақ халқы үшін ер адамның бақыты оның алған жары мен өсірген ұрпағымен өлшенеді.

Қазақ мәдениетінде отбасы институты да маңызды орын алады. Мақал-мәтелдерде жанұяның бақыты – әкенің мейірімділігі, ананың ақылдылығы және баланың тәрбиелілігімен өлшенеді. «*Жақсы әйел – жігітке біткен бақ, жақсы жер, жайлы қоныс – алтын тақ*», «*Ер жігіттің аты жақсы болса – бір бақыт, алған жары жақсы болса – мың бақыт*» деген мақалдарда әйел адамның ақылдылығы мен парасаттылығы ер азаматтың өміріндегі ең үлкен бақыты ретінде қарастырылады. Ал «*Алған жарың жақсы болса, жұмақтағы хормен тең, жаман болса, маңдайға біткен сормен тең*» деген мақал ер адамның өмірлік серігінің оның тағдырына тікелей әсер ететінін көрсетеді. Халық даналығында отбасы берекесін сақтауда әйел мен баланың орны ерекше деп саналады. «*Басқа келген бақты кесірлі келін, қырсықты бала қашырады*» деген мақал осы ойды растайды. Сонымен қатар, балалы үйдің берекелі болатыны «*Бақыт балалы үйге үйір*», «*Баласыз үйде бақыт тұрмайды*» деген мақалдарда бейнеленген. Бұл қазақ халқының бала тәрбиесіне ерекше мән бергенін, ұрпақтың көбейіп, әулеттің кеңеюін үлкен бақыт деп санағанын айқындайды. Бала тәрбиесіндегі дұрыс әдістердің маңыздылығы «*Қатынды теппе аяқпен, Баланы ұрма таяқпен*», «*Қатынды тепсең, сағы сынады, Баланы ұрсаң, бағы сынады*» деген мақалдарда көрінеді. Мұнда балаға қаталдық танытып, ұрып-соғудың оның болашағына кері әсер ететіні көрсетілген. Яғни, отбасында көрген зорлық-зомбылық баланың тағдырына әсер етіп, оны теріс жолға түсіруі мүмкін деген ой берілген.

Қазақ халқының танымында денсаулық – адам өміріндегі ең басты құндылықтардың бірі. Халық даналығында денсаулықтың маңыздылығы «*Ауру патшадан дені сау жарлы бақытты*», «*Сау дене, азат ақыл, адал көңіл – үшеуімен болады бақытты өмір*» секілді мақалдарда айқын көрініс тапқан. Бұл мақалдарда материалдық байлықтың маңыздылығы мойындалғанымен, шынайы бақыттың негізі денсаулық екендігі баса айтылған. Яғни, байлығы мол, бірақ ауру патшадан қарапайым, бірақ дені сау адамның өмірі әлдеқайда құнды әрі мағыналы болып есептеледі. Сонымен қатар, денсаулық адамның ақыл-ойымен, рухани тазалығымен тығыз байланысты деп қарастырылады. Адамның мінез-құлқы мен оның өмірдегі табысы арасында да белгілі бір байланыс бар. Қазақ халқы жаман мінез бен теріс қылықтарды бақытсыздықтың бір себебі ретінде қарастырады. Бұл ой «*Жамандықты көп қуған – бір пәлеге жолығар, Жақсылықты көп қуған – бақ-дәулетке молығар*», «*Керіскеннің кесірі келген бақты кетіретер*» деген мақалдарда көрініс тапқан. Мұнда адамның теріс әрекеттері оның бақыты мен ырысына зиянын тигізетінін көрсетеді. Басқаша айтқанда, бақытқа жетудің маңызды шарттарының бірі – адамның өз мінезін түзеуі, ізгілікке ұмтылуы.

Қазақ дүниетанымында бақыт – тұрақсыз, өзгермелі құбылыс ретінде қабылданады. Бұл түсінік «*Басыңа бақ қонғанда, жұрттан асқан данасың. Басыңнан бақ қайтқанда, қалыбыңа барасың*» секілді мақалда бейнеленген. Мұнда адамның өмірлік жағдайы өзгеріп отыратындығы, бақыттың бірде тұрақтап, бірде адамды тастап кететін қасиеті көрсетілген. Сонымен қатар,

бақыттың адамның ерік-жігеріне, еңбегіне емес, жоғары күшке, тағдырға тәуелді екендігі туралы түсінік те халық арасында кең таралған. Бұл идея «*Бақ деген көшпелі – қыз алған күйеуге де кетеді, қыздан туған жиенге де кетеді*» секілді мақалда көрініс тапқан. Осыған ұқсас «*Бақыт – қолға қонған құс, байлық – қолға ұстаған мұз. Құс ұшып кетеді, мұз еріп кетеді*» деген мақал бақыттың тұрақсыздығын, оның адам өмірінде уақытша болатын құбылыс екенін айғақтайды. Қазақ халқының түсінігінде бақыт – адамның өміріндегі қиындықтар мен сынақтардан кейін ғана келетін құндылықтардың бірі. Бұл идея «*Жылаған көзің – бақыттың да ұясы*», «*Бақытты сырттан іздеме, өз жан сарайыңнан ізде*», «*Құдай бермеген баққа жармасқанмен болмайды*» секілді мақалдарда айқын көрініс тапқан. Бұл мақалдарда бақытқа жету жолында әрбір адамның белгілі бір қиындықтар мен сынақтарды бастан өткеретіні, бірақ бұл қиындықтардың уақытша екендігі, ең бастысы – адамның ішкі жан дүниесінен бақытты іздеу қажеттігі айтылған.

Қазақ мақал-мәтелдерінде «бақыт» ұғымы тек жағымды мағынада ғана емес, сонымен бірге оның қарама-қарсы мәні арқылы да айқындалады. Яғни, халық даналығы бақыттың бағасын ашу үшін оны «бақытсыздық», «сәтсіздік», «қиындық» ұғымдарымен салыстыра отырып сипаттайды. Мұндай мақал-мәтелдер антонимдік қатынасқа негізделіп, белгілі бір жағдайдың екіұшты сипатын көрсетеді. Мысалы: «*Біреу бақытқа жолығар, біреу сорға жолығар*» – бақыт пен сор ұғымдарының қарама-қарсы қойылуы арқылы тағдырдың екі түрлі көрінісі бейнеленеді. «*Бақыт – бір күндік, қайғы – мың күндік*» – бақыттың өткіншілігін және қайғының ұзаққа созылу мүмкіндігін көрсетеді. «*Қайғысыз қара су ішеді, уайымды алтын табақтан ас ішпейді*» – ішкі жан дүниесінің тыныштығы адам үшін материалдық байлықтан да маңызды екенін білдіреді. Қарама-қарсы мағыналы мақал-мәтелдер халықтың өмірлік тәжірибесіне сүйене отырып, адамның әртүрлі жағдайларда қандай ұстанымда болуы керектігін көрсетеді. Бұл мақалдар дүниетанымдық тұрғыдан маңызды, себебі олар бақыт пен бақытсыздықтың өзара байланысын, олардың уақытша әрі өзгермелі екенін түсіндіреді.

Қорытындылай келе, қазақ мақал-мәтелдеріндегі «бақыт» концептісі ұлттық дүниетанымның күрделі когнитивтік құрылымын бейнелейді. Ол еңбектің, адалдықтың, рухани үйлесімнің, отбасы татулығының, денсаулықтың және тағдырдың ықпалымен анықталатын көпқырлы ұғым ретінде көрініс табады. Мақал-мәтелдерде бақытқа жетудің жолдары мен шарттары жан-жақты сипатталып, халықтың өмірлік тәжірибесі мен құндылық бағдарларын көрсетеді. Мақал-мәтелдердегі бақыт ұғымын талдау арқылы қазақ халқының құндылықтар жүйесі, дүниетанымдық ерекшеліктері мен танымдық құрылымдары туралы маңызды мәліметтер алуға болады. Бұл зерттеу нәтижелері когнитивтік лингвистика, этнолингвистика және мәдениетаралық коммуникация салаларында тіл мен ойлау қатынасын тереңірек зерделеуге ықпал етеді. Болашақ зерттеулерде қазақ мақал-мәтелдеріндегі «бақыт» концептісін басқа түркі тілдеріндегі және әлемдік мәдениеттердегі ұқсас құрылымдармен салыстыра отырып, жалпыадамзаттық және этникалық ерекшеліктерін анықтау маңызды. Бұл мәдениетаралық коммуникация тұрғысынан да өзекті зерттеу бағыты болмақ. Осылайша, «бақыт» концептісі қазақ халқының когнитивтік әлемінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде танылады.

### Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. Бияздықова Ә. Қазақ тіліндегі “бақыт” концептісінің танымдық сипаты мен қызметі: философия докторы (PhD) ғылыми дәрежесін алу үшін тағайындалған диссертация. – Алматы, 2014. – 192 б.
2. Рысбаева Г.Қ., Алиева С.А., Кульбекова Б.Р., Жумашова Ж.А. Антропоцентрилік мақал-мәтелдердегі көркемдік тіл ерекшеліктері (қазақ, орыс мақал-мәтелдері негізінде). – Алматы: Әл-Фараби ат. ҚазҰУ Хабаршысы. Филология сериясы. – № 2 (186). 2022. – Б.77-90.
3. Қазақтың мақал-мәтелдері. // Құраст. Ө.Тұрманжанов, К.Ахметбекұлы. – А.: Раритет. 2004. – 440 б.

4. Қазақ халқының мақалдары мен мәтелдері // Жалпы ред. басқ. профессор С. Садырбайұлы. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 230 б.

ӘОЖ 81'367

## ПОСТМОДЕРНИСТІК МӘТІННІҢ БАЙЛАСЫМЫ МЕН ТҮТАСЫМЫН БАРЛАУ

Өркенқызы Аяулым  
[ayaulymo37@gmail.com](mailto:ayaulymo37@gmail.com)

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, филология факультеті, қазақ тіл білімі кафедрасының  
3-курс студенті, Астана, Қазақстан  
Ғылыми жетекшісі – Ж.А.Жақыпов

Мәтіннің құрылымын зерттейтін тіл білімінің салалары бүгінге дейін мәтіннің маңызды әрі міндетті сипаты ретінде оның тұтасымын атап келді. Ал қазақ әдебиетіне ХХІ ғасырдың басынан біртіндеп еніп келе жатқан постмодернизм бағыты мәтін құрудың жаңа үлгісін көрсетуде. Ол мәтіннің дәстүрлі лингвистикалық сипаттарын бұзып, байласым мен тұтасымды өзінше құрып жатыр. Постмодернистік мәтіннің 11 ерекшелігін Ихаб Хассан былай деп көрсетеді: белгісіздік, фрагменттілік, деканонизация, “Меннің” жоғалуы, ирония, гибридизация, карнавалдылық, құрылымдылық [6]. Осы өзгешеліктерді ескере отырып, постмодернизмнің мәтін түзу ерекшелігін аталған ағым өкілі, жазушы Дидар Амантайдың “Пұт-кітап” хикаятындағы цитаталар пен шығарма, абзац пен абзац арасын астастырып тұратын тілдік бірліктерін лингвистикалық талдау арқылы анықтамақпыз.

Алдымен дәстүрлі ағымның ықпалымен жазылған көркем мәтіннің лингвистикалық, атап айтсақ, байласым мен тұтасым сипаттарына тоқталайық, оны постмодернистік мәтіннің сипатымен салыстырайық. ХХ ғ. басында когезияны алғашқылардың бірі болып зерттеген дат ғалымы Л. Ельмслев талдағанда тұтас мәтінді бөлшектеп, іріден ұсаққа қарай анализ жасайтынымызды айтады. Мәтінді бөлшектеу үшін ол алдымен тұтас әрі жалпылық қасиетке ие болуы керек. Жоғарыда айтып өткеніміздей, постмодернистік мәтінде ондай қасиет жоқ. “Если последовательная спецификация не может быть продолжена, и иерархия оказывается исчерпанной при разделении вариантов и вариации, которые не могут снова быть расчленены на варианты, то в некотором эпистемологическом смысле можно сказать, что рассматриваемый объект не подлежит дальнейшему описанию”, - деп ғалым шорт кеседі [1, 105]. Егер осы күнге дейін мәтінді лингвистикалық талдағанда жалпыдан жалқыға қарай дедукция әдісімен жүрсек, онда неге бөлшектері ережеге бағынбай тұрып қиюласатын постмодернистік мәтінді индукциямен талдамасқа? Осы әдісті біз аталмыш жұмысымызда басты зерттеу әдісі етіп алмақпыз.

Когезия мен когеренттілікті А.А. Леонтьев ажыратқанда байласымды мәтіннің форма жағына, ал тұтасымды логикалық, семантикалық жағына қатысты етіп сипаттайды [3, 51]. Бірі бар жерде екіншісі болмауы мүмкін. Мысалы: “*Бүгін ерте тұрдым. Ашық тұрған терезеден гүлдің жұпар иісі сезілгендей*”, - десек, семантикалық, логикалық байланыс бар да, байласымның грамматикалық бірліктері жоқ. Постмодернистік мәтін де осының ұлғайған, күрделенген түрі деп түсініктеме беріп алайық.

И.Р. Гальперин: “...основной единицей текста является сверхфразовое единство (СФЕ), которое может совпадать с абзацем или не совпадать с ним”, - деп [2, 75], көркем мәтіндегі күрделі синтаксистік тұтастықтар арасында байласым тудыру тәсілдерін *грамматикалық, логикалық,*