

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозғалыс» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: «Таптым-ау сені»)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	МаксUTOва Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского поместного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinary terms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабилова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорының тұрақты дамуының	4103

БЫТ И НРАВЫ РУССКОГО ПОМЕСТНОГО ДВОРЯНСТВА В ИЗОБРАЖЕНИИ Н.И. НОВИКОВА, Д.И. ФОНВИЗИНА, А.Н. РАДИЩЕВА

Надирхан Венера Рулановна

veneranadirkhan@gmail.com

Студентка 4 курса филологического факультета
Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилёва,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н., доцент Р.М. Мусабекова

Во второй половине XVIII века в России обострились противоречия между официальной идеологией самодержавия и социальными настроениями образованной части общества. Это особенно ярко отразилось в публицистике, драматургии и художественной литературе. Писатели и просветители стремились не только разоблачить злоупотребления дворянской власти, но и показать пороки помещицкой жизни, их нравственное и духовное убожество. В работах Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева особенно ярко раскрываются черты быта и нравов русского провинциального дворянства.

«Письма к Фалалею» Д. И. Фонвизина как картина быта и нравов провинциального дворянства

«Письма к Фалалею» — это яркий и остроумный образец сатиры, который в то же время глубоко отражает картину жизни провинциального дворянства. В произведении Фонвизин рисует образ типичного дворянина XVIII века, сталкивающегося с проблемами своего времени, но не осознающего ответственности перед обществом и государством [1].

В цикле из пяти писем, адресованных Фалалею, автор через персонажей, представителей поместного дворянства, раскрывает их отношение к жизни, социальной и моральной ответственности, отношение к службе и образованию, а также их взгляды на современные им политические и социальные изменения. Каждый герой, будь то отец, мать или дядя Фалалея, — это не просто отдельные личности, но и яркие типы, олицетворяющие нравы и проблемы дворянского общества того времени.

Персонажи «Писем к Фалалею» — это образы провинциальных дворян, которые живут в далеком от столицы, но все же немного косвенно связанном с Петербургом, мире. Их жизнь строго регламентирована традициями и семейными обязательствами, но эти же традиции часто становятся причиной деградации морали и духовного упадка. Ярким примером является отец Фалалея — Трифон Панкратьевич, который сочетает в себе заботу о сыне с расчетливостью, самодовольством и склонностью к деспотизму.

Он с горечью признает, что дворянство утратило свои высокие моральные идеалы: «дворяне раболепствующие», как пишет Фонвизин. Это высказывание Трифона Панкратьевича выражает не только его личное разочарование, но и общее положение дел в российском дворянском обществе. Трифон, в своем письме, без колебаний заостряет внимание на утрате долга перед обществом и культуре служения, что было основой благосостояния и моральной устойчивости дворянства XVIII века [2].

Примечательным аспектом в изображении быта и нравов является особая манера речи, которой наделены герои писем. Это не просто литературный прием, а ключ к пониманию социального слоя, к которому они принадлежат. Фонвизин придает каждому герою неповторимый колорит речи, который одновременно отражает народность и крестьянские корни, с одной стороны, и дворянский статус, с другой.

Так, в письмах Трифона Панкратьевича изобилие пословиц и поговорок подчеркивает его провинциальность и ограниченность, а также утрату культуры и образования, характерную для определенной части дворянства. Тем не менее, его мнение о важности образования для дочери Варвары, даже если оно и основано на утилитарной цели (выдать замуж), все же затрагивает важную тему просвещения, которая так или иначе была на повестке дня в российском дворянстве того времени.

Сквозь письма также звучит история жизни женщины в поместном дворянстве, например, через образ матери Фалалея, Акулины Сидоровны. Ее письмо о предчувствии смерти и любви к сыну раскрывает целую палитру женских чувств, однако в контексте семейных отношений мать как бы жертва патриархального уклада, на котором построено общество. Ее слова о накопленных деньгах, отданных сыну, показывают, как ограничены возможности женщин в этом обществе. Это также ярко контрастирует

с жизнью Трифона Панкратьевича, который распоряжается всеми семейными делами, включая деньги, считая их исключительно своей прерогативой [3].

Жестокость и непонимание супружеских отношений Фонвизин также передает через абсурдные и болезненные мысли Трифона Панкратьевича, который признает свою вину за побои, но считает их частью нормальных семейных отношений. Это восприятие жестокости и насилия в семье как нечто естественное служит резким осуждением дворянских нравов Фонвизина.

Не менее важно, что Фонвизин рисует картину конкретной исторической эпохи. В письмах упоминаются такие реалии XVIII века, как война с Турцией, орден Святого Георгия, в котором упоминается имя Г.Г. Орлова — одного из самых влиятельных людей в России того времени. Все эти детали не случайны: они помогают читателю не только лучше понять повседневную жизнь, но и ощутить атмосферу того времени, где дворянство продолжало играть ключевую роль в политической и социальной жизни, но уже теряло свое влияние и моральные ориентиры.

В письмах отца, матери и дяди раскрываются не только личные отношения, но и характерная для того времени проблема социальной ответственности. Особенно это видно в письме дяди, который не только сообщает о смерти матери, но и, более того, высказывает свое мнение об отношениях внутри дворянских семей, подчеркивая их абсурдность и несуразность. Он даже обращается к издателю с просьбой воздействовать на Фалалея и вернуть его в деревню, намекая на «спокойный» уклад жизни, где ничего не меняется, и кумовство играет значительную роль.

Система образования провинциального дворянства в России XVIII века: по литературным и мемуарным источникам

XVIII век стал временем активного экономического, политического и культурного развития России. Благодаря усилиям Петра I, Елизаветы и Екатерины II, страна вышла на международную арену: с её мнением стали считаться ведущие державы. Канцлер Безбородко, характеризуя авторитет Российской империи на международной арене в конце XVIII века, говорил молодым дипломатам: «Не знаю, как будет при вас, а при мне ни одна пушка в Европе без позволения нашего выпалить не могла» [4, с. 20].

С 1722 года в России была введена Табель о рангах — система, позволившая представителям незнатных сословий, достигшим определённого чина на военной или гражданской службе, получить не только личное, но и потомственное дворянство. Если в допетровской Руси особенно ценились знатность и родовитость, то в XVIII веке доминировать стала принадлежность к чиновничеству. Чин определял социальное положение человека, давал право на должности и привилегии. Большинство дворян того времени проживало в провинции и делилось на мелкопоместное, среднее и высшее в зависимости от материального положения.

Проводимые в это время социальные преобразования не только укрепили привилегированное положение дворянства, но и способствовали формированию специфического менталитета. Начатая Петром I европеизация оказала глубокое влияние на быт и нравы дворянства. Важной составляющей новой государственной политики стало обязательное образование: с 1714 и 1723 годов по указам молодых дворян обязали получать начальное образование в школах при монастырях и архиерейских домах. Те, кто отказывался обучаться, теряли право на вступление в брак.

Историк С.Ф. Платонов отмечал: «Подраставших дворян требовали на смотры, которые проводились в Петербурге и Москве. На смотрах для них определяли род службы, посылали учиться в русские и заграничные школы».

Первым уровнем образования провинциальных дворян чаще всего было домашнее. Однако качество такого образования зачастую оставляло желать лучшего. В роли учителей выступали не профессиональные педагоги, а солдаты и церковные служители. С ростом интереса к иностранным языкам в дома дворян приглашались гувернёры-иностранцы, чаще всего французы.

Эти реалии нашли отражение в русской художественной литературе. Так, в «Друге честных людей, или Стародуме» Фонвизин сатирически изображает помещика Дурькина, нанимающего учителя, который должен уметь преподавать иностранные языки, арифметику, вести бухгалтерию и одновременно быть слугой, довольствуясь в оплату тремя бутылками пива в день [5, с. 135].

Проблему непрофессионализма учителей и слепого доверия к иностранцам Фонвизин продолжил в комедии «Выбор гувернёра». В ней некий француз, ранее служивший в больнице, становится гувернёром, не имея ни образования, ни навыков преподавания. Тем не менее, благодаря своему происхождению, он снова находит место гувернёра в другой дворянской семье [6, с. 197–198].

А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву» также затрагивает эту тему. Он приводит рассказ француза, ставшего учителем, несмотря на полную неграмотность, и впоследствии вынужденного уйти в солдаты [7, с. 181–182]. Сатира Радищева отражает действительное положение вещей: в XVIII веке действительно случались случаи, когда иностранцы без квалификации становились домашними учителями.

Обострённое увлечение иностранным, особенно французским, имело негативные последствия. Оно нашло яркое отражение в комедии Фонвизина «Бригадир» (1796), где сын бригадира, воспитанный французским кучером, вырастает праздным, испорченным человеком, презирающим всё русское и бездумно преклоняющимся перед всем французским.

Писатель и публицист Петр Плавильщиков в сочинении «Нечто о врожденных свойствах душ российских» остро критикует так называемое «модное воспитание»: «Свойство подражать явно проявляется в новейшем воспитании». Он сетует, что в результате такого воспитания появляются молодые дворяне, которые не любят своего Отечества и презирают русский язык, чему виной — легкомысленный выбор учителей-иностранцев, многие из которых были изгнаны из своих стран за аморальное поведение и, обогатившись в России, насмехались над русским доверием [8, с. 3].

Сходные взгляды выражает и Фонвизин. В «Бригадире» он показывает, что воспитание русскими учителями могло бы привить юноше любовь к Родине.

Проблема образования провинциального дворянства отразилась и в мемуарной литературе. Так, исследователь И.И. Подольская, описывая детство будущего генерала и публициста Льва Николаевича Энгельгардта, отмечает, что до восьми лет он воспитывался у бабушки, которая была безграмотной, и мальчик проводил время в играх с крестьянскими детьми [9, с. 135]. Образованием ребёнка начали заниматься лишь после смерти бабушки: сначала его обучал дьяк, затем за 60 рублей в год был нанят поручик, преподававший основы арифметики, русского и немецкого языков. Позже мальчик начал изучать французский у иезуита, а его сестру обучала гувернантка, за вызов которой из-за границы заплатили 500 рублей. Французский язык Лев освоил, в то время как немецкий был ему отвратителен из-за жестокости преподавателя.

Позже Энгельгардт учился в пансионе Эллерта в Смоленске, где образование сочеталось с телесными наказаниями. Несмотря на жестокие методы, пансион пользовался популярностью и стоил 100 рублей в год. Родители были довольны результатами: сын говорил по-французски и знал «все науки».

Подобные описания мы находим и в мемуарах Ивана Ивановича Дмитриева. Восемилетним он был отдан во французский пансион в Казани, где учился французскому, арифметике и рисованию, а позже — в другой пансион, где предметами стали также география, история и математика.

В 1754 году, после смерти отца, Гавриил Державин столкнулся с бедностью и множеством тяжб, однако его мать продолжила обучение детей. Из-за нехватки средств старшего сына Гавриила отдали для изучения арифметики и геометрии сначала к гарнизонному школьному учителю Лебедеву, а затем к штык-юнкеру Полетаеву.

В 1758 году Державина вместе с младшим братом отправили в только что открытую казанскую гимназию, первым директором которой был М.И. Веревкин. В гимназии преподавали латинский, французский и немецкий языки, арифметику, геометрию, а также музицирование, рисование и танцы. Однако, в первые годы существования гимназии не хватало учителей, и акцент был на обучение чтению, письму и воспитанию обходительности. На торжественных собраниях, при сдаче экзаменов, ученики танцевали и участвовали в постановках трагедий Сумарокова. Державин указывал, что это обучение не сделало «питомцев» искусными в науках, но при этом содействовало их «людскости» и некоторой развязанности в общении [10, с. 12].

Выдающийся учёный и мемуарист А.Т. Болотов рассказывал, что его обучение началось в шесть лет, когда его отдали к старому украинцу, а позже, во время пребывания в Эстляндии, его обучал немецкий унтер-офицер Миллер. Этот учитель знал арифметику и немецкий язык, но был строгим и жестоким. Болотов описывает случай, когда Миллер, сомневаясь в правильности ответа на арифметическую задачу, избил его розгами. Отец Болотова не только не выгнал учителя, но и одобрил это [11, с. 52-56].

Интересным источником для анализа воспитания дворянства XVIII века служат «Записки» М.В. Данилова, в которых он пишет, что при Петре I военная служба не привлекала дворян, а

детей записывали в армию с принуждением. Научные и художественные знания в дворянских домах были редкостью, а многие дворяне умели лишь читать и понимать грамоту, но не писали. В начале века дети помещиков обучались у церковных служителей или грамотных родителей. Данилов, например, выучился азбуке у пономаря, а затем продолжил обучение в разных местах, в том числе в артиллерийской школе Москвы [12, с. 244].

Доступ провинциального дворянства к образованию в столичных учебных заведениях был ограничен, что видно на примере А.Аракчеева. Его отец, владелец небольшого имения, после отставки вёл скромное хозяйство. Для обучения сына наняли местного священника, однако Аракчеев так и не научился грамотно писать. Когда Аракчеев мечтал поступить в Шуваловскую артиллерийскую школу, родители сомневались в его успехе из-за отсутствия денег и связей, но в итоге они нашли средства и отправились в Петербург, где, после множества трудностей, Алексея всё же приняли в кадеты [13, с. 31-34].

Вопрос воспитания женщин в провинциальном дворянстве также заслуживает внимания. Например, дочь горного чиновника Е.А. Яковлева, воспитанная в строгих условиях, занималась физической работой в саду, совершала пешие прогулки и учила милосердию. Однако, как правило, в семьях мелкопоместных дворян девочкам не уделяли особого внимания в плане образования.

Образовательная система провинциального дворянства состояла из трех уровней: домашнего образования, образования в частных пансионах и гимназиях, а также в высших учебных заведениях. Воспитание и обучение в провинциальных домах было несистематичным и зависело от материального положения семьи. В высших учебных заведениях дворяне получали более серьёзные знания, но большинство из них не имели высококвалифицированных учителей, что отражалось в литературе того времени, в том числе в произведениях Фонвизина и Радищева.

Заключение

Изучение быта и нравов русского помещного дворянства XVIII века через призму произведений Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева позволяет глубже понять социальные и культурные процессы, происходившие в российском обществе в этот период. Писатели и публицисты того времени ярко изображают не только моральное и духовное убожество помещицкой жизни, но и показывают, как эти пороки влияли на воспитание и образование детей дворян.

Одной из основных тем, поднимаемых в произведениях, является система образования, которая, несмотря на усилия властей, продолжала оставаться на низком уровне. Домашнее обучение, отсутствие профессиональных учителей и чрезмерное влияние иностранцев на воспитание вносили в систему образования множество проблем. Образовательные учреждения часто не могли обеспечить качественное обучение, что подтверждается мемуарами и литературными произведениями, в которых изображены как бытовые реалии, так и проблемы морального воспитания.

Дворянство, стремившееся подражать европейским традициям, не всегда осознавало важность отечественного образования, что способствовало формированию фальшивого и поверхностного мировоззрения. Эти социальные и образовательные пороки, в свою очередь, влияли на общественное сознание, что также отражается в литературных произведениях.

Таким образом, литература XVIII века не только служит важным источником для анализа культуры того времени, но и позволяет понять, как сформировался облик русского помещного дворянства, оказавшего влияние на последующие поколения.

Список использованных источников

1. Скрипаченко А. С. «Письма к Фалалею» Д. И. Фонвизина как картина быта и нравов провинциального дворянства / науч. рук. Е. Е. Приказчикова // *Материалы научной конференции*

студентов и аспирантов Уральского федерального университета. Екатеринбург: УрФУ, 111-115 С.

2. Сорокин В. Б. Сатира в «Письмах к Фалалею» // *Русская речь*. — 2008. — № 5. — С. 3–123.
3. Фонвизин Д. И. Письма родных к Фалалею [Электронный ресурс]. URL: lit-info.ru
4. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XIX в.) СПб.: Дмитрий Булавин, 2000. Т.1.
5. Фонвизин Д.И. Сочинения. М.,1981.
6. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2 томах. М.,1959. Т.1.
7. Плавильщиков П. Сочинения. СПб., 1816. Т.4.
8. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.,1962.
9. Энгельгардт Л.Н. Записки /Русские мемуары. Избранные страницы. XVIII век. М.: Правда,1988.
10. Державин Г.Р. Записки. М.: Мысль, 2000.
- Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для потомков. В 3 томах. М., 1993. Т.1.
11. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI - XX вв.: Исторические очерки. М., 2001.
12. Jenkins M. Arakcheev. Grand vizier of Russian empire. L., 1969.

УДК 82-3

СИМВОЛИКА КРУГА В РОМАНЕ «КРУГ ПЕПЛА» Д. НАКИПОВА

Онгар Алуа

alua.ongar@bk.ru

студентка 4-го курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н. Н.У. Исина

Дюсенбек Накипов – известный казахстанский писатель, поэт, романист, драматург. Автор романов «Круг пепла», «Тень ветра», «Время Ре», «Вечная мама» и др. Творчество писателя получило высокую оценку критиков, литературоведов, современников. Так, Мурат Ауэзов назвал его романы «высокой прозой». Герольд Бельгер определил жанр романа «Круг пепла» как роман-симфонию, роман-ораторию, роман-балет» [1].

«Дерзкий замысел...», «блестящий стиль», «первый полноценный и художественно независимый от западных традиций казахский постмодернистский роман» – так оценили критики роман писателя. Самого же автора сравнивают с Ф. Кафкой и В.Пелевиным. По мнению литературоведа Э.Т. Какильбаевой, «роман-интенция органично вписан в контекст современной ему постмодернистской литературы конца XX – начала XXI века» [2].

Объектом нашего анализа является образ круга в романе Д.Накипова «Круг пепла». **Роман составляет первую часть дилогии автора. Вторую часть дилогии представляет роман «Тень ветра». Произведение было написано в 2005 году. Но рукописные наброски романа, как утверждает Э.Т. Какильбаева, «появились одновременно с публикацией его первых поэтических сборников «Вечер века», «Песнь моллюска» [2].**

Обращает внимание заглавие произведения: «Круг пепла». В одном интервью Д.Накипов объяснил происхождение заглавия так: «Когда мне было 9 лет, я проводил каникулы на джайлау.