

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозоғистон» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: «Таптым-ау сені»)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	МаксUTOва Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского поместного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinaryonyms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабинова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорының тұрақты дамуының	4103

студентов и аспирантов Уральского федерального университета. Екатеринбург: УрФУ, 111-115 С.

2. Сорокин В. Б. Сатира в «Письмах к Фалалею» // *Русская речь*. — 2008. — № 5. — С. 3–123.
3. Фонвизин Д. И. Письма родных к Фалалею [Электронный ресурс]. URL: lit-info.ru
4. Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XIX в.) СПб.: Дмитрий Булавин, 2000. Т.1.
5. Фонвизин Д.И. Сочинения. М.,1981.
6. Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2 томах. М.,1959. Т.1.
7. Плавильщиков П. Сочинения. СПб., 1816. Т.4.
8. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М.,1962.
9. Энгельгардт Л.Н. Записки /Русские мемуары. Избранные страницы. XVIII век. М.: Правда,1988.
10. Державин Г.Р. Записки. М.: Мысль, 2000.
- Болотов А.Т. Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для потомков. В 3 томах. М., 1993. Т.1.
11. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI - XX вв.: Исторические очерки. М., 2001.
12. Jenkins M. Arakcheev. Grand vizier of Russian empire. L., 1969.

УДК 82-3

СИМВОЛИКА КРУГА В РОМАНЕ «КРУГ ПЕПЛА» Д. НАКИПОВА

Онгар Алуа

alua.ongar@bk.ru

студентка 4-го курса филологического факультета

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н. Н.У. Исина

Дюсенбек Накипов – известный казахстанский писатель, поэт, романист, драматург. Автор романов «Круг пепла», «Тень ветра», «Время Ре», «Вечная мама» и др. Творчество писателя получило высокую оценку критиков, литературоведов, современников. Так, Мурат Ауэзов назвал его романы «высокой прозой». Герольд Бельгер определил жанр романа «Круг пепла» как роман-симфонию, роман-ораторию, роман-балет» [1].

«Дерзкий замысел...», «блестящий стиль», «первый полноценный и художественно независимый от западных традиций казахский постмодернистский роман» – так оценили критики роман писателя. Самого же автора сравнивают с Ф. Кафкой и В.Пелевиным. По мнению литературоведа Э.Т. Какильбаевой, «роман-интенция органично вписан в контекст современной ему постмодернистской литературы конца XX – начала XXI века» [2].

Объектом нашего анализа является образ круга в романе Д.Накипова «Круг пепла». **Роман составляет первую часть дилогии автора. Вторую часть дилогии представляет роман «Тень ветра». Произведение было написано в 2005 году. Но рукописные наброски романа, как утверждает Э.Т. Какильбаева, «появились одновременно с публикацией его первых поэтических сборников «Вечер века», «Песнь моллюска» [2].**

Обращает внимание заглавие произведения: «Круг пепла». В одном интервью Д.Накипов объяснил происхождение заглавия так: «Когда мне было 9 лет, я проводил каникулы на джайлау.

Аул решил перекочевать на другое место. Мои родные что-то забыли и попросили вернуться, принести вещь. Я пришел в самом замечательном настроении на то место, где только что стояли юрты, и увидел круги пепла. Впервые я заплакал один на один с собой. Не знаю, почему. Там чувствовался запах вчерашних баурсаков, только что кипевшей жизни... Возможно, тогда во мне и проснулся поэт» [3].

В контексте авторского высказывания метафора «круг пепла» наполняется новым содержанием: это *родной дом, аул, очаг*. Образ «малой» родины сопровождает писателя на протяжении всей его жизни. Где бы он ни был, всюду вспоминает родной аул, в его памяти возникает образ родной земли. Будущий писатель проходит путь взросления, духовно обогащаясь: учится в балетном училище в Москве, посещает музеи, театры, много читает, одним словом, живет в мире искусства. Но образ далекой, кочевой степи, где остались круги пепла, живет в памяти писателя. Родина, память, Жизнь – все это вмещается в слове «*круг пепла*». В этом убеждает следующее высказывание: «Смысл заглавия романа «Круг пепла» выходит за рамки лингвистического толкования. В контексте автобиографического повествования круг пепла обозначает пространство духовного, нравственно-эстетического бытия. В авторском понимании круг пепла – это исходная, отправная точка, вбирающая в себя такие константы, как Родина, История, Память». Совершенно справедливо замечает литературовед Толысбаева Ж.Ж., называя роман «очень автобиографичным».

Символика круга достаточно разнообразна и широко представлена в литературе. Как геометрическая фигура круг обозначает «часть плоскости, которая лежит внутри окружности. Другими словами, это геометрическое место точек плоскости. В «Словаре русского языка» С. Ожегова под кругом подразумевается «часть плоскости, ограниченная окружностью» [4].

В сочетании с другими словами лексема *круг* приобретает новые значения, употребляется как в прямом, так и в переносном значении. Например, *круг жизни, круг друзей, круг общения, круговая порука, круглый год, круглый отличник, круглый сирота, ходить кругами* и др.

В «Словаре символов» Дж. Трессидера раскрывается семиотическая природа круга: «Совокупность, совершенство, единство, вечность - символ полноты, законченности, который может заключать в себе идею и постоянства, и динамизма» [5].

По определению М.Адамчика, круг «символизирует совершенство и законченность». Автор «Словаря символов и знаков» рассматривает круг как геометрическую фигуру, которая «служит для отображения непрерывности развития мироздания, времени жизни, их единства» [6, с.92]. В то же время круг представляет собой «солярный знак, что обусловлено не только формой, но и круговым характером суточного и годового движения солнца» [6, с.92].

Как образ-архетип круг восходит к мифологии и фольклору. Например, в славянской мифологии круг солнца выступает как олицетворение божества и воспроизводится в круглой форме блинов. Традиционное катание на санях по кругу, исполнение круговых движений (хоровода) – всё это является способом восприятия и понимания мира. Круг символизирует мощь солнца, созидательные космические силы.

Наиболее широко символика круга представлена в казахской культуре. Круг символизирует единство и сплоченность народа. Жилье кочевников – *юрта* - имеет **круглую форму**, что обеспечивает устойчивость и равномерное распределение тепла. *Шанырак* (купол юрты) – главный символ домашнего очага, связанный с небом и вселенной. В казахской культуре он передаётся по наследству как символ рода. Круг является важным элементом казахских национальных орнаментов, использующихся в вышивке, ковроткачестве, резьбе по дереву и ювелирных изделиях. Например, *кошкар мүйіз* – символ силы и достатка, часто оформленный в виде спирали или круга. *Өмір ағашы* (дерево жизни) – орнамент, изображающий круговорот жизни и связь поколений.

В художественной литературе круг (кольцо) используется как композиционный прием, как элемент поэтик. Например, в поэме Данте «Божественная комедия» Данте упоминается девять кругов ада. В русской литературе кольцевой принцип составляет основу композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Слово «круг» выносится в заглавие произведений, например, «В круге первом» А.Солженицына», «Круг» В.Набокова, «Свой круг» Л.Петрушевской и др.

Символический образ круга проходит через все повествование. Так, в начале романа автор описывает персонажа кота, лежащего на подоконнике: *«На широком подоконнике ленно-лежал дымчато-пепельный кот Батман»* [7, с.5]. Персонаж лежит, свернувшись калачиком, в форме круга пепла и ассоциируется с образом пепла от костра. Автор-повествователь мысленно возвращается к исходной сюжетной линии – воспоминанию о детстве.

Образ круга присутствует и в описании здания театра: *«Два сквера вокруг театра. <...> Буддийская пышность форм и лиственный таинство суфизма. <...> Ажурные вершины гор напоминают легкую коронку на голове принцессы-балерины»* [7, с.7].

Образ круга возникает в эпизоде, повествующем о существах внеземной цивилизации. *«... все четверо вновь собрались там, где в прошлый раз они оставили круг пепла»* [7, с.11].

Центральные герои романа Д.Накипова – учитель танца Док, Балерина, работник театра Гевра. Жизненный путь каждого героя представляет собой хождение по кругу. Например, учитель танца Док мысленно возвращается к событиям недавней молодости, когда студентом учился в Московском театральном училище. Трагические события изменяют течение его жизни. Его семья погибает в автомобильной катастрофе. Оставшись один, учитель танца целиком посвящает себя работе.

Гевра, потеряв связь с семьей, живет в подвальном помещении театра. Собирает театральные декорации на сцене, наблюдает за Балериной, тайно влюбляется в нее. Судьба неожиданно сводит их. Гевра и Балерина, соединив судьбы, покидают вместе театр.

Круг выполняет функцию художественной детали. Например, в сцене описания танца Балерины: *«Покрутив великолепной ступней с высоким подъемом, Балерина встала, и только пепельный кот по имени Батман, мог сейчас близко видеть дивное зрелище»* [7, с.12].

Круглый столик Балерины, где она наряжает себя, чувствуя себя собой. Как деталь портрета круг упоминается в описании внешности героя, например, *зеленые круглые глаза»* [7, с.40].

Образ круга встречается и в описании предметов быта. Так, Балерина вспоминает свой аул, где она жила с родителями, юрту, посередине которой стоял *круглый очаг*.

Здание театра оперы и балета представляет собой форму полукруга. Такое построение называется поворотным кругом. Сценический круг предназначен для перемещения по окружности декораций и исполнителей. Он позволяет производить быструю смену объемных декораций, дает возможность разворачивать действие в изменяющемся пространстве, осуществлять приемы кинематографической панорамы, крупного плана, построение динамических мизансцен. Это сильное средство усиления эмоционального воздействия на зрителя.

Принцип круга лежит в основе композиции романа Д.Накипова. Сначала автор рассказывает о судьбе героев и персонажей романа: Дока, Балерины, Гевры. Далее события переносятся в мифологическое пространство – в созвездие Близнецов, где живет племя самионов и осьмихорра. В следующих эпизодах повествуется о мальчике-клоне Рале, оказавшемся в результате космической катастрофы на земле. События в романе развиваются, сменяя друг друга, и создают иллюзию вечного движения космоса.

Таким образом, круг в романе «Круг пепла» Д. Накипова символизирует бесконечное движение, вечность и потерянное время. Более глубокое философское значение слово «круг»

приобретает в сочетании с такими словами, как «жизнь», «судьба», «путь». Конкретное значение обозначает в описании предметов «здание», «стол» и др.

Романы Д. Накипова представляют собой яркую страницу современной казахстанской прозы. Не порывая с традициями классической литературы, автор создал произведения, ставшие в один ряд с шедеврами современной мировой классики.

Список использованных источников

1. Мир глазами Дюсенбека Накипова // <https://mysl.kazgazeta.kz/news/7466>
2. Какильбаева Э.Т. «Круг пепла» Д. Накипова в контексте современной казахстанской прозы [Электронный ресурс]: <https://pps.kaznu.kz/ru/Main/FileShow2/140498/111/3/3229/0>
3. Дюсенбек Накипов. «От депрессии меня спасла японская поэзия». Интервью с Д.Накиповым // http://www.litkarta.ru/dossier/nakipov-info/dossier_93/view_print/
4. Ожегов С. Толковый словарь русского языка // [Электронный ресурс]: <https://slovar.ozhegova.ru/word.php?wordid=12462>
5. Дж.Трессидер. Словарь символов https://www.lesjeunesrussisants.fr/dictionnaires/documents/Dictionary_RUSSE_DES_SYMBLES.pdf
6. Словарь символов и знаков / Авт.-сост. В.В. Адамчик. – М.: АСТ; Харвест, 2006. – 240 с.
7. Накипов Д. Круг пепла. Роман интенции-Алматы, 2005. – 226 с.

УДК 17.09.91

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЫМГАЛИ НУРГАЛИ: СОЦИАЛЬНЫЕ И ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ

Оразалина Айзат Бақытжанқызы

orazalina1997@bk.ru

докторант 2 курса Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – д.ф.н., профессор Ж.С. Бейсенова

Р. Нургали — выдающийся казахский ученый, писатель, педагог и автор множества научных монографий, книг и статей, в которых он раскрывает разнообразные аспекты казахской литературы. Его работы касаются как теоретических вопросов литературоведения, так и практических аспектов анализа творчества казахских писателей, а также жанровых особенностей, таких как поэзия, проза и драматургия. Одной из ключевых тем в его научных изысканиях является влияние казахской литературы на развитие мирового литературного процесса. Р.Нургали анализирует творческое наследие таких великих авторов, как Абай Кунанбаев, Мухтар Ауэзов и других, раскрывая глубокие связи их творчества с мировыми литературными традициями, что добавляет казахской литературе международную значимость.

Особое внимание Р.Нургали уделяет связи казахской литературы с культурными традициями народов, с их философией и мировоззрением. Так, он разрабатывает важные идеи о том, как литература отражает не только историческую, но и морально-нравственную составляющую жизни народа, поднимая темы человеческого достоинства, трудовых подвигов и борьбы за справедливость.

Как исследователь, литературовед и ученый, Р. Нургали также проявил себя как писатель, и это направление его творчества можно выделить в отдельную категорию. Его художественные произведения проникнуты глубокими человеческими переживаниями, философскими размышлениями и сильной социальной и моральной позицией. Тема дружбы народов, отражение