

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозғалыс» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: “Таптым-ау сені”)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	МаксUTOва Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinaryonyms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабилова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорының тұрақты дамуының	4103

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ И КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Сералимова Сауле Амантаевна

seralimovasaule@gmail.com

докторант 3 курса ЕНУ имени Л.Н Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель- д.ф.н., профессор Бейсенова Ж.С

Тюркоязычная литература, обогащенная богатым историческим и культурным наследием, представляет собой уникальный пласт мировой литературы. Писатели тюркских народов, жившие в различных исторических контекстах, стремились отразить в своих произведениях культурные традиции, социальные нормы и семейные ценности своего народа. Народная культура казахского народа богата фольклором, легендами и мифами, обрядами и обычаями. Все это находит свое отражение в литературе, обогащает ее и делает ее уникальной. Казахские писатели часто обращаются к сказкам, эпосам, песням и балладам своего народа, используют передоверия и пословицы, чтобы передать глубину и мудрость национальной культуры (Казахские писатели, их вклад в мировую литературу и культуру, 2025). В контексте исторического развития тюркских народов, литература стала средством передачи и сохранения национальной идентичности, культурных традиций и языка. Писатели, опираясь на свою культурную наследственность, создавали произведения, которые не только отражали исторический контекст, но и предсказывали будущее своего народа. Трилогия И. Есенберлина «Кочевники» (Есенберлин, 2021) и роман М. Ауэзова «Путь Абая» (Ауэзов, 2007) представляют собой важные литературные источники для понимания истории и культуры казахского народа. Произведения И. Есенберлина и М. Ауэзова не только погружают читателя в уникальную атмосферу казахской культуры, но и служат важным откровением о ценностях и идеалах своего времени.

В трилогии И. Есенберлина женским образам уделяется большое внимание. Какая же она женщина времен кочевников? Одна из основных ролей женщин Великой Степи была роль матери. Они были ответственны за воспитание детей и передачу культурных и нравственных ценностей следующему поколению. Женщины также были хранительницами традиций и обычаев своего народа, передавая их через поколения. Однако женщины Великой Степи не ограничивались только ролью матери. Они также играли активную роль в общественной жизни. Женщины имели право на участие в судебных процессах, принимали участие в принятии важных решений и осуществлении политической власти. Они также могли занимать высокие должности в администрации и военной сфере. Но такую привилегию имели лишь знатные женщины, имеющие определенный статус в обществе. Примером может послужить в трилогии Рабиа-султан-бегим, четвертая жена Абулхаира. *«Әсіресе, ортада келе жатқан, бүкіл Дәшті Қытшақ жеріне әйгілі, «Ортеке» деп ат қойылған күлсары сәйгүлік мінген жас әйел таңғажайып салтанатымен анадайдан-ақ көздің жауын алады. Астындағы сәйгүлік жүйрігінің ат әбзелі, жүген-құйысқаны, өмілдірігі-бәрі сары алтынмен апталған»* [1, 13]. Рабиа-султан-бегим - пример того, что женщина, знатная в кочевом обществе, имела вес и власть. К тому же она была высоко образованной женщиной: *«Рабиа-Сұлтан-Бегім де өзіне хан ықыласының қайта түскенін көріп, жас ііске аз күн ауғанын кек тұтпай, енді бұрынғыдай емес, хан істеріне біртіндеп араласа бастады»* [1, 15].

В трилогии еще одной женщине уделяет внимание писатель. Это Жахан - вторая жена султана Джаныбека: *«...по-царственному сидела она на молочно-белом скакуне...серебро шло к ее степной красоте и стати» Правая рука ее твердо сжимала тонкую остроконечную пикку. Гордая, стройная фигура наездницы дышала отвагой... «Нужно сказать, что и хан Джаныбек, совещаясь с сыном, обычно приглашал Жахан-бике...»* [2, 16]. Молодые казашки предпочитали ночную охрану спящих животных своему времяпрепровождению. Дневной выпас овец считался трудной и изнурительной работой, поэтому на него отправляли лишь тех женщин и девушек, которые чем-то провинились. Однако на ночные посиделки, не связанные с физическими усилиями, охотно собирались девушки со всего аула, к ним

присоединялись и молодые люди. В течение всей ночи молодежь играла на музыкальных инструментах и пела песни [3,23]. В романе “Кочевники” «...Джаныбек вместе с друзьями тоже поехал пасти лошадей. Немало девушек отправились в ночное время с гостями, и среди них была Жахан-бике. ...Где-то неподалёку в долине пасутся и ласково всхрапывают кони. Парно девушки и джигиты поочередно объезжают табун» [2, 195]. В романе «Путь Абая» мы наблюдаем, что давняя традиция ночного выпаса скота остаётся актуальной даже спустя четыре столетия: «Джигиты остановили коней. Прислушались. Звучал многоголосый и гармоничный хор женских голосов. Так поют ночью в степи женщины, охраняющие стада [4,371]. Впервые молодой султан Джаныбек встречает Жахан-бике на свадьбе ее сестры Аккозы: «...Жахан-бике он увидел только вечером, когда она вместе с братьями пригнала сконей-аргамаков из ночного. Дочь великого батыра не гнушалась пасти лошадей. Так воспитал всех своих дочерей Домбалык-батыр, и вряд ли во всей степи были девушки лучшего воспитания...» [2, 196].

В трилогии особое внимание уделяется описанию девушек, участвующих в соревновании по стрельбе из лука. «Түлкі бөрікті қыз жамбы жанында шоғырланған топқа қарап бірдемені сұрады да, қолындағы сойылын қасында тұрған жігітке ұстата беріп, оның садағын алды. Қыз садақтың бауын, домбыраның шегін шерткендей, қолымен қатты тартып көрді де, сол қолымен жақты жоғары көтеріп, жебесін қойып кезенді» [1, 197]. Казахские девушки были смелыми наездницами. Это подтверждается очередной встречей султана Джаныбека и Жахан. «Ал келесі күні ол оның жабайы атқа мініп бара жатқанын көрді. Жылқы үлкен жүнді аңға ұқсап, көзінен қанды от жанып тұрды. Бірақ қыз оны құрығымен тартып, арқасына секіріп түскен бойда, ат тынышталып, белгісіз шабандозға жанай гана жалт қарады...» [1,198].

В трилогии красавицу по имени Султан, любимую дочь Жунуса, сына правителя Моголистана, изображают как смелую и решительную девушку. Когда Касым, сын султана Джаныбека, похитил три тысячи коней, принадлежащих Жунусу, среди джигитов не нашлось никого, кто бы осмелился погнаться за ворами: «...лишь одна пятнадцатилетняя Султан вскочила на коня и бросилась в погоню с пикой в руке» [2, 151]. В романе же «Путь Абая» видим, что женщины и спустя четыре века могли быть бесстрашными и уважаемыми: «Танишолпан была самой своенравной из жен его отца. Гордая, честолюбивая, она ни перед кем не знала страха и ей чужда была женская слабость. В молодые годы она стала известной на весь край своим подвигом, когда с пикой в руке кинулась на врагов, угонявших табун, и отбила его» [4, 90].

Тема раннего замужества казашек затронута и в трилогии. Мужа для девушки, как правило, выбирала ее семья. Кроме того, девушку могли выдать замуж по распространенному у казахов обычаю сорората (балдыз алу), когда мужчина женился на «балдыз» — не засватанной сестре или родственнице своей умершей супруги. Кажущееся отсутствие свободы девушки в выборе своей судьбы объясняется традиционным взглядом на брак у казахов. Султан Джаныбек женился на Жахан-бике, когда ей исполнилось четырнадцать лет. «По возвращению в Улутуау Джаныбек послал к ней сватов и вскоре ввел ее в белую юрту в качестве третьей жены. Четырнадцать лет было ей тогда» [2, 199]. Абулхаир хан женился на младшей дочери своего сбежавшего везира: «Бақты-Қожаның он төрт жасар сұлу қызы-Тоқтар-Бикені тоқалдыққа алды» [1,202]. Спустя четыре столетия тема многоженства у казахов не утратила своей актуальности. У Кунанбая, отца Абая было четыре жены: «Но, наконец, побывав в объятиях чуть ли не у всех родственников, он смог вырваться и направился к своим двум матерям. Родная мать Абая, досточтимая Улжан, и вторая мать, красавица Айгыз, стояли рядом» [4, 16]. Не обошлось и без конфликтов между женами. Читателю представлен случай, произошедший между матерью Абая, байбише, и токал Айгыз. Женщины поспорили из-за своих детей. «Ты ведь знаешь, что ваши дети от старшей жены, байбише, а мои — от меня, токал... Вы хотите меня унижить и обидеть, лишь потому что я токал! Но ничего! Увидим, кто окажется сильнее!» [4, 131]. 131). Но женщины при мужчинах не решались открыто враждовать: «В семейных женских войнах между многочисленными токал-байбише одно лишь появление Кунанбая пресекало все распри. Даже самые упрямые жены-соперницы, в глубине души готовые растерзать друг друга, не осмеливались устраивать открытые конфликты. Иначе братья супругов или старшие родственники быстро восстанавливали порядок, умирив как молодых, так и пожилых женщин с помощью физической силы, под одобрительные выкрики остальных членов семьи: «Так ей и нужно! Так ей и следует!» [4, 122]. «Казахи по своей сути не причиняли вреда сиротам и вдовам, поэтому соблюдали обычай аменгерства. У казахов обычай левирата назывался аменгерлик. Слово "аменгер" переводится как "брат умершего, который наследует его". В казахском языке имеется специальное обозначение для вдовы, желающей вновь выйти замуж после завершения траура. Таковую

женщину называли жесір» [5]. В трилогии описан эпизод, в котором Абулхаир хан пытается выдать замуж свою сноху за одного из своих сыновей: *«Құдай риза, біз риза, ұлымның атына шіркеу келтірмей жыл отырды, -деді, -жас жан еді, обалына қалмайын, ерге шықсын. Аға өлсе, ініге мұра, Шах-Будақ ұлым қаза болғанмен, тірі әлі он ұлым бар, таңдағанының атын айтсын, қосамын»* [1, 70]. В романе «Путь Абая» также содержится эпизод, посвященный обычаю аменгерства: *«Обычно такие разговоры заводят с целью перейти к открытому обсуждению насчет аменгерства, нового мужа для вдовы, которого выбирает родня из близких членов семьи умершего. Не надо тратиться на калым, новый муж получает еще одну работницу в дом и становится наследником всего хозяйства родича-покойника...»* [6]. («Нужно ли современным казахам аменгерство?», 2024).

Приоритетом были всегда дети. Если женщина осталась вдовой и у нее не было детей, она просто должна была встать и уйти. То есть тогда никакое имущество мужа за ней не закрепляется. Были случаи, когда вдова с детьми не хотела выходить замуж. Тогда собираются все сельчане, аксакалы и женщина перед всеми дает клятву – обет безбрачия[7]. В трилогии Есенберлиным описан эпизод, в котором невестка Абулхайра Аккозы после кончины мужа обращается к свекру со следующей просьбой: *«Мне хочется поклясться вам на Коране! -воскликнула Аккозы и выхватила из-за пазухи маленькую книгу в черном переплете. — Вот мой Коран, хан-отец. Вознося над головой эту божью книгу, клянусь вам и всем находящимся здесь остаться навеки вдовой!»* [2,63].

События, описанные в романе «Путь Абая», демонстрируют читателю, что судьба женщины во многом продолжала зависеть от мужчины, а в 19 веке статус женщины в Казахстане в основном формировался мусульманскими традициями и нормами шариата. Женщины обычно подвергались строгой социокультурной дискриминации и имели ограниченные права. В романе описана ужасная несправедливая смерть женщины-вдовы по имени Камка и ее свекра- старика Кодара. Причиной тому стала клевета якобы после смерти сына «этот нечестивец Кодар вступил в связь со своей снохой...» [2,49]. После смерти единственного сына Кутжана: *«Единственной душой, которая разделяла с ним неизмеримое безутешное горе, была невестка, сама тоже угасающая и от безысходной скорби постепенно теряющая разум.... У Камки никакой родни на свете не было, и теперь никто ее не ожидал, некому было ее забрать обратно»* [2,44]. В итоге над двумя несчастными людьми была совершена расправа и самосуд. Другой пример, представленный в романе Ауэзовым, когда Кунанбай отдает свою маленькую дочь Камшат на воспитание родственнику в знак примирения, подчеркивает зависимость и бесправность жен в тот период: *«У себя, ничком на полу, лежала и в рыданиях билась Айгыз. Деловитый Карабас, забрав из материнских рук нарядно разодетую девочку, принес ее в Большой дом...Согласно решению третьейского суда, его ребенок должен быть отдан в возмещение нанесенных убытков- и он забирал у Айгыз маленькую дочь и передавал ее в чужие руки»* [2,183].

Тюркские писатели, черпая вдохновение из богатого исторического опыта своих народов, создают произведения, которые не только рассказывают о событиях прошлого, но и вбирают в себя многовековые традиции, ценности и мировосприятие тюркских народов. Анализ литературных текстов показывает, что авторы искусно переплетают исторические реалии с культурными элементами, формируя уникальные образы, которые помогают читателям лучше понять сложные процессы, происходившие в их обществе. Образы женщин, семьи, и традиционных устоев являются важными составляющими этой литературной ткани, демонстрируя, как культурные традиции влияют на индивидуальные судьбы и общественные отношения. Творчество тюркоязычных писателей служит также средством сохранения и передачи культурных идентичностей, помогающим современным поколениям осмыслить своё прошлое и культурные корни. Эти произведения оказывают значительное воздействие на формирование национальной идентичности и позволяют переписать повествование о культурных традициях и ценностях, которые могут быть восприняты как основа для дальнейшего культурного и исторического развития.

Список использованных источников

1. Есенберлин І. «Көшпенділер». Алматы, 2021. 792 с.
2. Есенберлин.И «Кочевники».Алматы,2021. 784 с.
3. Стасевич И.В Социальный статус женщины у казахов: традиции и современность. — СПб.: Наука, 2011. —202 с.
4. Ауэзов М. “Путь Абая” том 1/Пер.А.Кима.-Алматы: ИД “Жибек жолы”, 2007. 384 с.

5. Душевная закалка в казахской культуре//[Электронный ресурс]. <https://cultural.kz/ru/page/view?id=73>[Дата обращения: 05.02.2025].
6. «Нужно ли современным казахам аменгерство?» // [Электронный ресурс] <https://azh.kz/ru/news/view/28638>[дата обращения: 29.06.2024]
7. Кодекс о браке (супружестве) и семье в РК [Электронный ресурс]. (zakon.kz) [дата обращения: 14.04.2024].

УДК 82-3

ТЕМА ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА В ИСТОРИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.М. КАРАМЗИНА

Тахауикызы Жанерке

takhauikyzy@mail.ru

студентка 4 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумилёва,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н., доцент Р.М. Мусабекова

Введение

В эпоху становления локальных идентичностей в России представители культуры и интеллигенции активно обращаются к историческим страницам местной духовности. Взоры их обращены к великим личностям — политикам, писателям, художникам и другим — которые, через свою деятельность или присутствие, оставили значительный след в истории того или иного региона. Такие фигуры стали «гениями мест», определившими будущее этих территорий.

Нижегородская земля также не осталась в стороне. Одним из памятников мирового значения является Лаврентьевская летопись, завершённая в Нижнем Новгороде в 1377 году. Здесь также формировалась народная армия Минина и Пожарского, сыгравшая ключевую роль в победе над Смутой. Макарьевская ярмарка, которая в начале XIX века получила статус Нижегородской, принесла городу международную известность и значимость. Среди значимых фигур, связанных с Нижним Новгородом, — Аввакум и Никон, ключевые деятели церковного раскола. Здесь родились И.П. Кулибин и Максим Горький, а вклад региона в Победу в Великой Отечественной войне и в развитие советского автопрома трудно переоценить.

Но, помимо людей, родившихся на этой земле, были и такие, чьи судьбы временно пересекались с Нижним Новгородом, но оставили в его истории важный след. Георгий Всеволодович, основатель города, вошел в историю как один из немногих русских князей, кто сражался до последнего с монголами. Его племянник Александр Невский провел последние годы своей жизни в Нижегородской земле. Важные духовные фигуры того времени — архиепископ Дионисий, близкий соратник Сергия Радонежского и митрополита Алексия, и Феофан Грек, который расписывал местные храмы, уничтоженные пожарами. Иван Грозный также бывал в Нижнем Новгороде, ведя войны с Казанью и Астраханью. Пушкин, в свою очередь, оставил след в истории города «Болдинской осенью». Максим Горький же противопоставил самоуправлению Бугрова «время Короленко», к которому также относится и пребывание Чехова в этом городе [1].

Одним из ярких представителей «аллеи славы» Нижнего Новгорода стал Николай Михайлович Карамзин (1766–1826). Его связь с Нижним Новгородом остается загадкой для исследователей, как и его биография и творчество в целом [2]. В своих трудах, таких как «История государства Российского», «Письма русского путешественника», а также в художественных произведениях, Карамзин отображал сложную роль Новгорода в контексте российской истории [3].

Концепция Новгорода и республиканских идеалов в исторических произведениях Н.М. Карамзина