

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозғоғистон» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: «Таптым-ау сені»)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	Максимова Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского поместного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinaronyms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабинова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорынның тұрақты дамуының	4103

5. Душевная закалка в казахской культуре//[Электронный ресурс]. <https://cultural.kz/ru/page/view?id=73>[Дата обращения: 05.02.2025].
6. «Нужно ли современным казахам аменгерство?» // [Электронный ресурс] <https://azh.kz/ru/news/view/28638>[дата обращения: 29.06.2024]
7. Кодекс о браке (супружестве) и семье в РК [Электронный ресурс]. (zakon.kz) [дата обращения: 14.04.2024].

УДК 82-3

ТЕМА ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА В ИСТОРИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.М. КАРАМЗИНА

Тахауикызы Жанерке

takhauikyzy@mail.ru

студентка 4 курса ЕНУ им. Л. Н. Гумилёва,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – к.ф.н., доцент Р.М. Мусабекова

Введение

В эпоху становления локальных идентичностей в России представители культуры и интеллигенции активно обращаются к историческим страницам местной духовности. Взоры их обращены к великим личностям — политикам, писателям, художникам и другим — которые, через свою деятельность или присутствие, оставили значительный след в истории того или иного региона. Такие фигуры стали «гениями мест», определившими будущее этих территорий.

Нижегородская земля также не осталась в стороне. Одним из памятников мирового значения является Лаврентьевская летопись, завершенная в Нижнем Новгороде в 1377 году. Здесь также формировалась народная армия Минина и Пожарского, сыгравшая ключевую роль в победе над Смутой. Макарьевская ярмарка, которая в начале XIX века получила статус Нижегородской, принесла городу международную известность и значимость. Среди значимых фигур, связанных с Нижним Новгородом, — Аввакум и Никон, ключевые деятели церковного раскола. Здесь родились И.П. Кулибин и Максим Горький, а вклад региона в Победу в Великой Отечественной войне и в развитие советского автопрома трудно переоценить.

Но, помимо людей, родившихся на этой земле, были и такие, чьи судьбы временно пересекались с Нижним Новгородом, но оставили в его истории важный след. Георгий Всеволодович, основатель города, вошел в историю как один из немногих русских князей, кто сражался до последнего с монголами. Его племянник Александр Невский провел последние годы своей жизни в Нижегородской земле. Важные духовные фигуры того времени — архиепископ Дионисий, близкий соратник Сергия Радонежского и митрополита Алексия, и Феофан Грек, который расписывал местные храмы, уничтоженные пожарами. Иван Грозный также бывал в Нижнем Новгороде, ведя войны с Казанью и Астраханью. Пушкин, в свою очередь, оставил след в истории города «Болдинской осенью». Максим Горький же противопоставил самоуправлению Бугрова «время Короленко», к которому также относится и пребывание Чехова в этом городе [1].

Одним из ярких представителей «аллеи славы» Нижнего Новгорода стал Николай Михайлович Карамзин (1766–1826). Его связь с Нижним Новгородом остается загадкой для исследователей, как и его биография и творчество в целом [2]. В своих трудах, таких как «История государства Российского», «Письма русского путешественника», а также в художественных произведениях, Карамзин отображал сложную роль Новгорода в контексте российской истории [3].

Концепция Новгорода и республиканских идеалов в исторических произведениях Н.М. Карамзина

Н.М. Карамзин, как и А.Н. Радищев, проводит параллели между Новгородом и античной демократической республикой. Это видно через сравнение Марфы с Катонем в предисловии, где говорится: «И летописи и старинные песни отдают справедливость великому уму Марфы Борецкой, этой удивительной женщине, которая смогла завоевать народ и, что странно, стремилась быть Катонем своей республики» [4]. В произведении также встречаются такие термины, как «легион», «колесница», «гражданин», что укрепляет эту аналогию. Кроме того, можно отметить отсылки к событиям Великой французской революции, например, упоминание якобинцев в предисловии и образ «эшафота» в финале повести.

Сюжет о присоединении Новгорода к Москве перекликается с историей Вадима Новгородского, где также раскрывается тема борьбы республиканской свободы и самодержавия. В повести Карамзина упоминается Вадим, его место и статуя более 30 раз, что подчеркивает важность этого образа для авторской концепции. Однако, несмотря на симпатию Карамзина к Новгороду и его республиканскому устройству, он рассматривает республику как невозможную форму правления для России, где частные интересы не могут быть выше государственных и национальных. Как отмечает П.А. Орлов, «особенность повести Карамзина заключается в том, что привязанность к Новгороду и республиканским порядкам не мешает автору оправдывать завоевание города Москвой» [5].

Это объясняет, почему, несмотря на положительные качества Марфы Борецкой, Карамзин отказывается признать ее «великой и добродетельной женщиной». Она не могла обеспечить благосостояние всей страны, так как была ориентирована только на интересы узкого круга людей, а не на благо всего народа. Работы Карамзина оказали влияние на всех авторов, которые обращались к теме присоединения Новгорода, независимо от их политических и философских взглядов. В произведениях XIX века, таких как трагедии П.И. Сумарокова, М.П. Погодина, Е.П. Ковалевского, Р.Д. Ступишина, и драмы В.И. Аскоченского, Н.П. Жандра, тема покорения Новгорода Иваном III изображена как неизбежный шаг для процветания русского государства. В финале трагедии Р.Д. Ступишина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода» (1869) говорится: «Новгороджане! Знаю хорошо, // <...> Вам жаль расстаться с вольностью своей, // <...> Пройдут века – и будет прославлять // Народ весь русский этот день великий! // Не уничтожь я в Новгороде вольность – // Россия никогда бы не могла // Достигнуть славы той, того величья, // Которые теперь ей предстоят...» [6]. Эти авторы, как и Карамзин, противопоставляют демократические и самодержавные начала, рассматривая последний как более подходящий для России.

Карамзин и Нижний Новгород: Исторический контекст и личные переживания

Несомненно, в своих поездках из Симбирска в Москву и обратно Карамзин должен был проходить через Нижний Новгород. В одном отклике на статьи Устава Академии художеств, который предлагал увековечить память великих людей, он писал, что в Нижнем Новгороде его глаза искали статую Минина, который одной рукой кладет руку на сердце, а другой указывает на Московскую дорогу. Мысль о том, что в отдаленном от столицы русском городе дети будут собираться вокруг монумента и говорить о делах предков, радовала его сердце [7, с. 238]. Однако стоит отметить, что Московская дорога, о которой упомянул Карамзин, не совпадает с маршрутом ополчения Минина и Пожарского. Оно двигалось по Волге через Балахну, а не по Московской дороге, которая в XIX веке шла по правому берегу Оки [8, с. 40–46]. Вероятно, публикация этой статьи повлияла на начало работ Мартоса по созданию памятника Минину и Пожарскому в 1803 году [9, с. 286, прим. 2].

Карамзин оказался в Нижнем Новгороде в непростые моменты, когда Великая армия Наполеона заняла Москву. 1 сентября 1812 года он уезжал из Москвы, когда враг уже вступил в город. Задержка была вызвана его болезнью: «у меня была лихорадка за лихорадкой» – писал он в письме другу [10, с. 179]. Эта болезнь также помешала ему вступить в ряды ополчения.

Постижение историко-культурного явления «Карамзин и Нижний Новгород в 1812 году» затруднялось из-за нехватки источников. Однако совсем недавно была опубликована работа Эрстрёма, шведа, который изучал русский язык и культуру и читал нижегородские летописи XVII века. Он активно цитировал произведения Карамзина, что также отразило атмосферу, в которой Карамзин оказался в Нижнем Новгороде [11].

Карамзин оказался в Нижнем Новгороде среди архивистов и литераторов из Москвы. Обычная жизнь и взаимодействие этих людей остаются малоизвестными. Однако из писем Карамзина можно получить определенное представление о его пребывании в этом городе. 11 октября 1812 года он писал другу, что граф П.А. Толстой предложил ему вступить в ополчение и бороться против французов. Это было связано с его переживаниями о судьбе Москвы, которая была разрушена, а также с утратой библиотеки, хотя Карамзин успокоил себя мыслью, что «история цела» [10, с. 180]. Однако, несмотря на эти планы, в Нижнем Новгороде ему не удалось присоединиться к ополчению, созданному по образцу ополчения Минина и Пожарского. С наступлением октября стало ясно, что подготовка ополчения не будет столь спешной, и оно вышло из города только 19 декабря, миновав Москву.

Ситуация в Нижнем Новгороде была напряженной, особенно из-за того, что многие жители Москвы были эвакуированы в этот город. В письме от 28 октября 1812 года Карамзин писал, что он чувствует себя «лишенным способов заниматься» и что «Нижний кажется для нас ссылкой» [10, с. 181]. В этом же письме он сообщал, что живет в доме Степана Алексеевича Львова. Дом, в котором Карамзин жил в это время, был позже реконструирован, и на этом месте был построен Крестьянский земельный банк, ныне здесь располагается Дом творчества юных им. В.П. Чкалова.

К середине ноября 1812 года Карамзин начал обустраиваться в доме Львова, и его настроение изменилось. Он начал размышлять о работе: «Думаю приняться за свое дело, раскладываю бумаги и книги», но отметил, что успех сомнителен, так как у него не было половины нужных материалов [12, с. 54]. В письме от декабря 1812 года Карамзин писал о своих семейных трудностях и переживаниях: «Мы погребли милого ангела, Андрюшу, более десяти недель страдавшего беспокойством и тоскою» [12, с. 55]. Однако его пребывание в Нижнем не прошло без научных открытий. В частности, Карамзин получил Латухинскую степенную книгу от балахнинского купца Н.Я. Латухина, которую он использовал в своем труде «История государства Российского» [13]. Эта степенная книга была создана в 1678 году и охватывала историю России от Рюрика до царя Федора Алексеевича. В дальнейшем она стала важным источником для работы Карамзина.

Исторический и литературный контекст повести Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница, или Покóрение Новгорода»

Повесть Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница, или Покóрение Новгорода», написанная в конце XVIII века, является ярким произведением, которое глубоко отражает как исторические события, так и литературные традиции того времени. Она является не только примером исторической прозы, но и важным произведением в контексте становления русского романтизма, который оказал значительное влияние на культуру и литературу России в эпоху просвещения.

История, на которой основана повесть, относится к концу XV века, когда произошло одно из самых значимых событий в истории Руси — покорение Новгорода московским княжеством. В 1478 году великий князь Иван III, укрепивший свою власть в Москве, осуществил поглощение Новгорода, который до этого времени сохранял значительную степень независимости и автономии. Новгород был важным экономическим и культурным центром, а также обладал уникальной политической системой, основанной на вече и широком участии горожан в управлении. Это событие стало важным этапом в процессе централизации российской власти и утрате Новгородом своей самостоятельности [14].

Повесть Карамзина, хотя и написана в жанре исторической прозы, не претендует на абсолютную точность исторической реконструкции. Она скорее представляет собой художественное осмысление событий, отбор и интерпретацию исторических фактов, что характерно для литературы эпохи романтизма, где важное значение отводилось не только событиям, но и внутреннему миру персонажей, их чувствам и переживаниям. В данном произведении Новгород изображен как город с богатым историческим и культурным наследием, который оказался на перепутье своей судьбы.

Главной героиней повести является Марфа Посадница — фигура, воплощающая любовь к родному городу и его независимости. Это образ женщины, стоящей на страже старинных традиций и противостоящей силе внешнего давления. Ее трагическая судьба становится символом борьбы за свободу Новгорода, который, несмотря на свою политическую самостоятельность, не смог противостоять силе московского государства. Карамзин в своей повести изображает не только историческое событие, но и личные страдания и переживания героини, что является важной частью романтической традиции, где внимание уделяется эмоциям, внутренним конфликтам и трагическим судьбам.

Повесть «Марфа-Посадница» является ярким примером того, как исторические события были интерпретированы в русской литературе конца XVIII века. Этот период характеризуется усиливающимся интересом к прошлому, к национальной истории и культуре, что особенно проявляется в произведениях Карамзина, который в своей литературной деятельности стремился создать образ России как великой и самобытной державы. В этом контексте «Марфа-Посадница» служит не только историческим, но и патриотическим произведением [15].

Карамзин, как представитель раннего русского романтизма, воспринимал историю не только через призму событий, но и через эмоциональное восприятие. В повести раскрыты темы любви, преданности, жертвенности, а также борьбы между старым и новым, между традициями и изменяющимся временем. Через образ Марфы и ее трагическую судьбу Карамзин поднимает вопрос о цене свободы и независимости, о том, как личные судьбы переплетаются с судьбами народов и государств.

Литературное восприятие исторического прошлого в «Марфе-Посаднице» носит субъективный, эмоциональный характер. Карамзин не стремится к объективной исторической реконструкции, а скорее создает художественную модель прошлого, в которой герои действуют под воздействием сильных чувств и переживаний. Это произведение отражает как литературные тенденции своего времени, так и особенности взгляда самого писателя на важные исторические события.

Таким образом, повесть Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода» сочетает в себе как историческую правду, так и романтическое преосмысление событий, что делает ее важным произведением для понимания как истории России, так и развития русской литературы.

Заключение

Работа Н.М. Карамзина, особенно его повесть «Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода», продолжает оставаться важным литературным и историческим памятником для изучения процессов формирования русской идентичности и культурного наследия. Карамзин, обращаясь к исторической теме покорения Новгорода Московским княжеством в конце XV века, через свою повесть не только углубил осмысление значимости событий для будущего России, но и создал сложный образ города, символизирующего борьбу за свободу и независимость. Эмоционально насыщенные персонажи, в том числе Марфа, становятся носителями важнейших идеалов своего времени, таких как любовь к Родине и верность традициям.

Нижний Новгород в жизни Карамзина и в его творчестве приобретает особое значение, являясь не только местом его путешествий, но и источником вдохновения для литературных

размышлений. Связь Карамзина с этим городом, его переживания и мысли, связанные с трагическими историческими событиями 1812 года, формируют картину Нижнего Новгорода как места, где переплетаются историческое, культурное и личное. Карамзин, несмотря на сложности своего времени, продолжал искать глубинное понимание русской истории и народа, что стало важным шагом в развитии литературной традиции, ориентированной на сохранение и переосмысление культурного наследия.

Таким образом, произведения Карамзина, включая «Марфу-Посадницу», не только освещают важные исторические события, но и формируют литературное осмысление ключевых аспектов национальной идентичности, что делает их актуальными и сегодня для изучения истории и культуры России.

Список использованных источников

1. Демичева Наталья Алексеевна (2024). Своеобразие историософской позиции Н.М. Карамзина в литературной традиции осмысления присоединения Новгорода к Москве в 1471–1478 годы. Историко-правовые проблемы: новый ракурс, (3), 22-33. doi: 10.24412/2309-152-2024-3-22-33.
2. Кузнецов, А. А. (2013). Н. М. Карамзин и нижний Новгород. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, (4-3), 168-173.
3. Олейник Виталий Трофимович (2017). Карамзин и История русской литературы XIX в. Литературоведческий журнал, (40), 53-73.
4. Карамзин Н.М. Марфа-Посадница, или покорение Новгорода. Историческая повесть // Карамзин Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. Т. 1. М.; Л., 1964. С. 680–681.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991. С. 281.
6. Ступишин Р.Д. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода: трагедия. — М., 1869.
7. Маршева И.С. Кузьма Минин в русском изобразительном искусстве // Мининские чтения: Труды международной научной конференции. Нижний Новгород, 2010. С. 232–250.
8. Кирьянов И.А. Сухопутные связи Нижнего Новгорода с Москвой (до 60-х гг. XIX в.) // Записки краеведов. Очерки. Статьи. Воспоминания. Документы. Хроника. Горький, 1983. С. 37–46.
9. Смирнов А.Ф. Комментарии // Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982. С. 5–27.
10. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М.: Современник, 1982. 351 с.
11. Эрстрём Э.Г. Для меня и моих друзей // Эрстрём Э.Г. 1812 год. Путешествие из Москвы в Нижний Новгород. Нижний Новгород, 2013. С. 28–228.
12. Белкин Д.И. Нижегородские письма Н.М. Карамзина // Город славы и верности России. Нижний Новгород, 1996. С. 52–55.
13. Письмо Н.М. Карамзина балахнинскому купцу Н.Я. Латухину // Эрстрём Э.Г. 1812 г. Путешествие из Москвы в Нижний Новгород. Нижний Новгород, 2013. С. 232.
14. Кудреватых, А. Н. Образ Марфы-Посадницы как политического лидера в повести Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода» // Политическая лингвистика. — 2014. — № 2 (48). — С. 75-85.
15. Кудреватых, А. Н. (2012). Становление жанра исторической повести в прозе Н. М. Карамзина. Филологический класс, (1), 26-30.

УДК 82-3

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ

Турабекова Индира

indiraturabeckova@mail.ru

студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература»
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва