

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «ǴYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «ǴYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозғалыс» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: «Таптым-ау сені»)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманжол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	МаксUTOва Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского поместного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinary terms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабилова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорының тұрақты дамуының	4103

размышлений. Связь Карамзина с этим городом, его переживания и мысли, связанные с трагическими историческими событиями 1812 года, формируют картину Нижнего Новгорода как места, где переплетаются историческое, культурное и личное. Карамзин, несмотря на сложности своего времени, продолжал искать глубинное понимание русской истории и народа, что стало важным шагом в развитии литературной традиции, ориентированной на сохранение и переосмысление культурного наследия.

Таким образом, произведения Карамзина, включая «Марфу-Посадницу», не только освещают важные исторические события, но и формируют литературное осмысление ключевых аспектов национальной идентичности, что делает их актуальными и сегодня для изучения истории и культуры России.

Список использованных источников

1. Демичева Наталья Алексеевна (2024). Своеобразие историософской позиции Н.М. Карамзина в литературной традиции осмысления присоединения Новгорода к Москве в 1471–1478 годы. Историко-правовые проблемы: новый ракурс, (3), 22-33. doi: 10.24412/2309-152-2024-3-22-33.
2. Кузнецов, А. А. (2013). Н. М. Карамзин и нижний Новгород. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, (4-3), 168-173.
3. Олейник Виталий Трофимович (2017). Карамзин и История русской литературы XIX в. Литературоведческий журнал, (40), 53-73.
4. Карамзин Н.М. Марфа-Посадница, или покорение Новгорода. Историческая повесть // Карамзин Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. Т. 1. М.; Л., 1964. С. 680–681.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991. С. 281.
6. Ступишин Р.Д. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода: трагедия. — М., 1869.
7. Маршева И.С. Кузьма Минин в русском изобразительном искусстве // Мининские чтения: Труды международной научной конференции. Нижний Новгород, 2010. С. 232–250.
8. Кирьянов И.А. Сухопутные связи Нижнего Новгорода с Москвой (до 60-х гг. XIX в.) // Записки краеведов. Очерки. Статьи. Воспоминания. Документы. Хроника. Горький, 1983. С. 37–46.
9. Смирнов А.Ф. Комментарии // Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982. С. 5–27.
10. Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М.: Современник, 1982. 351 с.
11. Эрстрём Э.Г. Для меня и моих друзей // Эрстрём Э.Г. 1812 год. Путешествие из Москвы в Нижний Новгород. Нижний Новгород, 2013. С. 28–228.
12. Белкин Д.И. Нижегородские письма Н.М. Карамзина // Город славы и верности России. Нижний Новгород, 1996. С. 52–55.
13. Письмо Н.М. Карамзина балахнинскому купцу Н.Я. Латухину // Эрстрём Э.Г. 1812 г. Путешествие из Москвы в Нижний Новгород. Нижний Новгород, 2013. С. 232.
14. Кудреватых, А. Н. Образ Марфы-Посадницы как политического лидера в повести Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница, или Покорение Новгорода» // Политическая лингвистика. — 2014. — № 2 (48). — С. 75-85.
15. Кудреватых, А. Н. (2012). Становление жанра исторической повести в прозе Н. М. Карамзина. Филологический класс, (1), 26-30.

УДК 82-3

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ

Турабекова Индира

indiraturabeckova@mail.ru

студентка 4 курса специальности «Русский язык и литература»
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва

Современная российская литература отражает динамичные изменения в обществе, включая трансформации роли женщины. Дарья Донцова, одна из самых популярных авторов детективного жанра, формирует в своих произведениях специфический образ современной российской женщины. Её героини — смелые, находчивые и жизнерадостные женщины, способные противостоять сложным обстоятельствам.

Основные героини Дарьи Донцовой – Даша Васильева, Евлампия Романова, Виола Тараканова – не просто расследуют преступления, но и живут насыщенной, полной приключений жизнью. Они независимы, находчивы, обладают чувством юмора и не боятся трудностей. Ее героини совмещают в себе черты традиционной женственности – заботу о близких, эмоциональность, хозяйственность – с независимостью, смелостью и стремлением к самореализации. [1]

Главная героиня романа «Крутые наследнички» Дарья Васильева – образец женщины, сумевшей добиться независимости и финансового благополучия. В прошлом преподаватель французского языка, она унаследовала крупное состояние, что позволило ей заняться любимым делом – расследованием преступлений. В отличие от традиционного образа женщины в классической литературе, Даша не ограничена семейными обязанностями или карьерными рамками. Она свободна в выборе деятельности, не боится принимать вызовы и действует смело, порой даже рискуя собственной жизнью. Финансовая независимость героини позволяет ей не зависеть от мужчин, что выделяет ее среди типичных героинь детективного жанра. Однако деньги для Васильевой – не самоцель, а лишь инструмент для комфортной жизни и возможности помогать окружающим. Она щедра, готова поддержать близких и никогда не отказывает в помощи нуждающимся. При этом Даша осознает, что богатство может вызывать разное отношение: «Французы, знаешь, не любят тех, кто высовывается. Предпочитают скромность. Платье попроще, совсем не красятся... Здесь быть богатой вроде как бы вульгарно» [2, с. 51].

Одной из главных черт Дарьи Васильевой является ее тяга к приключениям. Несмотря на отсутствие профессионального опыта в сфере расследований, она берется за самые сложные дела и действует с энтузиазмом, граничащим с безрассудством. Любопытство, живой ум и умение замечать детали делают ее успешным детективом, пусть и в неофициальном статусе. Даша не ограничивается расследованиями ради азарта. Она постоянно совершенствуется, расширяет кругозор, изучает психологию, криминалистику и даже осваивает новые навыки, которые могут пригодиться в очередном расследовании. Это подчеркивает образ современной женщины, которая не боится менять свою жизнь, пробовать что-то новое и бросать вызов обстоятельствам.

Дарья Васильева – не только смелый детектив, но и заботливая мать, подруга и хозяйка большого дома, в котором всегда найдется место для гостей. Она с готовностью берет на себя роль «спасительницы» для всех, кто оказывается в сложной ситуации. Даша опекает не только своих детей, но и друзей, соседей, случайных знакомых, а порой даже животных. Ее дружеские отношения с окружающими строятся на искренности и эмоциональной включенности. Она готова выслушать, поддержать, дать совет или предложить временное убежище. «Не плачь, моя любимая. Ты ни в чём не виновата, ты только не вовремя сказала правду» [2, с. 54].

Однако иногда ее стремление заботиться о других перерастает в чрезмерную навязчивость, что делает ее образ неоднозначным. Несмотря на очевидные достоинства, Дарья Васильева не лишена недостатков. Одной из ее главных слабостей является гиперопека над близкими. Она часто вмешивается в чужие дела, навязывает свою помощь даже тогда, когда ее не просят, и считает своим долгом контролировать жизнь родных. Ее желание заботиться о других иногда граничит с навязчивостью, а отсутствие четкой личной границы делает ее отношения с окружающими сложными и порой конфликтными. Этот аспект характера Даши Васильевой

отражает распространенный образ российской женщины, которая привыкла брать на себя ответственность за благополучие семьи и друзей, иногда в ущерб собственным интересам. «Один из моих бывших мужей говорил, что в каждом из нас три кило дерьма» [2, с. 60]. Эта фраза показывает ее осознание несовершенства человеческой природы – она понимает, что даже лучшие намерения могут привести к нежелательным последствиям. Однако, в отличие от традиционного «самоотверженного» женского образа, Даша не растворяется в заботах о других – она остается яркой, активной и независимой личностью. При этом она не лишена слабостей, присущих многим людям. Ее любовь к жизни проявляется даже в мелочах: «Плюнь на диету, – ворчал мой желудок. – Я хочу булок с кремом» [2, с. 67]. В ходе серии книг Даша Васильева не остается статичной. Она проходит путь от любительницы авантюры к настоящему мастеру детективного дела. С каждым новым расследованием ее навыки становятся более отточенными, а подход – более профессиональным. Помимо развития детективных навыков, меняется и ее личностное восприятие окружающего мира. Она начинает лучше понимать границы своего вмешательства, учится отпускать контроль и больше доверять своим близким. Этот процесс делает ее образ более глубоким и жизненным, отражая путь современной женщины, которая стремится найти баланс между заботой о других и личной свободой. Дарья Васильева – яркий пример современной российской женщины, сочетающей независимость, интеллект, смелость и эмоциональную открытость. Ее образ отражает реальные социальные тенденции: стремление женщин к самостоятельности, их готовность брать на себя ответственность, но при этом сохранять теплые, искренние отношения с окружающими. Однако ее гиперопека и стремление все контролировать показывают и обратную сторону такой заботливости, делая героиню неидеальной, но от этого еще более живой и интересной [3, с. 16].

Героиня романа «Маникюр для покойника» Евлампия Романова – одна из самых необычных персонажей Дарьи Донцовой. В отличие от Даши Васильевой, которая уже изначально является успешной женщиной, Евлампия сталкивается с серьезными проблемами, прежде чем найти свое место в жизни. До начала своих приключений Евлампия была обычной домохозяйкой, полностью зависимой от мужа. Однако развод разрушает ее привычный мир: она остается без стабильного дохода, без четкого понимания будущего и с необходимостью самостоятельно обеспечивать себя. Эта ситуация отражает судьбу многих женщин, которые после брака оказываются перед выбором: смириться с обстоятельствами или искать новые пути. Изначально Лампочка (как ее называют близкие) не обладает ни профессиональными навыками, ни уверенностью в себе, но ее внутренняя стойкость и природный интеллект помогают ей справляться с трудностями. «От судьбы нельзя уйти, убежать или уехать, не спрятаться от нее и за семью замками» [4, с. 55]. Первые шаги к новой жизни даются нелегко, но именно через преодоление препятствий она начинает формироваться как личность. Со временем Евлампия осознает, что способна не только выживать, но и добиваться успеха. Она случайно оказывается вовлеченной в расследование преступлений, и это пробуждает в ней интерес к детективной деятельности. Постепенно она приобретает необходимые навыки, учится анализировать информацию, понимать мотивы преступников и разгадывать сложные загадки. «Ну просто Мата Хари, Штирлиц и Джеймс Бонд в одном флаконе» [4, с. 60]. Из неуверенной женщины, попавшей в кризис, Евлампия превращается в человека, который сам управляет своей судьбой. Эта трансформация подчеркивает главную мысль романа: женщина может стать сильной, если перестанет зависеть от внешних обстоятельств и начнет действовать. Несмотря на свою детективную карьеру, Евлампия остается приверженной традиционным ценностям. В отличие от Даши Васильевой, которая больше ориентирована на независимость и личную свободу, Лампочка сохраняет в себе черты заботливой матери и хозяйки. Она не отказывается от «женского» начала, продолжает ухаживать за близкими, но теперь делает это не из-за навязанной роли, а по собственному желанию. Ее образ объединяет два ключевых аспекта: с одной стороны, она сильная и

самостоятельная, с другой – теплая, душевная и семейно ориентированная. «Если любовь доставляет такие переживания, то слава богу, что я прожила, не ведая этого чувства»[4, с. 67] . Этот баланс делает ее особенно близкой российским читательницам, которые часто сталкиваются с необходимостью совмещать карьеру и заботу о доме.

Одной из ярких черт Евлампии является ее страсть к кулинарии. Она не просто любит готовить – для нее это способ выражения заботы и любви к близким. «Значит, так, – не удивилась продавщица, – берешь пачку маргарина, лучше отечественного, и режешь на мелкие кусочки...» [4, с. 69] Этот аспект подчеркивает связь с традиционным образом женщины, для которой семья и уют дома остаются важными. Однако, в отличие от классического образа домохозяйки, Лампочка не ограничивает себя только кухней. Ее кулинарные навыки и забота о других становятся не ее единственной ролью, а лишь частью многогранного характера. Это подчеркивает, что современная женщина может быть успешной в разных сферах, не отказываясь от своих привычных увлечений. Путь Евлампии в детективном деле начинается с чистого листа. В отличие от Даши Васильевой, у нее нет богатства или связей, которые могли бы облегчить расследования. Но ее упорство, жажда знаний и способность учиться на ошибках делают ее все более уверенной в себе. «Никогда не сдавайся. Выход из безвыходного положения там же, где вход» [4, с. 72] Со временем она становится настоящим профессионалом: анализирует улики, разрабатывает собственные методы расследования, приобретает навыки самозащиты. Но при этом она остается собой – не превращается в холодного, расчетливого сыщика, а сохраняет свою эмоциональность и живую натуру. Евлампия не просто расследует преступления – она часто сталкивается с моральными дилеммами. В процессе работы ей приходится решать, что важнее: буква закона или справедливость, стоит ли идти на компромисс с совестью ради достижения результата. Эти внутренние конфликты делают ее персонаж более сложным и многогранным. В отличие от многих классических детективов, где главный герой остается неизменным, Лампочка меняется. «Чашечка кофе, молочник со сливками и сахарница, мне отчего-то захотелось запустить в его голову ночником и разрыдаться»[4, с. 68] Она становится увереннее, сильнее, но при этом не теряет свою доброту и человечность. Евлампия Романова – это образ современной российской женщины, которая сочетает в себе традиционные ценности и стремление к независимости. Ее путь от забытой домохозяйки к успешному детективу показывает, что перемены возможны в любом возрасте и при любых обстоятельствах. Ее образ близок читателям, потому что в нем есть реальность: страх перед неизвестностью, борьба с неуверенностью, стремление найти свое место в жизни. «Закрою дверь. Я спрячусь за семью замками, Ты не найдешь меня теперь» [4, с. 74] .При этом она остается теплой, живой и искренней, а ее юмор и неуклюжесть делают ее особенно любимой среди поклонников Донцовой.

Таким образом, Евлампия Романова не просто персонаж комедийного детектива, а собирательный образ женщины, которая учится быть сильной, не теряя при этом своей душевности и женственности. [5, с 48]

Героиня романа «*Черт из табакерки*» Виола Тараканова представляет собой собирательный образ современной российской женщины, которая, несмотря на жизненные трудности, не теряет веру в себя и стремится к лучшему. Виола – это образ женщины, которая еще не нашла себя, но настойчиво идет к своей цели. Она не обладает выдающимся профессиональным статусом, у нее нет большого достатка, но у нее есть главное – любопытство, упорство и стремление изменить свою жизнь. Сама героиня признается: «Я всю жизнь чего-то жду, но ничего не происходит. Может, пора перестать ждать и начать действовать?» [6, с. 78] . Этот момент осознания становится для нее ключевым. Виола перестает надеяться на удачу и начинает самостоятельно строить свою судьбу, что делает ее особенно близкой читателям.

До начала детективных приключений Виола ведет достаточно обычную жизнь. Она работает переводчицей, старается свести концы с концами, мечтает о любви и светлом будущем.

Однако судьба преподносит ей череду испытаний, которые заставляют ее пересмотреть свои взгляды на жизнь. Ее наивность и доверчивость приводят к комичным и опасным ситуациям. Например, в «*Черте из табакерки*» она неожиданно оказывается втянутой в расследование преступления, хотя совсем не планировала заниматься детективной деятельностью. «Я ведь просто хотела немного подработать, а теперь мне угрожают незнакомые люди и кажется, что я вляпалась во что-то серьезное...»[6, с. 45] Этот эпизод показывает, что, несмотря на внешнюю хрупкость, Виола обладает внутренним стержнем, который помогает ей справляться с трудностями.

Одной из самых ярких черт Виолы является ее мечтательность. Она верит в лучшее, любит красивые истории и нередко витает в облаках. Однако при этом она не пассивный персонаж – если перед ней встает задача, она будет действовать. «Я не могу просто сидеть и ждать, пока кто-то другой все решит за меня!»[6, с. 45]. Этот баланс между романтизмом и решительностью делает ее интересной и многогранной. С одной стороны, она может казаться немного легкомысленной, но с другой – именно ее настойчивость позволяет ей добиваться успеха.

В начале романа Виола не слишком уверена в себе. Она сомневается в своих силах, боится делать решительные шаги. Однако через испытания и неожиданные события она учится верить в себя. «Почему я должна считать себя хуже других? Может, я тоже способна на что-то великое?» Кроме того, Виола сталкивается со стереотипами о женщинах. Ее окружающие часто считают, что женщинам не место в расследованиях, что они слишком эмоциональны и не могут быть логичными. Однако она доказывает обратное: «Женщины могут быть кем угодно – хоть детективами, хоть президентами. Главное – верить в себя и не слушать тех, кто говорит, что у тебя ничего не выйдет» [6, с. 50]

Постепенно Виола понимает, что независимость – это не только материальный достаток, но и способность принимать решения и не бояться ответственности. Ее работа переводчицей, пусть и не самая престижная, становится важной частью ее самоидентификации. «Я больше не хочу зависеть от обстоятельств. Теперь я сама решаю, как будет выглядеть моя жизнь» [6, с. 78].

Таким образом, Виола Тараканова становится символом женщины, которая, пройдя через неуверенность и сомнения, находит себя и становится сильной, независимой личностью.

Героини Дарьи Донцовой – образы современных российских женщин, сочетающих независимость, интеллект и заботливость. Даша Васильева, Евлампия Романова и Виола Тараканова имеют разные судьбы, но всех объединяет умение брать ответственность за свою жизнь и помогать окружающим. Они самостоятельны в решениях, но не теряют душевной теплоты, что отражает современные общественные перемены: женщины активнее строят карьеру, но не отказываются от традиционных ценностей – дружбы, материнства, заботы о близких [7, с. 102].

Таким образом, произведения Дарьи Донцовой создают многогранный и привлекательный образ современной российской женщины, способной решать сложные задачи, быть независимой и сохранять позитивный настрой в любой ситуации. Анализ её книг позволяет увидеть, как литературный образ отражает социокультурные процессы, происходящие в российском обществе. Донцова предлагает не только развлекательный, но и вдохновляющий контекст, в котором её героини становятся символом силы и оптимизма.

Список использованной литературы

1. Старохамская, К.Ю. В чем тайна Дарьи Донцовой. Сеанс Разоблачения / К.Ю. Старохамская [Электронный ресурс]. URL : <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-9249/>.
2. Донцова Д. А.. Крутые наследники. М.:Эксмо-Пресс, 2014. – 288с
- 3.Бернат Алиция. Образ женщины-сыщика в детektивах А. Марининой и Д. Донцовой // Наука в мегаполисе Электронный научный журнал . МГПУ

Выпуск: №6.- С. 45-49

4. Донцова Д. А. Маникюр для покойника. М.:Эксмо-Пресс, 2016. — 352с

5.Ю. М. Калинина. Ироничные названия иронических детективов Д. Донцовой. // Русская речь. - М., 2011. - № 1. С. 46-49.

6. Донцова Д. А. Черт из табакерки. М.:Эксмо-Пресс, 2013. 358с

7.Мелешко Т. А. Product placement в произведениях Дарьи Донцовой: формула успеха // Культуроведы: Феномен массовой литературы в современной России: Сборник научных статей / И. Л. Савкина, М. А. Черняк. — СПб.: СПГУТД, 2009. — С. 100—105. — 336 с.

УДК 821.161.1

ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ОБРАЗА ВЕДЬМЫ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА»

Цындра Александр Александрович

aleksandrcyndra06@gmail.com

студент 2-го курса направления «Филология»

Казахстанского филиала МГУ им. М.В. Ломоносова,

Астана, Казахстан

Научный руководитель – Г.И. Власова

Творческое наследие Н. В. Гоголя является объектом многолетнего и всестороннего изучения, однако исследовательский интерес к его произведениям не угасает. Несмотря на обширную научную традицию, посвященную анализу гоголевского текста, продолжают появляться новые интерпретации, выявляющие ранее незамеченные художественные, философские и мифопоэтические аспекты. Одним из таких направлений является исследование фольклорно-мифологического контекста его произведений, в частности образов нечистой силы. Повесть «*Майская ночь, или Утопленница*» представляет собой яркий пример гоголевского синтеза народных верований, где образ ведьмы приобретает особую многозначность, сочетая традиционные мифологические черты с авторской интерпретацией. Анализ этого образа позволяет глубже понять особенности взаимодействия фольклорных мотивов с художественной системой писателя.

В данной статье рассматривается образ ведьмы в повести Н. В. Гоголя «*Майская ночь, или Утопленница*» с акцентом на его корреляцию с традиционным женским персонажем в фольклоре. Исследование направлено на выявление специфики гоголевской интерпретации данного образа, основанной на народных представлениях о нечистой силе. Особое внимание уделяется тому, как писатель, опираясь на фольклорные традиции, переосмысляет и адаптирует этот персонаж в соответствии с художественной логикой своей поэтики, сочетая элементы архаичного мифологического сознания с авторской трансформацией.

Повесть Николая Васильевича Гоголя «*Майская ночь, или утопленница*» занимает особое место в его творчестве и отличается уникальностью в сюжетном отношении. В отличие от тех произведений Гоголя, в которых образ ведьмы выступает центральным элементом повествования (как, например, в «*Вие*» и «*Вечере накануне Ивана Купала*»), в «*Майской ночи, или Утопленнице*» он приобретает скорее периферийный характер, поскольку с мифопоэтической точки зрения основное внимание в повести сосредоточено на образе утопленницы.

Однако нельзя отрицать, что фигура ведьмы сохраняет важное значение: Гоголь синтезирует фольклорные и литературные традиции, создавая особый образ отрицательной героини, который, несмотря на свою периферийность, становится ключевой движущей силой повествования. Именно ведьма провоцирует события, ведущие к трансформации героини в демонологическое существо, а значит, остаётся важным элементом мифопоэтического мира