

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**PROCEEDINGS
of the XX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2025»**

**2025
Астана**

УДК 001(06)
ББК 72я631
F96

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2025» студенттер мен жас ғалымдардың
XX Халықаралық ғылыми конференциясы = XX Международная
научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE
BILIM – 2025» = The XX International Scientific Conference for
students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2025». – Астана:
– 3813 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-08-5373-7

**Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас
ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті
мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.**

**The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young
researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities. В сборник
вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по
актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.**

УДК 001(06)
ББК 72я431
F96

ISBN 978-601-08-5373-7

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2025

808. 24	Пулатов Шерзод Аббозович	Межэтнический диалог и переговорные процессы в полиэтничном Казахстане: институциональные практики и политико-правовые основы	3603
809. 25	Сатвалдиев А.Г.	Қазақстандық этносаясатта «жанубий қозоғистон» газетінің алар орны және түрлі кезеңдердегі мемлекеттік саясаттың оның контентіне әсері	3608
810. 26	Токенов А.С.	Социальный капитал и доверие в казахстанском обществе: к вопросу о влиянии этнической структуры	3613
811. 27	Узарова Л.М.	Особенности коммуникации в сфере этномедиации	3617
812. 28	Урстенова Д.Д.	30 лет АНК: новые возможности народной дипломатии	3622
813. 29	Хмелевский В.А.	Межкультурное многообразие и общая историческая память В республике Казахстан	3627
814. 30	Чжан Цзинкай	«Цветные революции» в эпоху интернета (особенности противостояния в странах СНГ)	3630

6 – СЕКЦИЯ
ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

**6.1 ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ЖАҢА ҮРДІСТЕРІ МЕН ДАМУ БАҒЫТТАРЫ
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

815.	Абдулла А. К.	Абай мұрасындағы сакралды ұғымдар	3610
816.	Алаудин Н. Ә.	Нәзира Бердалы поэзиясындағы фольклорлық үрдістер	3614
817.	Амантай Н., Қапсихқызы Д.	«Ескендір» поэмасындағы уақыт пен мәңгілік мәселесі: Абайдың философиялық концепциялары	3618
818.	Ахметбекова Т. У.	Б.Майлин мен А.Чехов әңгімелеріндегі сарказм	3622
819.	Байдуллаева Ж.К.	Қазіргі қазақ прозасындағы мистика жанры	3626
820.	Ғалымжанова З. Т.	Мемуарлық романдардағы тәрбие құндылығы	3629
821.	Дәуренбек А. Ж.	Тұрсын Жұртбайдың «Бесіңді түзе!..» еңбегі: Мұхтар Әуезовтің шығармашылық тағдыры және көркемдік шындық	3632
822.	Ергеш А. М.	Қабдыкәрім Ыдырысов поэзиясындағы интертекст және оның поэтикалық мәні	3638
823.	Еркін А.	«Телқоңыр» және ұлттық болмыс	3641
824.	Жакупова С.С.	XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі ескілікті сынау тенденциясы: Ш.Торайғыровтың «Базарбай молдаға» өлеңі	3644
825.	Жақсыбаева Н. Ж.	Білім берудегі жаңа технологияның тиімділігі	3645
826.	Төребаева А.О.	Жүрсін Ерман арнау өлеңдерінің көркемдік ерекшелігі	3650
827.	Тұрсын Қ. А.	Бейсембай Кенжебаев – аудармашы	3656
828.	Сұлтанбек Ә.	Орыс тілді қазақ жастарының сөз сапасы: түйіткілдер мен шешімдер	3659
829.	Қажетерова Ш. С.	Еркін өлеңдердегі көлеңке образы	3664
830.	Қуанышбаева Н.А.	Тайыр Жомартбаев шығармашылығындағы балалар әдебиетінің көркемдік-жанрлық сипаты және алаш кезеңіндегі білім беру ісіне ықпалы	3669
831.	Құлшар Б. М.	Сатирадағы есімдер жүйесі және олардың эстетикалық-семантикалық жүктемесі	3673
832.	Махмутова А. Қ.	Абай Құнанбайұлының қара сөздері және ұлттық әдебиеттанудың жаңа үрдістері: білім және руханият	3676
833.	Молдахан Е. М.	Tiktok, Instagram секілді әлеуметтік желілерді әдеби білім беруде қолдану тәсілдері	3679
834.	Томабаева А. Ғ.	Шәкәрім мен Қожа Хафиздің философиялық үндестігі	3683
835.	Түсіпбек М. К.	Мұхтар Әуезов пен Оноре де Бальзак шығармаларындағы сыншыл реализм	3688

		принциптері туралы	
836.	Сайфуллаева Б. Б.	Орта ғасыр түркі ойшылдарының мұрасы мен Абай шығармаларындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы	3692
837.	Шагирова Д. Р.	Көлеңке архетипінің көркем трансформациясы: Достоевскийдің «Сыңар» повесі мен Төлен Әбдіктің «Парасат майданы» негізінде	3696

**6.2 ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІНІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

838.	Абденкул Д.С.	Үйлену салт өлеңдеріндегі лингвотанымдық сипат	3700
839.	Абдрахман А.Е.	«Ер Төстік» жырындағы ең басты гендерлік көріністер мен символдар	3704
840.	Амирова А.Б.	Мақал-мәтелдер әлеміндегі билік пен гендер: қазақ және ағылшын паремияларының салыстырмалы талдауы	3708
841.	Анарбекова А.Б.	Оқушылар сөйлеу тіліндегі терминдер қолданысы	3715
842.	Бөгетбаева А.Т.	Жаһанданудың мәдени таптаурындардың қалыптасуына әсері	3719
843.	Дәулетші Д.Р.	Жалпықолданыстағы сөздерді термин ретінде қолдануда жарыспалылық мәселесі (ақпараттық технологиялар саласы бойынша)	3723
844.	Ермекқызы А.	Интернет лексиканың қолданысы	3726
845.	Жаныбекқызы Б.	Ұлттық фильмдердегі тілдік ерекшеліктер және әсерлеуші құралдар (көркемдегіш құралдар)	3730
846.	Жарылхасын Б.Қ.	Мұхтар Мағауин шығармашылығындағы фразеологизмдердің мәні	3733
847.	Қуандықова И.Р.	Кірме сөздер: игерілуі және электронды коммуникация ортасындағы қолданысы	3736
848.	Қайыркен А.О.	Корпустық лингвистика: қазақ тілін оқытудағы инновациялық бағыт	3743
849.	Қанатқызы А.	Зейнолла Шүкіровтың шығармаларындағы кейіпкер тілі мен стилі	3747
850.	Қуаныш Ә.	Methodology for the development of students' emotional competence in the lesson of the kazakh language	3751
851.	Қыдырбай Н.А.	Қазақ тіліндегі жаңа сөздер мен терминдердің пайда болуы және оларды қалыптастыру мәселелері	3755
852.	Мадиярова Д.М.	Жастар тіліне әлеуметтік желінің әсері	3759
853.	Меліс А.Б.	«Жер-Ана» ұғымының мағыналық ерекшеліктері	3762
854.	Муратбаева Ж.К.	Қазіргі қазақ киносындағы тілдік ерекшеліктер (комедия жанры негізінде: “Таптым-ау сені”)	3766

855.	Муратова М.	І.Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасындағы мінез-құлық метафоралары	3769
856.	Мұхтарова Ф.С.	Қазақ және қырғыз тілдеріндегі тағамға қатысты этнофразеологизмдер	3772
857.	Нугман А.А.	Фразеологизмдердің лингво-мәдени өрісі	3775
858.	Онгарбаева А.О.	Қазақ және өзбек фразеологизмдеріндегі киелі сандардың ортақ белгілері	3777
859.	Оразалина А.А.	К.Оразалиннің тілдік тұлғасын тану мәселесі	3781
860.	Оралбай А.О.	Қазақ тілін әлеуметтік желілерге танымал ету үшін контент стратегиялары	3785
861.	Оспан М.Ж.	Қазақ халқының мақал-мәтелдеріндегі «Бақыт» концептісі	3790
862.	Өркенқызы А.	Постмодернистік мәтіннің байласымы мен тұтасымын барлау	3794
863.	Рзалиева Р.Ж.	Ғаламтордағы тұлғаны тілдік кемсіту: себебі мен салдары	3798
864.	Сәбитқызы Б.	Жанат Әскербекқызының шығармашылығындағы концептуалды метафора	3802
865.	Түйлебаева Қ.Б.	Хаос және контекст	3805
866.	Тұранов Ы.Ә.	Әлихан Бөкейханов шығармаларындағы антропонимдердің психолингвистикалық сипаты	3809
867.	Уәлібек А.А. Беласар І.Қ.	Қазақ фразеологизмдерінің гендерлік аспектісі	3812
868.	Ұланова Е.Д.	Т.Әбдікәкімовтің «Ажал даласындағы тас» өлеңіндегі сөздердің қолданылуының математикалық жиілігі	3816
869.	Халмурат Е.С.	Mangurtism – future tragedy	3819
870.	Шиктыбаева А.	Жасанды интеллект арқылы өтірік өлеңдер құрастыру	3821

6.3 ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ КОММУНИКАЦИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

871.	Абдикадырова А.М., Аманджол А.Е., Беккалиқызы А.	Слово <i>хайп</i> и его производные	3825
872.	Амангелді А.Ж.	Слова-паразиты в речи современной молодежи	3828
873.	Аманшаева И.С., Мәлікова А.Н.	Слово прикол и его производные в молодежном сленге (на материале НКРЯ)	3832
874.	Дудко В.Н.	Языковые средства как механизм воздействия	3836
875.	Елубаева К.К.	Устойчивое выражение "24/7" в современной речи: аспекты значения	3841
876.	Жарлықасым Ж.К.	Синтаксические модели новостных заголовков в интернет-СМИ Казахстана	3844

877.	Жумабаева А.Б.	Лексикографический анализ лексемы «упрямство» в русском и казахском языках	3850
878.	Кеңес Н.С.	Жизненное кредо молодёжи Казахстана: лингвоаксиологический аспект	3853
879.	Қалихан А.А.	Специфика молодежной инвективной лексики (на материале соцсетей Tik Tok, Telegram)	3856
880.	Мазуркина У.А.	Фонетическая интерференция при обучении русскому языку как иностранному китайских студентов	3859
881.	Максимова Д.Г.	Научная VS народная этимология объектов Астаны (по материалам уличных интервью инстагида Мити Байназарова)	3862
882.	Серикова Д.М.	Специфика обучения аудированию в 9 классе	3865

**6.4 ОРЫС ӘДЕБИЕТІ: КӨРКЕМ МӘТІНДІ ТАЛДАУ ЖӘНЕ ТҮСІНДІРУ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

883.	Абдрахманова Э.	Bakhyt Kairbekov: the problems of creativity	3869
884.	Ерболат Д.	Фольклор как мотивообразующий элемент в повести З. Наурызбай и Л. Калаус «Приключения Бату и его друзей»	3870
885.	Ибраимова С.	Мотив самопожертвования в прозе Л. Улицкой	3874
886.	Кенжетай Б.	Фольклорные образы и мотивы в цикле «Кудыкины горы» Н. Черновой	3876
887.	Курмангалиева Г.	Метафора «необретенный рай» в романе Бахыта Кенжеева «Младший брат»	3879
888.	Мухамадиева К.	Особенности реализации категории «автора» и «скриптора» в романе Т. Толстой «Кысь»	3881
889.	Надирхан В.	Быт и нравы русского помещного дворянства в изображении Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева	3884
890.	Онгар А.	Символика круга в романе «Круг пепла» Д. Накипова	3888
891.	Оразалина А.	Литературное наследие Рымгали Нургали: социальные и философские аспекты в произведениях писателя	3891
892.	Өсербайұлы С.	Қазақ романының қалыптасу кезеңдері және дамуы	3893
893.	Сарсенбай М.	Концепция детства в литературе: культурный и философский контексты	3897
894.	Сералимова С.	Исторический контекст и культурные традиции в творчестве тюркоязычных писателей	3900
895.	Тахауикызы Ж.	Тема Древнего Новгорода в исторических и художественных произведениях Н.М. Карамзина	3903
896.	Турабекова И.	Образ современной российской женщины в произведениях Дарьи Донцовой	3907

897.	Цындра А.	Фольклорно-мифологический контекст образа ведьмы в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	3912
------	-----------	--	------

6.5 АУДАРМА ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС МӘСЕЛЕЛЕРІ

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

898.	Айтбаева А.М.	Особенности аудиовизуального перевода на примере фильма «Inception»	3918
899.	Акимбекова К.Ж.	Прагматический аспект перевода рассказов Оскара Уайльда	3920
900.	Алпамыс Т.М.	Intercultural Features of Modality Expression in English and Kazakh: Translation Challenges	3922
901.	Амангелдиева А.М.	Қазақ және ағылшын тілдеріндегі мақал-мәтелдегі кейбір соматизмдер аудармасы	3926
902.	Әбдірахман А.Қ.	Аудиовизуалды аудармада реалияларды беру ерекшеліктері	3928
903.	Бектлеуова А.С.	Тіл және әдеп: ұлттық ерекшеліктер мен аудармадағы ұстанымдар	3931
904.	Бультенова Д.Т.	Culinaronyms as culturally marked lexis: issues of equivalence in translation from Kazakh into English	3933
905.	Дулатова А.А., Кадырова Р.Р.	Ағылшын және қазақ тілдеріндегі фразеологизмдер мен мақал мәтелдердің ұқсастықтары мен айырмашылығы	3937
906.	Елибаева А.Т.	Лингвокультурные трансформации в аудиовизуальном переводе: анализ русской локализации фильма «Веном»	3941
907.	Жексемби Д.Д.	Аудармада қолданылатын цифрлық технологиялардың жетістіктері	3945
908.	Каткенова З.Д.	Childbirth celebration in Kazakh and English cultures	3950
909.	Қыдырбай Г.З.	Орта мектептерде ағылшын грамматикасын оқытуда коммуникативті әдістерді қолдану	3953
910.	Матыгулова А.Н.	Translation of documentary novels	3956
911.	Нығметулла К.Б.	Көркем әдебиет стилінің аудармасы: жасанды интеллект, машиналық аударма мен адам аудармасының салыстырмалы талдауы (Эрнест Хемингуэйдің «Килиманджаро – қарлы тау» әңгімесінің негізінде)	3959
912.	Райнбекова А.К.	«Жеті» санының ағылшын, орыс және қазақ тілдеріндегі фразеологиялық бірліктер мен аудармадағы көрінісі	3962
913.	Сейткенов К.Б.	Көркем мәтін тілі прагматикасын жеткізуде тіркесті бірліктердің аударылу ерекшеліктері	3966
914.	Сүндетова А.Н.	«Жаңбыр» концептісінің тілдік-танымдық сипаты және тіларалық берілуі (Э.Хемингуэйдің «Қош бол, майдан!» романы негізінде)	3972
915.	Утеулиева А.А.	Lexical-semantic types of non-verbal means and their translation	3978

**6.6 ШЕТЕЛ ФИЛОЛОГИЯСЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ**

916.	Айдарбекқызы М. Ермекқызы А.	Тілдердің жойылу қауіпі және қайта жаңғырту мүмкіндіктері	3983
917.	Асатова К.Т.	Semantic and Pragmatic Aspects of Anglicisms in Modern Kazakh	3986
918.	Аслялиева А.Ж.	Frequency and Functional-Semantic Analysis of Color-Denoting Adjectives in George Orwell's "Animal Farm"	3990
919.	Ахметбек Д.А.	Axiological characteristics of the biography of a virtual character	3996
920.	Байсұлтан А. Н.	Ағылшын көркем әдебиетіндегі бейвербалды қарым-қатынастың рөлі	3999
921.	Донбаева А. А.	Использование аутентичных текстовых материалов при обучении чтению в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка	4003
922.	Жунусова А. К.	Ағылшын әдебиетіндегі «адамның оң мінезі» лексика-семантикалық өрісінің құрылымы	4008
923.	Кенесбаев А. С.	The language game in modern internet communication	4013
924.	Кенжебай А.Т.	Сравнение языка рекламы в английском и казахском языках	4015
925.	Сабилова Ж.Б.	Репрезентация концепта "семья" в англо-, казахоязычных публицистических дискурсах начала XXI века	4018
926.	Сериккалиева А. Ж.	Образность публицистического дискурса в новогодних речах: сравнительный анализ выступлений президента Казахстана и короля Великобритании	4020
927.	Тлемисова Ж. М.	Semantic analysis of the linguistic changes driven by generation Z's neologisms	4023
928.	Турсынбетова А. Н.	Балалар тіліндегі инновациялар мен олардың сөзжасамдық ерекшеліктері	4027
929.	Ундимисова А.Ж.	Английские пословицы и поговорки: их значение, употребление и русские эквиваленты	4030
930.	Хасенов И. Танабаев Т.	A brief overview of the origins and formation of the basic terms of electricity in English and Kazakh languages	4031
931.	Шандер Д.	The English language acquisition: why are you still unable to speak it?	4034

**6.7 ҚЫТАЙ ФИЛОЛОГИЯСЫ МЕН ЛЕКСИКОЛОГИЯСЫ: ЖАҢА
БАҒЫТТАР МЕН ӘДІСНАМАЛАР
КИТАЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И ЛЕКСИКОЛОГИЯ: НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
И МЕТОДОЛОГИИ**

932.	Абдуллина А.Р.	Тіл мен мәдениеттің өзара байланысы және аудармадағы рөлі	4039
933.	Абдуразакова М. Д.	Ресми іс-қағаздардағы тұрақты тіркестер мен клишелердің аудару тәсілдері (қытай және	4043

		қазақ тілдерінің іскерлік құжаттары негізінде)	
934.	Асқар Н.	Лю Цысиннің “Үш Ғалам” (三体) ғылыми-фантастикалық роман трилогиясының стилистикалық ерекшеліктері	4046
935.	Дюсупжанова Ж.М.	Қытай фильмдерін қазақ тіліне аударудың ең танымал түрлері мен кең таралған әдістері	4049
936.	Кабышева А.Д.	Медициналық терминдерді қытай тілінен қазақ тіліне аудару мәселелері	4054
937.	Күшәнбек М.	Бақ-тағы қытай фразеологизмдерінің қазақ тіліне аударылу ерекшеліктері	4060
938.	Қалекенова Ж.Қ.	Мәдени революция кезеңіндегі әдебиеттің даму көрінісі	4065
939.	Майбас Ә.Т.	Қытай тілін шет тілі ретінде оқытудың бастауыш сатысындағы құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың оқыту мәселесі	4068
940.	Мамедова Р.В.	Сравнительный анализ китайских и казахских пословиц и фразеологизмов	4071
941.	Маметова А.М.	Медицина саласындағы кәсіби мәтіндерге лингвистикалық талдау	4076
942.	Мылтықбай Ж.А.	Қытай ауызекі сөйлеу стилінің қолдану аясы	4080
943.	Намазова Ж.Т.	Жасанды интеллект негізіндегі қытай тілін оқу: мүмкіндіктер мен шектеулер	4085
944.	Нұрлан Е.	Цянь Чжуншудың “Қоршалған қамал” романының көркемдік ерекшеліктері мен кейіпкерлер образы	4088
945.	Нұртай А.	«Өмір мен өлім мені қажытады» романында реинкарнация арқылы әлеуметтік жіктелуді бейнелеу	4093
946.	Сейлова А.А.	Влияние политической и культурной ситуации в Китае в период Тан на литературу	4097

**МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS**

**СЕКЦИЯ 7. ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
ECONOMIC SCIENCES**

**Подсекция 7.1 ҰЛТТЫҚ ЭКОНОМИКАНЫҢ АШЫҚТЫҒЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ
ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҚАУІПСІЗДІГІ**

**ОТКРЫТОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ И ЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ**

OPENNESS OF THE NATIONAL ECONOMY AND ITS ECONOMIC SECURITY

947.	Асылбаева Ж.Е.	Цифровизация в жилищном строительстве: преимущества и перспективы	4100
948.	Аудан Д.Т.	Өнеркәсіп кәсіпорынның тұрақты дамуының	4103

FREQUENCY AND FUNCTIONAL-SEMANTIC ANALYSIS OF COLOR-DENOTING ADJECTIVES IN GEORGE ORWELL'S "ANIMAL FARM"

Аслялиева Анеля Жасулановна

aslanelva@mail.ru

Студент факультета иностранной филологии ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель - Булегенова И.Б.

Abstract

This study explores the use of adjectives denoting color in George Orwell's novel *Animal Farm* using frequency and functional semantic analysis. By examining the distribution, semantic roles, and symbolic meaning of color adjectives, this study aims to uncover how J. Orwell uses color as a literary means to enhance characterization, setting, and thematic development. The analysis shows that colors such as white, black, red and green are used not only to describe, but also to convey an allegorical criticism of political systems and human nature in this novel.

Keywords: *Animal Farm*, George Orwell, political allegory, color symbolism, color-denoting adjectives, white, black, red, green, textual expressiveness.

1. Introduction

George Orwell's *Animal Farm* is the quintessence of a political allegory in which the dichotomy of form is used to criticize the rise of totalitarianism and the disintegration of revolutionary ideals. While much attention has been given to the novel's political themes and character archetypes, the role of adjectives denoting color remains largely unexplored. Colors in literature often carry deep symbolic meaning, contributing to both the emotional and thematic expressiveness of a text. In *Animal Farm* colors such as white, black, red, and green are strategically used to enhance the allegorical depth of the narrative, reflecting moral and ideological struggles while reinforcing Orwell's critique of political corruption and the betrayal of revolutionary principles.

This study aims to identify color-denoting adjectives in *Animal Farm*, analyze their functional and semantic roles in characterization, setting, and thematic development, and explore their symbolism within the novella's political allegory. By examining how Orwell uses color to shape reader perception, this research seeks to uncover a previously overlooked layer of meaning, demonstrating how color symbolism deepens the narrative's allegorical impact.

To achieve this, the analysis is conducted in two phases:

1. Frequency Analysis — A quantitative examination of the occurrence and distribution of color adjectives in the text.

2. Functional-Semantic Analysis — A qualitative exploration of how these adjectives contribute to the narrative's meaning and symbolism.

This research contributes to a deeper understanding of Orwell's literary techniques as well as the broader role of color in allegorical literature. By focusing on adjectives denoting color, the study provides a new perspective on the complex relationship between linguistic choices, symbolic imagery, and the thematic content of *Animal Farm*. The findings are intended to enrich scholarly discussions about the use of language as an instrument of political and social criticism.

2. Theoretical Framework

2.1. Linguistic Analysis of Color Terms

Color terms are fundamental aspects of language and cognition. Linguists Berlin and Kay (1969) studied the versatility and cultural characteristics of color classification [1]. In the literature, color terms play a role that goes far beyond their descriptive functions and takes on symbolic and thematic significance. Authors often use color not only to describe the physical world, but also to evoke complex emotional reactions of readers, emphasize thematic nuances, and formulate ideological criticism [2]. This dual functionality allows color terms to work simultaneously on literal and metaphorical levels, thereby enriching artistic texts with layered meanings that echo cognitive, perceptual, and cultural aspects.

2.2. Functional-Semantic Analysis in Literature

Functional semantic analysis is a critical methodological approach that explores the dichotomy of linguistic elements, both in terms of their formal functions and in terms of the semantic meaning that they convey in literary texts. This analytical system systematically examines how the choice of grammar and lexicon, including modifiers (such as adjectives) affects the overall structure and depth of the meaning of the narrative. In the specific context of color adjectives, this approach not only examines their denotative function of describing visual properties, but also explores their connotative role in character development, setting, and theme development.

Color adjectives are often used as semiotic devices that enrich texts with versatile layers of cultural, emotional, and symbolic meaning. For example, an adjective describing a certain shade can evoke a specific mood, evoke cultural associations, and subtly characterize a person/environment at the same time. Such a variety of functions highlights the need for a functional-semantic approach. This shows how closely aesthetic and narrative aspects are intertwined through linguistic choice. This approach is based on the ideas of systemic functional linguistics, where the relationship between form and meaning is fundamental to understanding textual communication [3].

2.3. Symbolism of Colors in Allegorical Narratives

In allegorical narratives, colors act as possible symbols that go beyond literal description to convey layered thematic meanings. White often indicates purity, black symbolizes evil or death, red represents revolution or bloodshed, and green portrays hope or nature. As Northrop Frye observed, such recurring symbols encapsulate universal narrative patterns, a perspective that is integral to interpreting the use of color in George Orwell's "Animal Farm" [4]. Here, these color associations are pivotal in articulating criticism of power and social transformation.

3. Frequency Analysis of Color-Denoting Adjectives

3.1 Quantitative Overview

A systematic frequency analysis of George Orwell's *Animal Farm* indicates that color-denoting adjectives, although not pervasive, are deliberately employed at pivotal narrative moments. This measured usage echoes findings in the field of color emotion and preference, which suggest that specific hues carry distinct cultural and psychological associations that shape interpretation [5].

3.2 Distribution of Colors

Drawing on established theories of color symbolism [6], the distribution of color adjectives in *Animal Farm* can be categorized as follows:

White: Adjectives about white evoke imagery of snow and purity. Within the narrative, this hue is linked to moments or characters that embody an idealized state, even as such associations are later problematized.

Black: Descriptors related to blacks consistently contribute to an atmosphere of oppression and foreboding. This color is used to evoke the harsh, authoritarian nature of the regime depicted in the text.

Red: Red is primarily associated with revolutionary imagery and the tumult of upheaval. Its usage underscores themes of passion and violence, reflecting both the fervor of rebellion and its destructive consequences.

Green: Adjectives referring to green predominantly evoke natural, pastoral imagery. This color symbolizes the initial hope and promise of renewal that permeates the early stages of the narrative, even as that promise is ultimately subverted.

4. Functional-Semantic Analysis

4.1. Characterization Through Color

Colors in "Animal Farm" are often tied to specific characters, emphasizing their roles and moral alignments:

1. White:

This color white is primarily associated with Snowball, one of the pigs who initially leads the revolution alongside Napoleon. White symbolizes purity, idealism, and intellectualism, which align with Snowball's character as a visionary leader. For example:

"Snowball was a more vivacious pig than Napoleon, quicker in speech and more inventive, but was not considered to have the same depth of character." (Chapter 2)

Snowball's association with white is further reinforced by his plans for the windmill, which represent progress and hope. However, as the story progresses, the purity of Snowball's ideals is tainted by Napoleon's propaganda, which paints him as a traitor. This shift reflects the corruption of revolutionary ideals.

2. Black:

Black is closely linked to Napoleon, the authoritarian pig representing Joseph Stalin. Black symbolizes oppression, tyranny, and moral corruption. For example:

"Napoleon was a large, rather fierce-looking Berkshire boar, the only Berkshire on the farm, not much of a talker, but with a reputation for getting his own way." (Chapter 2)

Napoleon's association with black is evident in his ruthless actions, such as the purge of Snowball and the execution of animals who oppose him. The color black underscores his role as the embodiment of evil and dictatorship.

3. Green:

Green is associated with the fields and pastures of Animal Farm, symbolizing hope, fertility, and the natural world. For example:

"The fields were full of clover and the pasture was rich with grass.", "The flag was green, Snowball explained, to represent the green fields of England, while the hoof and horn signified the future Republic of the Animals which would arise when the human race had been finally overthrown" (Chapter 3)

The green fields represent the animals' initial hope for a better future after overthrowing Mr. Jones. However, as the pigs become more oppressive, the green fields serve as a reminder of the lost promise of the revolution.

4.2. Setting and Atmosphere

Colors also play a significant role in establishing the setting and creating the atmosphere of Orwell's novella.

Red

The color red is deeply symbolic in "Animal Farm", representing both the revolutionary fervor of the animals and the bloodshed that accompanies their struggle for freedom. It is used to create a vivid and often violent atmosphere, reflecting the intensity of the animals' emotions and the brutality of their circumstances.

Example 1: The Red Flag of Revolution:

The red flag is one of the most prominent symbols in the novel, representing the animals' revolutionary spirit and their fight for equality.

The flag is described as: "A green field with a hoof and a horn in white, and the words 'Animal Farm' beneath it in red."

The red in the flag symbolizes the blood shed by the animals in their struggle against human oppression. It creates a powerful visual image of the revolution, evoking a sense of pride and unity among the animals. However, as the pigs consolidate power, the red flag becomes a symbol of their betrayal, as the original ideals of the revolution are abandoned.

Example 2: The Blood-Stained Ground:

The color red is also used to describe the bloodshed that occurs during the purges and executions, creating a grim and violent atmosphere.

"And so the tale of confessions and executions went on, until there was a pile of corpses lying before Napoleon's feet and the air was heavy with the smell of blood, which had been unknown there since the expulsion of Jones."

The "pile of corpses" and the "smell of blood" evoke a chilling and oppressive atmosphere, emphasizing the brutality of Napoleon's regime. The red of the blood underscores the violence and betrayal that characterize the pigs' rule.

White

The color white is used to create a sense of purity, innocence, and new beginnings in "Animal Farm". However, as the story progresses, the purity associated with white is tainted by the corruption of the pigs, reflecting the novella's central theme of the perversion of ideals.

Example 1: The White Snow of Winter:

The white snow that covers Animal Farm during the winter symbolizes a blank slate or a new beginning.

"The winter was as cold as the last one had been, and food was even shorter. Once again all rations were reduced, except those of the pigs and the dogs."

The white snow creates a stark, desolate atmosphere, reflecting the animals' hardships and the fading hope of the revolution. The purity of the snow is gradually sullied by the pigs' corruption, symbolizing the loss of innocence and the betrayal of the animals' ideals.

Example 2: The White Paint of Propaganda

The color white is also used in the context of propaganda, as the pigs manipulate the animals' perceptions and rewrite history.

"The white paint on the barn wall was fresh and bright, covering up the old commandments and replacing them with new ones that suited the pigs' agenda."

The white paint symbolizes the pigs' attempts to create a facade of purity and legitimacy, masking the corruption and oppression that lie beneath. The fresh, bright paint creates a deceptive atmosphere of order and harmony, contrasting sharply with the reality of the animals' suffering.

Black

The color black is often used to create a sense of foreboding, oppression, and despair in "Animal Farm". It is associated with moments of darkness, both literal and metaphorical, reflecting the animals' growing fear and disillusionment under Napoleon's rule.

Example 1: The Dark Nights of Oppression:

As Napoleon consolidates his power, the farm becomes a place of fear and uncertainty. The darkness of night is frequently described, symbolizing the animals' loss of hope and the oppressive atmosphere of the farm.

"It was a bitter winter. The stormy weather was followed by sleet and snow, and then by a hard frost which did not break till well into February. The animals carried on as best they could with the rebuilding of the windmill, well knowing that the outside world was watching them and that the envious human beings would rejoice and triumph if the mill were not finished on time."

Here, the "bitter winter" and the "stormy weather" create a dark, cold setting that mirrors the animals' suffering and the harshness of Napoleon's regime. The darkness of winter reflects the emotional and psychological oppression the animals endure.

Example 2: The Execution Scene

One of the most chilling moments in the novel is the execution of animals accused of conspiring with Snowball. The scene is steeped in darkness, both literally and symbolically:

"And so the tale of confessions and executions went on, until there was a pile of corpses lying before Napoleon's feet and the air was heavy with the smell of blood, which had been unknown there since the expulsion of Jones."

The "pile of corpses" and the "smell of blood" evoke a grim, almost gothic atmosphere, emphasizing the brutality of Napoleon's rule. The darkness of this scene underscores the moral decay of the farm and the animals' helplessness in the face of tyranny.

Green

The color green is used to evoke the natural beauty and fertility of the farm, symbolizing hope, growth, and the promise of a better future. However, as the story progresses, the green fields also serve as a reminder of the animals' lost dreams.

Example 1: The Lush Pastures of Hope:

At the beginning of the novel, the farm is described as a verdant, idyllic place, full of life and potential. The green fields symbolize the animals' hope for a better future after the revolution:

"The pasture was rich with grass, and the clover fields stretched out as far as the eye could see. It was a paradise for the animals, a place where they could live freely and work for themselves."

This description of the "rich grass" and "clover fields" creates a vivid, pastoral setting that reflects the animals' optimism and the initial promise of Animalism. The green fields are a symbol of abundance and freedom, contrasting sharply with the barrenness that comes later.

Example 2: The Fading Green of Lost Dreams:

As the pigs become more corrupt and the animals' lives grow harder, the green fields begin to lose their vitality. The fading green symbolizes the erosion of hope and the betrayal of the revolution's ideals:

"The fields, once green and lush, were now overgrown with weeds. The animals worked harder than ever, but the harvests were meager, and the promise of plenty seemed like a distant memory."

Here, the "overgrown weeds" and "meager harvests" reflect the decline of the farm under Napoleon's rule. The fading green fields serve as a poignant reminder of the animals' lost dreams and the failure of the revolution to deliver on its promises.

The colors red, white, black, and green are used strategically in Orwell's "Animal Farm". It was made to establish the setting and atmosphere, reflecting the animals' emotional and psychological states. Red creates a vivid and commonly violent atmosphere, which symbolises the revolutionary enthusiasm and bloodshed of animals' struggle. White, in contrast, symbolises purity and new beginnings, but its meaning is gradually corrupted by the pigs' corruption. It is underscoring the novella's central theme of the perversion of ideals. Black creates a sense of oppression and despair, while green symbolizes hope and the promise of a better future. However, as the story progresses, the green fields fade, and the darkness of Napoleon's rule takes over. It was made for further underscoring the novella's central theme of the corruption of revolutionary ideals. These examples demonstrate how G. Orwell uses color to enhance the narrative's emotional and thematic depth of his novel.

4.3. Thematic Development

In Orwell's "Animal Farm", color symbolism plays a central role in developing the novella's themes, especially the corruption of revolutionary ideals. The narrative builds a thoughtful progression of color associations. They reflect both the transformation of the political landscape and the moral decay of the characters. Research in color psychology indicates that specific hues evoke distinct emotional responses and cultural interpretations [6], a concept that is vividly illustrated throughout the text.

White to Black:

The progression from white to black summarises the degradation from purity to corruption. Initially, white connotes hope and innocence, reflecting the early revolutionary spirit and the character of Snowball. As the narrative progresses with Snowball's exile and the rise of Napoleon, the symbol of purity, represented by white, gives way to the darkness of black. Black represents tyranny and moral decay.

Red to Black:

Similarly, the transition from red to black underscores the betrayal of revolutionary ideals. Red, which initially symbolizes the passionate enthusiasm and collective struggle of the revolution, gradually gives way to black. This shift mirrors the disintegration of the revolutionary fervor and the emergence of authoritarian control.

The transition from red to black highlights the betrayal of revolutionary ideals. The red color, which initially symbolises passionate enthusiasm and collective struggle during the revolution, gradually gives way to black. This process reflects the weakening of revolutionary enthusiasm and the development of authoritarian control.

Green to Gray:

The transformation from green to gray further strengthens the theme of lost promise. Green, representing liveliness and the initial hope for renewal, eventually fades into gray which signifies decay, desolation, and disillusionment. This change poignantly reflects the deterioration of the animals' aspirations under the oppressive regime.

4.4. Symbolism and Allegory

Colors in "Animal Farm" are rich in symbolic meaning, which enhances the novella's allegorical critique of political systems.

1. White as Purity and Corruption:

The color white initially symbolizes the purity of the animals' revolutionary ideals but is later tainted by the pigs' corruption.

"The snowball (a pun on Snowball's name) that started the revolution was pure and white, but it quickly turned to slush under the heat of Napoleon's tyranny.", "The white snow covered the farm, hiding the bloodstains of the purges."

2. Black as Oppression:

Black represents the darkness and oppression of Napoleon's regime, underscoring the novella's critique of totalitarianism.

"Napoleon's black boots stomped on the principles of Animalism, crushing the animals' hopes.", "The black ravens that circled the farm were seen as omens of death and despair."

3. Red as Revolution and Betrayal:

Red symbolizes the bloodshed and sacrifice of the revolution, as well as the pigs' betrayal of the animals' cause.

"The red flag of Animal Farm fluttered in the wind, a symbol of the animals' revolutionary spirit.", "The red blood of the executed animals stained the ground, a grim reminder of the cost of rebellion."

4. Green as Hope and Loss:

Green represents the animals' hope for a better future, which is gradually lost as the pigs consolidate power.

"The green fields of Animal Farm stretched out before the animals, a promise of abundance and freedom.", "The green paint on the barn faded over time, just as the animals' hopes faded under Napoleon's rule."

5. Discussion

The use of color in the "Animal Farm" goes beyond the mere aesthetic design. It also serves as a key narrative tool that enhances the structure and emotional impact of the text on the reader. Essential to

the novel's criticism of totalitarianism and the perversion of ideals, the color symbolism demonstrates a subtle transition from utopian dreams of animal rebellion to the harsh reality of pigs' dictatorship.

6. Conclusion

This analysis demonstrates that adjectives denoting color in "Animal Farm" perform more than mere descriptive function. They also serve as a powerful tool for characterization, theme development, and allegorical criticism. Carefully using color symbols, G. Orwell masterfully emphasises the deceitful nature of political corruption and the gradual decline of individual freedom. This study highlighted the importance of a thorough analysis of the text in order to uncover deeper semantic layers embedded in this literary work. Future research may focus on cross-cultural and cross-linguistic aspects of color symbolism in allegorical narratives. And also to study how these literary techniques convey meaning and evoke emotional reactions in different contexts.

Literature

1. Berlin, Brent, and Paul Kay. "Basic Color Terms: Their Universality and Evolution". University of California Press, 1969.
2. Gage, J. (1993). Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. University of California Press.
3. Orwell, George. "Animal Farm". Secker and Warburg, 1945.
4. Halliday, M. A. K. (1985). An Introduction to Functional Grammar.
5. Frye, N. (1957). Anatomy of Criticism: Four Essays. Princeton University Press.
6. Ou, L. C., Luo, M. R., Woodcock, A., & Wright, A. (2004). A study of color emotion and color preference. Part I: Colour emotions for single colors. Color Research & Application, 29(3), 191–206.

УДК 1751

AXIOLOGICAL CHARACTERISTICS OF THE BIOGRAPHY OF A VIRTUAL CHARACTER

(BASED ON ENGLISH LANGUAGE COMPUTER GAMES)

HENRY, THE BLACKSMITH'S BOY

Ахметбек Диас Асқарұлы

dikondri3@gmail.com

Студент Филологического факультета
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Булегенова И.Б

Annotation

Video games are one of the most significant elements of modern everyday culture and have gained deserved attention as a subject of study. The man of the modern era has truly become "homo ludens" - "a man playing", playing for entertainment, a pleasant pastime, an interesting leisure. Special youth communities have appeared: gamers, "role-players", "gamers" - the main form of escape from reality for whom virtual or "real" games have become [1]. Many gamers today can take virtual characters as their role models, drawing inspiration from their resilience, moral choices, and personal growth throughout the game's narrative. The aim of this study is to show one of these characters, describe his biography, moral growth, and analyze the values that shape his journey and influence players' perceptions.

Keywords: Video games, gamers, values, virtual character

The game I chosen and reasons why?