

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА (РОССИЯ)
ОНК «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (РОССИЯ)
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ



РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

Материалы XII международной научной
студенческой конференции

Сургут
2025

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

**СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

**БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА (РОССИЯ)
ОНК «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

**ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (РОССИЯ)
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ: ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

**Материалы XII международной научной
студенческой конференции**

**г. Сургут
2025**

УДК 811.161.1(063)
ББК 81.411.2я431
Р 89

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан),
Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова, Д.В. Ларкович, Т.Ф. Кузенная, О.С. Иссерс (Россия),
А.Е. Агманова, Г.С. Самсенова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

Рецензенты:

Г.И. Власова, д.ф.н., профессор (КФ МГУ, Астана, Казахстан);
Т.Г. Бочина, д.ф.н., профессор (КФУ, Казань, Россия)

Р 89 **Русский язык в XXI веке: исследования молодых** : материалы XII международной научной студенческой конференции / Ответственный редактор Е. А. Журавлёва. – Сургут : РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2025. – 321, [1] с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-93190-451-1

Сборник содержит статьи участников XII международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики филологического факультета Сургутского государственного педагогического университета (Россия), ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» Балтийского федерального университета им. И. Канта и кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского (Россия).

Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка: состоянию и тенденциям его развития; межкультурной коммуникации и диалогу культур; вопросам языкового образования в условиях полиязычия; языку средств массовой информации; особенностям изучения языкового своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 811.161.1(063)
ББК 81.411.2я431

ISBN 978-5-93190-451-1

© БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2025
© Авторы, постатейно, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ ЕГО РАЗВИТИЯ

<i>Акулов М.</i> Проблемы изучения антонимов как лексико-семантической единицы.....	3
<i>Алипова А.</i> Жанры сетевого общения (на примере речевого поведения подростков).....	5
<i>Амиргалиева Д.</i> Приемы экспрессивного синтаксиса в рекламном тексте Казахстана.....	7
<i>Апсалямова П., Давыдова Е.</i> К вопросу о лингвокогнитивном потенциале прилагательных цветообозначений (на материале анализа реакций на слово-стимул «белый»).....	9
<i>Бунина Е.</i> Стратегии комического в советской мультипликации.....	11
<i>Волкова Е.</i> Концепт «нужный» в сознании современных носителей русского языка.....	13
<i>Гоголина И.</i> Занимательный диктант при обучении орфографии в 5-6 классах.....	15
<i>Гузеева А.</i> Своеобразие сленговой единицы «вайб».....	17
<i>Друкер А.</i> Отражение оппозиции «свой-чужой» во фразеологизмах старообрядцев Южной Америки.....	19
<i>Зиатдинова Р.</i> Русские пословицы и поговорки в российских исследованиях.....	21
<i>Исламова А.</i> Игровая лексика и сленг: влияние компьютерных игр на развитие современного русского языка.....	24
<i>Квачук Д.</i> Имя собственное и реализация культурного пространства видеоигры.....	27
<i>Линь Цянь.</i> Влияние гендера на выбор обращений в русской поэзии.....	29
<i>Марасанова А.</i> Интеллект и новейшая лексика русского языка.....	30
<i>Махмуд Д.</i> Типология современных лингвистических словарей: классификация и характеристика.....	32

<i>Махмутова Б.</i> Хештеги в постах фан-клубов (на примере аккаунта казахстанских фанатов Димаша Кудайбергена)	34
<i>Медведева Е.</i> Англоязычный контент в словарном составе русского языка.....	37
<i>Никитин Т.</i> Расширенная метафора как составляющая эмотивного каркаса духовных гимнов	40
<i>Павлова Е.</i> Особенности речи русской интеллигенции на рубеже XIX-XX веков.....	42
<i>Пилипенко М.</i> Мемы как готовая языковая единица в коммуникации молодежи.....	44
<i>Филатова Д.</i> Судьба слов-исключений в русском языке.....	46
<i>Цуй Сун.</i> Структурно-семантические особенности урбанонимов.....	48

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ДИАЛОГ КУЛЬТУР

<i>Абдуллаева Н., Курмангалиева Г.</i> Бинарная оппозиция СССР/Америка в романе «Младший брат» Бахыта Кенжеева.....	50
<i>Абдулхаева Г.</i> Сравнение русских и татарских сказок в диалоге культур.....	52
<i>Алиева Х.</i> Оценка романа – эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» читателями из Западной Сибири и Урала.....	53
<i>Амангельдықызы Е.</i> Ассоциативно вербальное поле «карьера» в языковом сознании русскоязычных респондентов.....	55
<i>Грязнова А.</i> Любительская редакция художественного перевода в условиях современной межкультурной коммуникации.....	58
<i>Елубаева К.</i> Категории времени «быстро» и «медленно» в интерпретации казахстанских студентов.....	61
<i>Ермакова А., Матвеева М.</i> Языковая тревожность у иностранных студентов г. Кирова.....	63
<i>Жумабаева А.</i> Ассоциативный эксперимент как метод описания значения слова (на материале ассоциативного поля «упрямство»).....	65
<i>Жуматий Н.</i> Межпоколенческая коммуникация: квест для учащихся 8-9 классов «День советского школьника».....	68

<i>Маслиенко В.</i> Семейный фольклор в записях начала XXI века (на материале проекта «Семейный фольклор» Казахстанского филиала МГУ имени М.В. Ломоносова).....	71
<i>Марат Ш.</i> Цвет как концепт.....	73
<i>Пайкина В.</i> Колоративы как разновидности лексических универсалий.....	75
<i>Рагузова А.</i> Фразеологизмы с об разными конкретизаторами горох, боб, фасоль в русском и итальянском языках.....	77
<i>Ураевская Э.</i> Англицизмы-сленгизмы в коммуникации «учитель-ученик»: к вопросу об адаптации.....	79
<i>Хисматова Д.</i> Прагматический контекст в переводе мюзиклов как межкультурной коммуникации.....	81
<i>Шан И.</i> Невербальная коммуникация как феномен национальной лингвокультуры.....	84

ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА

<i>Булатбекова У.</i> Повесть Ивана Шухова «Колокол» как локальный казахстанский текст.....	86
<i>Быкова О.</i> Изучение формул приветствия, извинения и просьбы на уроке русского языка в общеобразовательной школе.....	89
<i>Ван Тяньшэн.</i> Цветовые эпитеты в поэтических текстах начала XX века.....	91
<i>Игнатъев Ф.</i> «Янтарный Кенигсберг»: специфика лингвистического ландшафта Калининграда.....	93
<i>Исатаев Д.</i> Тюркизмы как средство создания речевого портрета в романе Б. Алимжанова «Сказ столетнего степняка».....	95
<i>Логинова А.</i> Регионализмы в коммуникативном пространстве города Сургута.....	97
<i>Лыщик Ю.</i> Цвет в коммуникации бан ков, осуществляющих деятельность на территории России: состав номинаций.....	99
<i>Клокова Д.</i> Взаимодействие семиотических кодов в лингвистическом ландшафте города (на примере вывесок).....	102

<i>Кристофор В.</i> Самый северный алфавит.....	104
<i>Мокан А.</i> «Много может дать фотография»: фотоакция как способ взаимодействия учителя-словесника с семьёй обучающегося.....	106
<i>Прокопенко Д.</i> Способы создания исторического контекста в романе М. Гиголашвили «Тайный год».....	107
<i>Сангинова Н.</i> Обучающий диктант как средство формирования языковой компетенции в 5-6 классах (на материале региональных текстов).....	110
<i>Склярова В., Икрянникова А., Ткаченко Е.</i> О некоторых особенностях оренбургских неофициальных топонимов.....	111
<i>Старова А.</i> Жаргонизмы в произведениях Аси Лавринович.....	113
<i>Тарасова М.</i> Русские загадки как феномен народной культуры.....	115
<i>Усенова Н.</i> Топонимия Астаны: история и современность.....	117
<i>Шубина Т.</i> Нейминг казахстанской молочной продукции (на примере мороженого).....	120

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

<i>Аинцев А.</i> О способах образования молодёжного сленга.....	123
<i>Андрянова Е.</i> Культура общения в молодежной политике: профессиональные и этические аспекты.....	125
<i>Арестомбаева Д.</i> Продвижение услуг в области изучения русского языка.....	127
<i>Бобик Д.</i> Обращение по имени как часть русского речевого этикета.....	129
<i>Головина А., Козлова К., Ларионов Н.</i> Образовательный проект «Мастерская мемов».....	131
<i>Еремеева А.</i> Кличка: принципы номинации и роль в криминальной субкультуре.....	133
<i>Ирисметова Ж.</i> Особенности девиантного поведения в интернет-коммуникации.....	135
<i>Исачева В.</i> Как мы беседуем с искусственным интеллектом.....	137

<i>Кабдыкешова А.</i> Музыкальные инструменты в русских народных сказках и современных мультфильмах.....	139
<i>Кеңес Н.</i> Образ учителя филолога: Лингвоаксиологическая корреляция	142
<i>Лоренц В.</i> Нейминг как инструмент позиционирования учреждений здравоохранения.....	144
<i>Рсбаев А.</i> К проблеме употребления феминитивов в профессиональной сфере.....	146
<i>Розикова М.</i> Специфика коммуникации геймеров.....	148
<i>Строжкова Ю.</i> Элективный курс «Процессы демократизации языка в современных медиатекстах» для юнкоров школьных медиацентров	150
<i>Толокольникова Я.</i> Функциональная модель языковой личности современного педагога (на примере участников конкурса «Учитель года России»).....	152
<i>Филюшина В.</i> Образовательный потенциал современного медиатекста на уроках по изучению фразеологии.....	154
<i>Хошафян Л.</i> Языковые средства выражения реактивной агрессии в речи российских политиков (на материале публикаций, посвященных XXXIII Летним Олимпийским играм в Париже).....	156
<i>Шагдурова Д.</i> Толерантность как идеологическое основание профессионального дискурса сотрудников уголовно-исполнительной системы.....	159

ЯЗЫК СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

<i>Амирханова Т.</i> Исследования манипуляции в дискурсе социальных сетей.....	161
<i>Антоненко А.</i> Рецепт успешного телеинтервью: языковой аспект.....	163
<i>Барсукова А.</i> Лингвопрагматические параметры видеоблога (на материале выпуска с ведущей Чумой Вечеринкой).....	165
<i>Бобынина О.</i> Коммуникативные особенности блогов российских журналистов (на примере Маргариты Симоньян и Ксении Собчак).....	167
<i>Вашута С.</i> Новый язык медиа: феминитивы как тренд в публикациях тульских цифровых платформ.....	169

Волков А. Медиаобраз учителя русского языка и литературы в российских СМИ.....	171
Волкова Д. Языковые особенности актуального социального репортажа: к вопросу о прагматике жанра.....	173
Галацан М. Создание образовательного подкаста по литературе на внеурочных занятиях.....	174
Галымжанкызы Б. Имя собственное в рекламе как ценностная категория (на материале казахских рекламных текстов).....	176
Жарлықасым Ж. Особенности восприятия новостных заголовков (анализ результатов анкетирования).....	179
Круглова К. Радийный язык в контексте устно-письменной коммуникации.....	182
Марченко В. Культура профессионального общения в подкасте Первого канала «Пусть не говорят, пусть читают».....	184
Мейрманова Г. Казахизмы в русскоязычной периодике Казахстана (на материале газеты «Литер»).....	186
Молчанова Д. Эволюция жанров СМИ	189
Рыжова Е. Промпт в работе журналиста: требования к тексту запроса.....	191
Төлеухан А. Языковые средства создания образа семьи в СМИ (на материале казахстанских газет).....	193
Хазова А. Новая военная лексика периода СВО в СМИ.....	196
Холматова Е. Использование нейросетей на уроках литературы как средство визуализации образов литературных героев (на примере сравнения нейросетей Kandinsky и Copilot).....	198
Хошафян Т. Представления о семейных ценностях в современном медиадискурсе (на материале российской и американской прессы).....	200
Шевченко Т. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на уроках литературы в цифровую эпоху.....	202

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

<i>Ван Ж.</i> Языковые особенности малой прозы Л. Улицкой.....	205
<i>Воронцова А.</i> Психологическая проблематика в рассказе М.А. Булгакова «Морфий».....	206
<i>Ганина В.</i> Библейская образность в поэзии А.А. Ахматовой и И.А. Бунина (опыт сопоставительного анализа).....	208
<i>Гасанова Х.</i> Образ эпохи в пьесах «Вишневый сад» А.П. Чехова и «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу.....	211
<i>Голубева А.</i> «Разговор о Данте» О.Э. Мандельштама (риторический аспект).....	213
<i>Григорович Д., Гайдина Е.</i> Философская антропология Н.В. Гоголя в поэме «Мёртвые души».....	216
<i>Давыдов А.Р.</i> Сцена гибели Настасьи Филипповны в киноадаптациях романа Ф.М. Достоевского «Идиот»	218
<i>Захарова А.</i> Пространственно временные образы в рассказе В.М. Шукшина «Осенью».....	220
<i>Кошелева Е.</i> Концептуальная модель формирования антиутопической вселенной в романе Айн Ренд «Атлант расправил плечи»	222
<i>Курмангалиева Г.</i> Мотив ностальгии в романе Б. Кенжеева «Младший брат».....	224
<i>Кучерова М.</i> Саботаж как одна из форм коммуникативного дистанцирования (на материале драматургии Д.В. Григоровича).....	226
<i>Лапенко Е.</i> Два портрета: любовь, война и герой в лирике А.А. Блока и Н.С. Гумилёва.....	228
<i>Логунов Н.</i> Магия слова: особенности нарратива комикса В. Терлецкого и А. Акишина «Жорж Дантес. Удивительный путешественник во времени».....	230
<i>Лю Цзе.</i> Лингвистические приемы характеристики рассказа М.М. Пришвина «Наш Сад».....	232
<i>Малахова Э.</i> Мотив одиночества в лирике И.А. Бродского: вербальный уровень.....	234

<i>Михайлина А.</i> О жанровой специфике романа-хроники Е.С. Гинзбург «Крутой маршрут».....	236
<i>Мирзазаде С.</i> Образ Веры Саввичны в романе «Божья Матерь в кровавых снегах».....	238
<i>Назаренко Д.</i> Изобразительное искусство в творчестве В.М. Гаршина (на материале рассказов «Художники» и «Надежда Николаевна»).....	240
<i>Серёгин Д.</i> Языковая рефлексия и лингвистическое мифотворчество Иосифа Бродского.....	243
<i>Серкина М.</i> Маркеры авторского присутствия в названиях глав в произведении А. Аствацатурова «Люди в голом».....	245
<i>Цыганок А.</i> Сон как истинная реальность в романе В.В. Набокова «Приглашение на казнь».....	247
<i>Цындра А.</i> Образ ведьмы в повести «Вий» Н.В. Гоголя.....	249
<i>Чекалова А.</i> Лирический герой Г.Р. Державина как пророк.....	251
<i>Чумаченко Д.</i> Нарративные стратегии в визуальной новелле и литературе: сравнительный анализ «Когда молчит море» Антона Атри.....	253
<i>Чэнь Жуньцзэ.</i> Языковое своеобразие рассказов В.М. Шукшина.....	256

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧИЯ

<i>Бегенова А.</i> Особенности организации обучения русскому языку в условиях инклюзивного образования в Казахстане	259
<i>Быкова О., Стаценко А.</i> Виммельбух как средство наглядного обучения на уроках РКИ	261
<i>Джангутаева А.</i> Метод анализа текстов и языковых материалов.....	263
<i>Еденбаева А.</i> Обучение в сотрудничестве на уроках русского языка: предпосылки, принципы и методы.....	265
<i>Жакина Э.</i> Практические задания для освоения безэквивалентной лексики на уроках русского языка.....	268

Жумагали А. Текст в учебнике русского языка как ключевое средство формирования функциональной грамотности чтения у казахстанских школьников	270
Каренгина Д. Приём искажения графического облика слова как средство обучения орфографии.....	272
Луконина В. Особенности развития читательской компетенции в классах с полиэтническим составом на уроках литературы.....	274
Матвеева Е. Особенности изучения языкового своеобразия художественных произведений. На материале романа Пелевина «Путешествие в Элевсин».....	277
Матвеева П. Изучение мотивов творчества А.С. Пушкина в классе с полиэтническим составом (на материале романа «Капитанская дочка»).	279
Маху Ю. Потенциал хромотопического анализа при развитии аналитической компетенции на уроках литературы в школе.....	282
Миргородский И. Музыка как средство интерпретации на уроках литературы	284
Назируллаева Д. Этапы, методы и приёмы работы с неологизмами на уроках русского языка в 6-7 классах казахстанской школы.....	287
Нейфельд А. Сравнительный анализ подходов к формированию языковой личности в учебниках русского языка для 5 класса (на примере УМК Т.А. Ладыженской и З.К. Сабитовой).....	290
Плотникова Т. Исторический комментарий как приём обучения русскому языку учащихся 5 класса.....	292
Русских П. Поликодовый текст в обучении русскому языку как иностранному.....	294
Сейсекина В. Лингвокультурный потенциал текстов в интегрированных учебниках по русскому языку и литературе.....	296
Серикова Д. Трудности восприятия устной речи школьниками на уроках русского языка.....	298
Такиев Т. Использование лексикотематических карт на уроках русского языка как способ формирования коммуникативной компетенции обучающихся 5 класса в полиэтнической образовательной среде.....	300

Уланова Д. Диктант как дидактический и просветительский материал.....	302
Цымбал Д. Особенности изучения региональных художественных текстов в практике школьного литературного образования.....	304
Ябс Т. Искусственный интеллект как современный метод развития навыка аудирования у учащихся на уроках русского языка.....	307
Яворская В. Изучение тематической группы названий различных видов транспорта на примере школ Казахстана с русским языком обучения.....	309

(локутивный акт), понимается намерение пользователя (иллокутивный акт) и выполняется действие (перлокутивный акт).

Контекст также играет ключевую роль в успешном взаимодействии с ИИ. Система должна понимать не только текст запроса, но и его подтекст. Например, фраза «Мне грустно» может быть интерпретирована как призыв к поддержке. В этом случае ИИ может предложить расслабляющую музыку или успокаивающий диалог.

Современные системы ИИ также способны имитировать эмоции. Это создаёт иллюзию более «человечного» взаимодействия, что особенно важно для эмпатичных пользователей, испытывающих эмоциональную потребность в поддержке.

ИИ продолжает развиваться, стремясь к созданию систем, способных вести осмысленные и эмоционально насыщенные диалоги. Понимание механизмов взаимодействия с ИИ позволяет не только улучшить качество общения, но и сделать его более эффективным и безопасным. Однако в процессе внедрения таких технологий важно быть готовыми к вызовам, таким как, например, вопросы манипуляций, созданных ИИ, обеспечения прозрачности работы ИИ, этики и безопасности и др.

Литература:

1. Карасик В.И. ИИ как собеседник // «Язык и дискурс современных массмедиа: теоретические и практические аспекты»: сб. материалов международной научной конференции. – Шымкент: Изд-во ЮКУ им. М. Ауэзова, 2024. – С.62-69.
2. Коротков Е.В. Искусственный интеллект и его место в современной науке // Журнал прикладной информатики. 2020. – 146 с.
3. Остин Дж. Слово как действие. – Москва: Прогресс, 1986. – 129 с.
4. Серль Дж. Речевые акты. Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 176 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ И СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМАХ

Кабдыкешова А.

arikabdykeshova@gmail.com

Научный руководитель: д.ф.н., профессор Журавлева Е.А.

zhuravleva_yea@enu.kz

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Астана, Казахстан

Музыкальные инструменты играют важную роль в культурном самосознании любого народа. Рассмотрим, как музыкальные инструменты в русских народных сказках и современных мультфильмах раскрывают национальный колорит русского народа.

Анализ сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» [1] позволил выделить из 623 сказок всего 7, в которых упоминались музыкальные инструменты. Рассмотрим 5 сказок, в названиях которых есть музыкальный инструмент: «Райская дудка», «Чудесная дудка», «Гусли-самогуды», «Конь, скатерть и рожок» и «Царица-гусли».

В русских народных сказках музыкальный инструмент попадает в руки героя из потустороннего мира, куда обычно доступ непосвященным в магические таинства запрещен [2: 2]. К примеру, в сказке «Гусли-самогуды» Ванька несет репу *«седому старику с рогами»* [1: 569], но в обмен просит у него не золото, а гусли-самогуды. В сказке «Райская дудка» главный герой Иван-дурак получает дудку от ангела, когда тот зажег воз ладана: *«только прилетает к нему ангел божий и говорит: «Ну, мужичок, за то, что ты не пожалел целого воза ладану и пустил такую хвалу богу, сказывай, чего ты желаешь? Все тебе дано будет».* – *«Дай мне, – говорит дурак, – что у бога в раю за дверьми висит».* Ангел полетел и принес ему дудочку» [1: 1059]. А в сказке «Конь, скатерть и рожок» главный герой, которого тоже все называют дураком, получает волшебный рожок от журавля как последний дар, чтобы избежать гибели от его рук: *«нет, не бей меня, я тебе гостинчик дам».* Примечательно, что герои, именуемые «дураками», зачастую неправильно обращаются с волшебными артефактами, что приводит к различным непредсказуемым последствиям, подчёркивая, что, даже обладая магическим даром, важно правильно понимать и использовать их.

Следующий символ музыкального инструмента – использование в качестве сосуда усопших душ. Это хорошо проявляется только в одной сказке – «Чудесной дудке», где после смерти Ивана его сестрой Аленушкой, на его могиле вырос тростник, из которого мимо проходящие овчары сделали жалейку (народный духовой музыкальный инструмент, то же, что и дудка [3: 85]). Неспроста инструмент называется жалейкой, поскольку его звук наполнен жалостью и плачем. В итоге тот, кто заиграет на жалейке, услышит его песню: *«по малу, малу, вивчарику, грай! / Не врази ты мого серденька вкрай! / Мини сестрица-зрадница / За красны ягодки, за червонни чоботки!»* [1: 584]. Через музыку умерший Иван обращается к своей сестре, требуя справедливого наказания за её преступление. Духовой музыкальный инструмент является здесь олицетворением связи между миром живых и миром мёртвых.

Вспомним пословицу «плясать под чужую дудку» [4: 192], которая имеет значение «подчиняться кому-то; выполнять чужие желания». В сказках «Райская дудка» и «Гусли-самогуды» главные герои, обретя музыкальный инструмент становились пастухами, и играя на них, заставляли людей и животных пускаться в пляс, лишь услышав их звучание: *«как только заиграет он в гусли-самогуды, сейчас все стадо и запляшет!»* [1: 569]. Интересно то, что если играть на других инструментах, то такого эффекта не будет. Царевна из сказки «Гусли-самогуды» забрала «танцующего поросенка» у пастуха, *«собрала музыкантов и заставила играть, <...>, а свинка только по углам прячется, визжит да хрюкает...»* [1: 569]. Музыка в русских сказках часто является

мощным орудием, способным оказывать влияние на окружающих, пробуждая сильные эмоции и чувства. Так в сказке «Царица-гуслиар» царица, стремясь спасти своего мужа, заключенного в темнице проклятым королем, настолько замечательно сыграла на гуслиях, что король был не в силах устоять от «*такой славной музыки*», которая «*всякую скуку, всякую тоску как рукой снимает*» [1: 776]. Так гусли превращаются из простого развлечения в инструмент манипуляции, позволяя царице, скрывшейся под маской музыканта, завоевать доверие проклятого короля. Царица спасает своего царя благодаря силе музыки.

Таким образом, в русских народных сказках музыкальные инструменты обладают магическими свойствами и часто выступают в качестве волшебных артефактов, которые помогают героям преодолевать препятствия, управлять окружающим миром и даже взаимодействовать с потусторонними силами.

Что касается современных мультфильмов, то ни для кого не секрет, что их любят смотреть как дети, так и взрослые. Важно прояснить, какое значение имеют музыкальные инструменты в современных мультсериалах. Рассмотрим 3 мультсериала: «Смешарики» (2003), «Маша и Медведь» (2009) и «Царевны» (2018).

В мультсериале «Смешарики» музыка и музыкальные инструменты подчёркивают настроение персонажей и влияют на восприятие зрителей. Так, в серии «Музотерапия» Лосяш переживает нервный срыв, и ему предлагают пройти курс музыкотерапии, где Кар-Карыч будет петь ему песни на гитаре, чтобы восстановить его внутреннее равновесие. Карыч сразу понимает, что будет аморально депрессивному Лосяшу слушать веселую музыку, поэтому он предлагает «*правильно погрузиться*» [5]. Акустическая гитара Кар-Карыча играет ключевую роль в эмоциональной терапии Лосяша. С помощью гитары ворон играет спокойные и грустные мелодии, которые помогают умному лосю обрести внутренний покой. Эта музыка влияет не только на Лосяша, но и на зрителей, погружая нас в чувства и переживания как Лосяша, так и Кар-Карыча. Создатели серии мастерски сочетают визуальные и музыкальные элементы, чтобы усилить эмоциональное воздействие. Туман, унылая физиономия Лосяша и печальная музыка Кар-Карыча образуют единую атмосферу, в которой каждый элемент усиливает ощущение грусти и сопереживания.

Мультсериал «Царевны» рассказывает о пяти героинях, каждая из которых является воплощением классических персонажей русских сказок. Музыкальные инструменты занимают центральную позицию в серии «Волшебная музыка», где Варя (Царевна Варвара-Краса Длинная Коса) не понимает, зачем им нужно учиться играть на музыкальных инструментах. По сюжету их заколдовывает Баба-Яга волшебным звучанием трембиты (Гуцульский народный духовой инструмент в виде большой трубы), но только Дарья (Царевна-Несмеяна), благодаря берушам осталась невосприимчивой к магическому влиянию трембиты. Она находит способ снять чары, обнаружив, что для этого нужно создать другой музыкальный шум. Героини начинают играть на своих музыкальных инструментах: дудка, скрипка, гитара и барабаны, тем самым заставляя Бабу-Ягу танцевать. На этом примере мы видим сходство и сохранение роли

музыкальных инструментов как магических предметов, как было в сказках «Райская дудка» и «Гусли-самогуды». Осознание героинями магической силы музыки не только разрушает злые чары, но и преподносит им важный урок: музыка – это не просто средство развлечения или утешения, она может быть мощным инструментом, способным влиять на людей и окружающий мир.

В мультсериале «Маша и Медведь», в серии «Вот так штука!», Маша и ее друг панда находят волынку. Они строят различные забавные теории по поводу использования этого инструмента и приходят к выводу, что этим инструментом можно отпугивать зайцев. В этой серии волынка выступает как источник юмора и лёгкости. Здесь отсутствуют традиционные магические ассоциации, как в других мультсериалах, где музыка часто выполняет более глубокую роль.

Таким образом, в современных мультфильмах музыкальные инструменты хоть и играют важную роль, но их значение несколько изменилось по сравнению с традиционными народными сказками. Если в сказках они были частью мифологического мировоззрения и сакральных практик, то в мультфильмах они стали универсальным средством передачи эмоций, обучения и развлечения.

Литература:

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. Полное издание в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2014. – 1087 с.
2. Бурханова Н.А. Волшебный сказочный предмет – музыкальная дудочка: сборник трудов конференции // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 100-103.
3. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М.: АСТ-ПРЕСС 2000. –176 с.
4. Даль В. Пословицы русского народа: Сборник. В 2-х т. Т. 1. / Вступ. слово М. Шолохова; Худож. Г. Клодт. с М.: Худож. лит., 1989. – 431 с.
5. Смешарики 2D Музотерапия // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/Kz4gcf8SbKY?feature=shared> (дата обращения: 12.02.2025)

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ-ФИЛОЛОГА: ЛИНГВОАКСИОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕЛЯЦИЯ

Кенес Н.

nuraiym_kn@mail.ru

Научный руководитель: доктор PhD, ст. преп. Селиверстова Ж.Б.

seliverst.zh@gmail.com

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Астана, Казахстан

Аксиология, как наука о ценностях, занимает важное место в современных гуманитарных исследованиях. Одной из основных целей аксиологического анализа является выявление ценностного аспекта в языковой единице, что особенно актуально в контексте педагогической деятельности. Как отмечают