

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖОҒАРЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҚЕАҚ «Л. Н. Гумилев атындағы Еуразиялық ұлттық университеті»
Филология факультеті
Шетел тілдері кафедрасы



**II Spring International Scientific and Practical ONLINE
Conference “Innovative Approaches of Language Teaching:
Bridging Theory and Practice”**

**«Тілдерді оқытудың инновациялық тәсілдері: теория мен
практиканы ұштастыру» атты II көктемгі халықаралық
ғылыми-практикалық конференция**

**II весенняя международная научно-практическая
конференция «Инновационные подходы преподавания
языков: слияние теории и практики»**

PROCEEDINGS

Astana, Kazakhstan

April 4, 2026

УДК 80/81
ББК 81.2

Жалпы редакциясын басқарған: Дүйсенғазы С. М.
Редакция алқасы: Балхимбекова П.Ж., Тусупбекова М.Ж., Кызырова А.М.

Тілдерді оқытудың инновациялық тәсілдері: теория мен практиканы ұштастыру:
халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. 4 сәуір 2026 ж./ – Астана:
Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, 2026. – 454 бет.

ISBN 978-601-385-215-7

«Тілдерді оқытудың инновациялық тәсілдері: теория мен практиканы ұштастыру» атты ІІ көктемгі халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдар жинағында шетел тілдерін оқыту саласындағы озық тәжірибелермен алмасуға, мәдениетаралық қарым-қатынасты нығайтуға, цифрлық дәуір жағдайында шетел тілдерін оқытудағы инновациялық технологияларды таратуға, сондай-ақ халықаралық ғылыми-академиялық ынтымақтастықты кеңейтуге бағытталған ғылыми-практикалық зерттеулердің нәтижелері енгізілген. Материалдарда білім алушылар мен жас ғалымдардың осы бағыттағы зерттеулерге белсенді қатысуын ынталандыру мәселелері қарастырылған.

В сборник материалов ІІ весенней международной научно-практической конференции «Иновационные подходы преподавания языков: слияние теории и практики» включены результаты научно-практических исследований, направленных на обмен передовым опытом в области преподавания иностранных языков, укрепление межкультурной коммуникации, распространение инновационных технологий обучения в условиях цифровой эпохи, а также расширение международного научно-академического сотрудничества. В материалах рассматриваются вопросы стимулирования активного участия обучающихся и молодых ученых в исследованиях в данной области.

The proceedings of the ІІ Spring International Scientific and Practical ONLINE Conference “Innovative Approaches of Language Teaching: Bridging Theory and Practice” include the results of scientific and practical research aimed at sharing advanced experience in foreign language teaching, strengthening intercultural communication, disseminating innovative teaching technologies in the digital age, and expanding international scientific and academic cooperation. The materials also address issues related to encouraging the active participation of students and young researchers in this field.

УДК 80/81
ББК 81.2

ISBN 978-601-385-215-7

Бұл жинаққа енгізілген материалдарға авторлар жауапты.
За материалы, включённые в данный сборник, ответственность несут авторы. Authors
are responsible for the content of their materials



NJSC “The L.N. Gumilyov Eurasian National University”
Philological faculty
Foreign Languages Department

II Spring International Scientific and Practical ONLINE Conference “Innovative Approaches of Language Teaching: Bridging Theory and Practice”

**«Тілдерді оқытудың инновациялық тәсілдері: теория мен
практиканы ұштастыру» атты II көктемгі халықаралық
ғылыми-практикалық конференция**

**II весенняя международная научно-практическая конференция
«Инновационные подходы преподавания языков: слияние
теории и практики»**

The Main Themes of the Conference:

1. Teaching foreign languages for professional and interdisciplinary purposes.
2. Innovative technologies in foreign language teaching methodology.
3. Language training in the context of multilingualism and lifelong learning.
4. Language education based on digital technologies and artificial intelligence.

Organizing Committee:

<i>Serikzat Duissengazy</i>	– Dean of the Faculty of Philology, candidate of philological sciences, professor
<i>Balkhimbekova Perizat Zhanatovna</i>	– Head of the Foreign Languages Department, PhD, assistant professor
<i>Mukhtarkhanova Ainagul Madiевна</i>	– candidate of pedagogical sciences, associate professor
<i>Tussupbekova Madina Zhanbyrbaевна</i>	– candidate of pedagogical sciences, associate professor
<i>Kurmanayeva Dina Kassymbekovna</i>	– PhD, associate professor
<i>Tazhitova Gulzhakhan Zarubaевна</i>	– PhD, assistant professor
<i>Kyzyrova Assem Manarbekovna</i>	– candidate of philological sciences, a senior teacher
<i>Sadykova Aigul Kudaibergenovna</i>	– PhD, assistant professor
<i>Mukanova Saltanat Kanatkhalievna</i>	– MSc, a senior teacher

CONTENTS

SECTION 1. TEACHING FOREIGN LANGUAGES FOR PROFESSIONAL AND INTERDISCIPLINARY PURPOSES

Navigating Cultural, Linguistic, and Contextual Challenges in English to Turkish Poetry Translation: A Study of Elizabeth Barrett Browning’s “Mother and Poet” and “The Cry of the Children”, and Alfred Lord Tennyson’s “The Lady of Shalott” and “Mariana” <i>Mustafa Canli</i>	15
Literary texts in Turkish language teaching: bridging literature and language acquisition <i>Asım Aydın</i>	23
Student attitudes toward flipgrid integration in online speaking tasks after the 2023 Turkiye earthquakes <i>Kübra Kırac Demiray</i>	29
The importance of differentiated instruction in the efl classroom: a teacher-researcher perspective <i>Toktosunova Z.R., Mamarasulova A.B.</i>	39
«Цифровой мост» в формировании языковой компетенции: эффективность онлайн-курса делового английского языка для студентов неязыковых специальностей <i>Гололобова О.А.</i>	45
Building the 21st-century student profile in higher education foreign language programs: a transdisciplinary competency-based framework, validity logic, and an AI-replicability stress test <i>Natalia Abdel Fattah</i>	54
Traditional methods and modern techniques of teaching and research: ELT in the AI era <i>Kalyana Chakravarthi Thirunagari</i>	62
Роль укрепления традиционных смыслов и ценностей в процессе преподавания дисциплины «иностраный язык» в ВУЗе <i>Витрук Л. Ю., Ларина Л.И.</i>	70
Магістранттарда кездесетін академиялық жазудың кейбір мәселелері <i>Мухтарханова А.М., Смагулова Б.Г.</i>	72
Обучение французскому языку на основе английского: методика, практика и перспективы развития <i>Жусупова Г.М., Нурбекова Г.Ж.</i>	77
Using podcasts and shadowing techniques to enhance english language learners’ fluency and native-like pronunciation <i>Ospanova F.A., Alzhanova A.O., Sadykova A.K.</i>	85

К вопросу мотивации на занятиях Немецкого языка в неязыковом ВУЗе <i>Тусупова Г.К., Аубакирова А.К., Дюсенгалиева А.А., Буркитбаева А.Г.</i>	90
Сәулет-құрылыс факультеті студенттеріне ағылшын тілі лексикасын оқытуда этимологиялық сөздікті пайдалану <i>Кемельбекова Э.А., Мусабаева Г.М., Нургалиева У.С.</i>	96
Developing language competencies in a multilingual and lifelong learning context: insights from Kazakhstan <i>Sarkulova Zh.K., Zhumaturatova B.B.</i>	100
Применение ИИ в самостоятельной работе по иностранному языку <i>Тазбулатова Г.К., Балтынова А.Ш., Тулекеева С.А., Рыскулова А.Ш.</i>	103
Интеграция цифровых технологий в процесс обучения иностранному языку студентов медицинского университета <i>Балтынова А.Ш., Мынбосынова Г.Е., Хамзина М.Б.</i>	114

SECTION 2. INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODOLOGY

Влияние инновационных технологий на изучение английского языка <i>Загоруля О.Л., Абуова А., Али М.</i>	125
The role of art-based activities in vocabulary acquisition among young learners <i>Gelimova A., Alzhanova A. O.</i>	132
Egrating artificial intelligence tools into foreign language teaching <i>Zhanibekkyzy A., Balkhimbekova P.Zh.</i>	137
Формирование межкультурной компетенции студентов программы «зарубежное регионоведение» через аутентичные тексты и реалии повседневной жизни <i>Кириллова А.А., Balkhimbekova P.Zh.</i>	143
CLIL as an interdisciplinary approach: learning biology through English <i>Kanash L., Кузырова А.</i>	148
Роль английского языка в сфере гостеприимства <i>Абеева Д.Т., Ким И.С., Оспанова Ф.А.</i>	156
Английский язык как средство профессиональной коммуникации в области инженерной инфраструктуры <i>Койшубекова Ф.А., Оспанова Ф.А.</i>	163
Teaching academic writing for professional communication in ESP courses <i>Tauyekel Zh., Sadykova A.K.</i>	168
Innovative approaches to teaching academic writing in English for university students <i>Pervez Sh., Sadykova A.K.</i>	175
How artificial intelligence improves foreign language learning <i>Muratbek I., Muratkyzy A., Kuzar Zh.</i>	180
Using AI-supported genetics simulators in a bilingual learning environment: the	186

opportunities of academic English for STEM learners <i>Yeltay Zh., Kuzyrova A.</i>	
Туризм саласында ағылшын тілін меңгерудегі инновациялық технологиялар <i>Төлеген Ә., Елеусіз Ж., Оспанова Ф.А.</i>	196
Роль геймификации в повышении мотивации учащихся и их коммуникативной активности на уроках английского языка <i>Сандыбаева М., Берикболова А., Альжанова А.О.</i>	202
Promoting autopsychological competence of future teachers through English language learning <i>Karimtayeva A., Kurmanayeva D.K.</i>	212
The role of innovative technologies in foreign language teaching: a comparative analysis of traditional and online approaches <i>Khavalkhan Y., Kurmanayeva D.K.</i>	219
Innovative methods of teaching English in the digital age <i>Toleukhan A.B., Tlepova D.A., Alzhanova A.O.</i>	227
The use of English poems and songs for the development of lexical skills at the senior stage of learning <i>Tnysh tikova U.A., Yesengaliyeva A.M.</i>	232
Шет тілін оқытудың жоғары сатысында сөйлесу дағдыларын дамыту үшін TED TALKS платформасын пайдалану <i>Сисембаева К.Е.</i>	243
Assessing the effectiveness of a critical thinking curriculum on junior students' decision making skills <i>Yergazy A.E., Yessengaliyeva A.M.</i>	252

SECTION 3. LANGUAGE TRAINING IN THE CONTEXT OF MULTILINGUALISM AND LIFELONG LEARNING

Fostering language proficiency in a multilingual educational context through the image of the mother-woman in Gabit Musrepov's prose: linguodidactic and cross-cultural aspects <i>Sharapiden A.T., Kurmanayeva D.K.</i>	263
Қазақ тілді жарнама дискурсындағы тұтынушы санасын манипуляциялаудың когнитивті-прагматикалық механизмдері <i>Асхатова Ф.Е.</i>	271
From blueprints to bilingualism: language integration in civil engineering education <i>Atarbekova A.T., Ustelimova N.</i>	279
AI tools in educational media: linguistic and cultural implications <i>Abay K.N.</i>	285
Заманауи студенттердің көптілділікке ұмтылысы: себептері мен басымдықтары <i>Сабырбай Н., Қонысбай Д., Төлеу А.</i>	292
Stress resilience of first-year students: an analysis of personal and academic challenges and coping strategies	299

<i>Zagorulya O.L., Kasymova A.</i>	
English language learning in a multilingual world	306
<i>Bakytbekkyzy L., Biakhmetova M., Duishonaliyeva B.T.</i>	
Mythopoetics and cultural identity in modern Kazakh poetry	312
<i>Bektur M., Mukhtarkhanova A., Tazhitova G.</i>	
Қазақ тіліндегі англицизмдер	318
<i>Альнур А.Е., Нұрғелді С.Ж., Нурбекова Г.Ж.</i>	
The influence of English on modern Chinese vocabulary: A study of loanwords	325
<i>Daren Nuerbahati, Gulizat Nurbekova</i>	
Analysis of implementing CLIL in technical education: insights from a Kazakhstani case study for developing internationally competitive specialists	327
<i>Dinassil S., Alzhanova A.</i>	
Anglo-americanisms in Kazakh and Chinese languages	333
<i>Zhanat A., Nurbekova G.</i>	
Trilingual education system in Kazakhstan: challenges and prospects	336
<i>Toksanbayeva B., Ustelimova N.</i>	

SECTION 4. LANGUAGE EDUCATION BASED ON DIGITAL TECHNOLOGIES AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Цифрлық технологиялар және жасанды интеллект негізіндегі тілдік білім беру	346
<i>Нурадин А.Б.</i>	
AI in education: help or obstacle for learning?	355
<i>Aidarkhan A., Bektemir A., Niyazbekova A.</i>	
The use of artificial intelligence in first-year students' learning: impact of independence and academic performance	361
<i>Zagorulya O.L., Boyaubay A., Kabdullin D.</i>	
English for transportation engineers: exploring the impact of artificial intelligence integration	366
<i>Igizbay A., Aubakirova A.K.</i>	
Жасанды интеллект арқылы ағылшын тілін тиімді үйрену	372
<i>Қамбар М.А., Иса Б.О., Дүйшоналиева Б.Т.</i>	
Интеграция ИИ-ассистентов в контексте живого общения	380
<i>Абдрасилова Ж., Наурызбай Е., Кайдаров Р.</i>	
Comparison of traditional and digital approaches in learning English	387
<i>Асылгазы А., Жеңіс А., Бұғыбай Ұ., Дүйшоналиева Б.Т.</i>	
Transformation of the educational system in Kazakhstan: impact of AI	394
<i>Shakirbekova D.A., Smagulova B.G.</i>	
The use of artificial intelligence in developing speaking and writing skills for language tests: a systematic review	400
<i>Bazarbek M., Shakhputova Z.Kh.</i>	

Digital Interactive Platforms as a Tool for Enhancing English Language Learning <i>Makhambetova Zh.</i>	409
Artificial intelligence and digital technologies in foreign language education: a critical review of opportunities and challenges in the post-chatgpt era <i>Koshenov D., Alzhanova A.O.</i>	415
Цифрлық технологиялар және жасанды интеллект негізіндегі тілдік білім беру <i>Тұрсынбек Л., Тусупова Г.К.</i>	422
Features of foreign language acquisition through digital platforms in the context of lifelong learning <i>Zarkeshova K., Alzhanova A.O.</i>	426
Innovative methods of teaching chemistry using artificial intelligence: combining theory and practice <i>Kusmanova K.E., Amangeldy D.T., Mukanova S.K.</i>	433
Инновационные подходы к формированию лексической компетенции у студентов языковых вузов посредством мобильных приложений <i>Мелдешова А., Ораз Ә., Шотанова Ж., Жорабекова Д.М.</i>	442
Language education based on digital technologies and artificial intelligence <i>Saparaliyeva A., Kemelbekova E.A.</i>	449

In conclusion, English has become not only a language of communication but also a key instrument of globalization and international cooperation. As technological progress and global integration develop, its role will likely continue to expand. However, in a truly multilingual world, promoting English proficiency must be balanced with a conscious effort to preserve linguistic diversity and foster respect for all languages. Therefore, while learning English remains an important step for individuals seeking global opportunities, it should be pursued within a framework that values and sustains multilingualism as a global asset.

References

1. British Council. (2022). *English in Education: Global Trends in English Language Learning*. London: British Council.
2. Crystal, D. (2003). *English as a Global Language* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
3. Graddol, D. (2006). *English Next: Why global English may mean the end of ‘English as a Foreign Language’*. London: British Council.
4. Jenkins, J. (2009). *World Englishes: A Resource Book for Students* (2nd ed.). London: Routledge.
5. Kachru, B. B. (1985). Standards, codification and sociolinguistic realism: the English language in the outer circle. In R. Quirk & H. G. Widdowson (Eds.), *English in the World: Teaching and Learning the Language and Literatures* (pp. 11–30). Cambridge: Cambridge University Press.
6. Phillipson, R. (1992). *Linguistic Imperialism*. Oxford: Oxford University Press.
7. Warschauer, M. (2000). Language, identity, and the Internet. In B. Kolko, L. Nakamura & G. Rodman (Eds.), *Race in Cyberspace* (pp. 151–170). New York: Routledge.

MPHTI 17.07.41

MYTHOPOETICS AND CULTURAL IDENTITY IN MODERN KAZAKH POETRY

Bektur M., Mukhtarkhanova A., Tazhitova G.

L.N.Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Abstract

Modern Kazakh poetry demonstrates a strong connection with mythological consciousness and national cultural traditions. Mythopoetics plays an important role in the artistic representation of collective memory, cultural symbols, and archetypal images. The purpose of this article is to analyze mythopoetic elements in modern

Kazakh poetry and to examine their role in shaping cultural identity. The study focuses on symbolic images derived from mythology, nature, and the nomadic worldview. Particular attention is given to the poetic works of Mukagali Makatayev and Olzhas Suleimenov. The research shows that mythopoetic imagery functions as a cultural mechanism through which national identity and historical memory are preserved and reinterpreted.

Key words: mythopoetics, Kazakh poetry, cultural identity, mythology, symbolism, archetypes, nomadic worldview

Түйіндеме

Қазіргі қазақ поэзиясы мифологиялық санамен және ұлттық мәдени дәстүрлермен тығыз байланысын көрсетеді. Мифопоэтика ұжымдық еске алу, мәдени символдар және архетиптік бейнелерді көркем көрсетуде маңызды рөл атқарады. Мақаланың мақсаты — қазіргі қазақ поэзиясындағы мифопоэтикалық элементтерді талдау және олардың мәдени бірегейлікті қалыптастырудағы рөлін зерттеу. Зерттеу мифологиядан, табиғаттан және көшпелі дүниетанымнан алынған символикалық бейнелерге бағытталған, жұмыста М. Мақатаев пен О. Сүлейменов шығармашылығынан үзінділерге талдау жасалады. Нәтижелер көрсеткендей, мифопоэтикалық бейнелер ұлттық бірегейлік пен тарихи есте сақтауды сақтау және қайта қарау мәдени механизмі ретінде қызмет етеді.

Түйін сөздер: мифопоэтика, қазақ поэзиясы, мәдени бірегейлік, мифология, символизм, архетиптер, көшпелі дүниетаным

Аннотация

Современная казахская поэзия демонстрирует глубокую связь с мифологическим сознанием и национальными культурными традициями. Мифопоэтика играет важную роль в художественном отражении коллективной памяти, культурных символов и архетипических образов. Цель статьи — проанализировать мифопоэтические элементы в современной казахской поэзии и исследовать их роль в формировании культурной идентичности. Исследование сосредоточено на символических образах, заимствованных из мифологии, природы и кочевого мировоззрения, с особым вниманием к творчеству Мукагали Макатаева и Олжаса Сулейменова. Результаты показывают, что мифопоэтические образы функционируют как культурный механизм, через который сохраняется и переосмысливается национальная идентичность и историческая память.

Ключевые слова: мифопоэтика, казахская поэзия, культурная идентичность, мифология, символизм, архетипы, кочевое мировоззрение

Introduction

In contemporary literary studies, mythopoetics is widely recognized as an important approach to understanding the symbolic structure of literary texts.

Mythological images, archetypes, and traditional narratives often function as cultural codes that reveal the worldview and spiritual values of a particular society. In modern Kazakh poetry, mythopoetic elements play a significant role in expressing the cultural identity of the nation. Kazakh literature has historically developed in close connection with oral traditions, folklore, epic narratives, and mythological beliefs. These cultural elements constitute the foundation of the national literary tradition and continue to influence modern poetic discourse. Contemporary poets frequently reinterpret mythological motifs and symbols, adapting them to modern social and cultural realities.

The theoretical foundations of mythopoetics have been widely discussed in literary studies. Northrop Frye emphasized that mythological structures serve as universal narrative patterns underlying literary imagination [1]. Similarly, Carl Jung introduced the concept of archetypes and the collective unconscious, explaining that mythological symbols represent deep psychological structures shared by members of a cultural community [2]. Mircea Eliade noted that myth functions as a bridge between sacred and profane consciousness, influencing both literature and social perception [3].

Within this theoretical framework, modern Kazakh poetry can be examined as a cultural space where mythological thinking interacts with contemporary literary forms. Poets integrate traditional symbols of the steppe, sky, nature, and ancestral heritage into their works, creating poetic discourse that reflects both national identity and universal human experience.

Mythopoetic Foundations of Kazakh Poetic Tradition

The mythopoetic tradition in Kazakh poetry originates from ancient mythological beliefs and the nomadic worldview of the Kazakh people. Mythological consciousness historically shaped the perception of nature, space, and time within nomadic culture. The mythopoetic and anthropological dimensions of Kazakh poetry have been explored in the works of Kazakh scholars such as Kaskabasov, Nurgali, and Abdimanuly, who examine mythological consciousness, cultural symbols, and national identity within literary discourse [4,5,6]. Elements such as the sky, steppe, wind, mountains, and rivers were often perceived not merely as natural phenomena but as living spiritual forces [4]. The sacred symbolism of the sky in the Kazakh worldview is associated with Tengrian cosmology, representing divine power and cosmic harmony [5]. Mountains, rivers, and other natural elements are interpreted as archetypal symbols reflecting the spiritual worldview of nomadic society [6, 7].

The steppe, in particular, is central in Kazakh cultural imagination, representing freedom, historical memory, and continuity of nomadic heritage. Kaskabasov and Abdimanuly analyzed how the steppe functions as a poetic symbol and a medium for cultural memory [4,6]. Oral traditions and ancestral connections are also central to mythopoetic imagery, providing a symbolic dialogue between past and present generations [5]. Lotman [7] emphasized that mythopoetic motifs function as both narrative devices and cultural markers encoding social values and collective memory.

In Kazakh poetry, these motifs are often reinterpreted to meet contemporary aesthetic and intellectual needs, blending historical, spiritual, and natural symbolism into modern poetic language [6].

Methodology

This study applies a qualitative approach combining textual analysis, comparative analysis, and cultural contextualization. Textual analysis is used to identify mythopoetic images and symbols in the poetic works of Mukagali Makatayev and Olzhas Suleimenov. Comparative analysis connects these elements with theoretical frameworks developed by Frye, Jung, and Eliade [1,2,3]. Cultural contextualization allows interpretation of poetic imagery within the Kazakh nomadic worldview, national traditions, and historical memory [4,5].

Results and discussion

Textual analysis identifies mythopoetic images in poems. For example: Mukagali Makatayev's lines

«Мен таулықпын!

Таудан мен жаратылғам» [8]

illustrate the use of natural symbols (mountains) as archetypes representing human strength and cultural continuity [2,4].

Comparative analysis links Kazakh mythopoetics with Frye, Jung, and Eliade frameworks [1,2,3]. Steppe imagery functions as a universal archetype (Frye), collective unconscious (Jung), and sacred space (Eliade).

Cultural contextualization interprets symbols in relation to Kazakh nomadic worldview, oral traditions, and national identity [6,7,10]. The homeland and nature imagery in poetry encode historical memory and values for contemporary readers.

Mythopoetic Imagery in the Poetry of Mukagali Makatayev

Makatayev's poetry integrates mythopoetic symbols with emotional and spiritual reflection. Mountains, rivers, and winds are metaphors for the human soul, expressing philosophical and cultural identity [8].

«Қарасаз, қара шалғын өлеңде өтім,

Жыр жазсам оған, жұртым, елеңдестің» [8]

Textual analysis: The word «шалғын» (meadow) is interpreted as a sacred space, while «жыр» (song/poem) represents collective memory. The poet evokes a symbolic landscape where nature itself carries cultural and spiritual meaning.

Comparative analysis: This motif can be linked to Frye's universal archetype [1] as an epic landscape and to Jung's collective unconscious [2], where natural imagery encodes shared human experiences and archetypal patterns.

Cultural contextualization: The imagery reflects the poet's connection with homeland and nature within the Kazakh cultural tradition [4]. The meadow and song function as symbolic vessels of national identity and continuity of nomadic heritage.

«Отан! Отан!

Сен болмасаң не етер ем?

МӘНГІЛІККЕ БАҚЫТСЫЗ БОП ӨТЕР ЕМ» [8]

Textual analysis: These lines express a deep emotional attachment to the homeland. The repetition of «*Отан*» (Homeland) emphasizes its central importance, and the speaker's existential concern underscores the personal and collective significance of the land.

Comparative analysis: The motif corresponds to Frye's archetype of the sacred homeland [1], representing a universal literary theme of belonging. It also resonates with Jung's collective unconscious [2], as the homeland functions as a shared symbol of cultural identity for the Kazakh people.

Cultural contextualization: The poem reflects Kazakh national identity and historical consciousness [4], showing how personal emotion and cultural memory intertwine. The homeland is not only a geographic space but a repository of collective memory and values.

«Мен таулықпын!

Таудан мен жаратылғам» [8]

Textual analysis: Nature imagery is used as a symbol of spiritual strength and resilience. Mountains (*таулықпын*) signify permanence, endurance, and inner power.

Comparative analysis: The mountains serve as a universal archetype (Frye [1]) representing human fortitude and continuity. At the same time, they reflect Jungian archetypal patterns [2] linking the individual psyche with collective cultural memory.

Cultural contextualization: The lines embody a Kazakh cultural connection with the land and ancestors [4]. Mountains, as part of the natural landscape, carry historical and spiritual meaning, reinforcing national identity and continuity of nomadic heritage.

Olzhas Suleimenov's poetry extends mythopoetic exploration to исторические и философские темы. His works synthesize the myths of ancient Eurasia, national archetypes, and contemporary cultural discourses [4].

«История, как река, течет сквозь века,

И в каждом нашем слове живет предок» [8]

Textual analysis: The lines employ motifs of ancestry, history, and the flowing river to link historical events with cultural experience.

Comparative analysis: The imagery reflects the integration of local and universal mythological symbols, as discussed by Frye, Jung, and Eliade [1,2,3].

Cultural contextualization: Represents a dialogue between generations and a sacred space of collective memory, emphasizing Kazakh cultural continuity [4,5].

«Мифы не умирают, они лишь спят,

И в стихах наших снова оживают» [8]

Textual analysis: Highlights the enduring nature of myths and their revival in poetry.

Comparative analysis: Myths function as universal archetypes integrated into modern literary discourse (Jung, Eliade) [2,3].

Cultural contextualization: The poem preserves cultural memory and historical

consciousness, connecting national identity with literary heritage [4,5].

«Степь моя, свобода моя,
В тебе — истоки и будущее народа» [8]

Textual analysis: The steppe symbolizes freedom and the source of the people's spiritual and cultural life.

Comparative analysis: Reflects universal archetypes of sacred space and homeland (Frye, Jung) [1,2].

Cultural contextualization: Serves as a sacred space and a symbol of Kazakh national identity, linking past and future generations [5,6].

Thus, Olzhas Suleimenov expands the mythopoetic perspective by integrating natural and historical symbols with philosophical and cultural reflection, in contrast to Mukagali Makatayev, who emphasizes emotional and natural imagery. Analysis shows that mythopoetic imagery in modern Kazakh poetry:

Preserves national identity: poets reinterpret ancestral symbols and myths to maintain cultural continuity [5,6].

Expresses spiritual and emotional states: natural and mythological symbols articulate existential and philosophical reflections [5].

3. Integrates tradition and modernity: motifs are adapted to contemporary poetic forms, creating a dialogue between past and present [6,7].

4. Connects local and global: Suleimenov's historical-mythical motifs link Kazakh culture with Eurasian universal archetypes [1,2,3]. Both Mukagali Makatayev and Olzhas Suleimenov demonstrate how mythopoetics operates as a cultural mechanism sustaining historical memory and shaping collective identity.

Conclusion

Modern Kazakh poetry shows a profound connection with mythological consciousness and national cultural traditions. Mythopoetic imagery plays a central role in expressing cultural identity, preserving historical memory, and constructing symbolic representations of the national worldview.

The analysis of the works of Mukagali Makatayev and Olzhas Suleimenov shows that mythopoetics remains an important artistic strategy in contemporary Kazakh literature bridging tradition and modernity, local and universal cultural experience.. Through mythological symbols, archetypal images, and references to traditional cultural values, poets construct a poetic discourse that reflects both national identity and universal human experience. Thus, mythopoetics can be considered a significant cultural mechanism that allows modern literature to maintain continuity with the past while engaging with contemporary intellectual and artistic contexts.

References

1. Frye N. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – 383 p.
2. Jung C. G. *The Archetypes and the Collective Unconscious*. – Princeton:

Princeton University Press, 1968. – 451 p.

3. Eliade M. Myth and Reality. – New York: Harper & Row, 1963. – 204 p.
4. Қасқабасов С. Қазақ фольклорының мифологиясы мен поэтикасы. – Алматы: Ғылым, 2005. – 284 б.
5. Нұрғали Р. Қазақ әдебиеті: дәстүр және жаңашылдық. – Алматы: Ғылым, 2002. – 312 б.
6. Әбдиманұлы Ө. *Қазіргі қазақ поэзиясы және ұлттық бірегейлік.* – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 220 б.
7. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
8. Мақатаев М. Таңдамалы шығармалар. – Алматы: Жазушы, 2011. – 320 б.
9. Сүлейменов О. А. Аз и Я. – Алматы: Жазушы, 2005. – 304 с.

ӘОЖ 81'373

ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ АНГЛИЦИЗМДЕР

Альнур Адия Ерұланқызы, Нүргелді Сабина Жасұланқызы

Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Сәулет-Құрылыс факультеті,

«Тұрғын үй және қоғамдық ғимараттардың сәулеті»

мамандығының 1 курс бакалаврлары

Астана, Қазақстан.

Ғылыми жетекшісі - **Нурбекова Гулизат Жаксылыковна**

alnuradiyaerulankyzy@gmail.com, sabinanur.2702@gmail.com

Кіріспе

Жаһандану және халықаралық қатынастардың белсенді дамуы жағдайында әлем тілдері қарқынды өзара әрекеттесуге енуде. Қазақстан Республикасының ресми тілі ретінде қазақ тілі де лексикалық жаңартуға және қарызға алуға ұшырайды.

Қазіргі даму кезеңіндегі ең көрнекті құбылыстардың бірі - ағылшын тілінің ағылшын тілінен шыққан сөздер мен терминдердің – енуі.

XXI ғасырда ағылшын тілі ғылымның, білімнің, технологияның және кәсіби қарым-қатынастың халықаралық тілі ретінде қызмет етеді. Демек, англицизмдер БАҚ-та, ғылыми басылымдарда, білім беру ортасында және сәулет және құрылыс сияқты кәсіби салаларда кеңінен қолданылады. Бұл тақырыптың өзектілігі англицизмдердің қазақ тіліне әсерін ғылыми талдау және олардың қазіргі терминологиялық жүйені қалыптастырудағы рөлін анықтау қажеттілігінен туындайды.

Зерттеудің мақсаты мен міндеттері: