

УДК 74

МЕСТО ИЗОВ СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аймаганбет Айяжан Казыханкызы

sjm67@mail.ru

студент кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Садыкова Ж. М.

По Роберту Коллингвуду искусство – это «образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе» или проще говоря искусство – это то, что делает человека человеком вслед за абстрактным мышлением. Но с чего начинается искусство практически для любой личности? Ответ очевиден: с уроков изобразительного искусства в школе [1].

Одним из благоприятных возрастов для нравственно-эстетичного воспитания-младший школьный возраст. Важной деталью является развить в ребенке способность углубления в себя, осознания будущих сложностей и богатство своих внутренних переживаний, способности переживания к своим близким и к другим людям.

Главной целью современного начального образования является воспитание и развитие в ребенке личности. Для достижения этой задачи необходимы задачи, стоящие перед образовательной областью «Искусство», которой составляющей частей является изобразительное искусство.

В начальной школе решаются следующие такие задачи :

-Первой задачей является формулировка у детей эмоционально-ценностного отношения к действительности и искусства ;

-Второе, основой развития творческой личности является формирование художественно-образного мышления;

-Третье, развить способность воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека.

-Четвертое, овладение интонационно-образным языком искусства.

-Пятое, формирование у детей представление художественной и музыкальной культуре разных народов и их место в мировой художественной культуре (рисунок 1).



Рисунок 1 – Картина школьника в музее ИЗО

В отличие от других возрастных периодов, младший школьный период отличается тем, что у них личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности воспринимается в игровой деятельности. Специфика искусства, его художественно-образная природа лучше всего отвечает личностным потребностям и развитию ребенка того возраста. Значимость предмета в области «Искусство» определяется в этом возрасте и понятия восприятия зависит от педагогического потенциала. Для достижения основной цели, как – развитие личности ребенка, необходимо выполнять задачи в полной мере, которые стоят между стоящей образовательной областью.

В свою очередь образ по своей художественной природе-целостен, а любой вид искусства «мыслит» образами. В любом художественном образе отражается весь мир. Таким образом, образовательная область, как «Искусство» способствует решению задачи поставленной педагогу перед школьником, а именно-задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира. Для решения этой проблемы, элементы искусства вводятся параллельно с другими предметами.

В начальной школе у детей формируется художественная и музыкальная культура, которая является неотъемлемой частью духовной культуры. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не главной целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темпа у младшего школьника.

В отличие от других возрастных периодов, младший школьный период отличается тем, что у них личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности воспринимается в игровой деятельности. Специфика искусства, его художественно-образная природа лучше всего отвечает личностным потребностям и развитию ребенка того возраста. Значимость предмета в области «Искусство» определяется в этом возрасте и понятия восприятия зависит от педагогического потенциала. Для достижения основной цели, как – развитие личности ребенка, необходимо выполнять задачи в полной мере, которые стоят между стоящей образовательной областью.

В свою очередь образ по своей художественной природе-целостен, а любой вид искусства «мыслит» образами. В любом художественном образе отражается весь мир. Таким образом, образовательная область, как «Искусство» способствует решению задачи поставленной педагогу перед школьником, а именно-задачи формирования целостного восприятия ребенком окружающего мира. Для решения этой проблемы, элементы искусства вводятся параллельно с другими предметами.

В начальной школе у детей формируется художественная и музыкальная культура, которая является неотъемлемой частью духовной культуры. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки

уже являются не главной целью, а основными средствами формирования культуры, композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темпа у младшего школьника.



Рисунок 2 – Картина написанная на уроке ИЗО

Место и роль искусства в современном понимании содержания образования

В детском саду и у шестилеток в школе художественное развитие должно начинаться с курса основы вида искусства, все предметы должны быть целостными. Именно в этом возрасте искусства должно быть основным преобладающим средством познания окружающего мира и всех других предметов.

Изучение отдельных видов искусства возможна во втором классе в общеобразовательных школах для детей. Завершение изучения искусства должно в старших классах, интегративным курсом, вводящим старшеклассников в мировую художественную культуру как целое.

Каждый этап художественного образования педагогический процесс должен учитывать психологические возрастные особенности школьника и находить особый подход к содержанию художественного образования.

Важно уметь различать те факторы, которые необходимы будущим специалистам и те, которые необходимы для развития личности и мировоззрения.

В свою очередь, таким образом, начальное образования по предмету «ИЗО» является одной из частей образовательной системы «Искусство» и обеспечивает общее художественное образование, которое направлено на духовное и эстетичное развитие у детей школьного возраста.

При периоде начального художественного образования при реализации одной из главных целей, а это воспитание эстетического отношения к жизни, преподавание должно акцентироваться на таких развитиях, как :

- эмоциональной отзывчивости при восприятии окружающего мира;
- первичных форм художественного воображения;
- способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах.

Творческая практика младших школьников должна акцентироваться над работой восприятию искусства, которая постепенно расширяется и в среднем звене становится более

значимой. В начальном этапе изучения предмета школьники должны ознакомиться с общими видами искусства на уроках изобразительного искусства, основа должна преобладать над специфическими особенностями отдельных его видов. В среднем звене специфические средства выразительности изобразительного искусства должны стать более понятными для школьников среднего звена.

В условиях вариативного обучения по различным программам важно отметить некоторую общность поставленных задач изучения изобразительного искусства. Изобразительное искусство в школе призвано обеспечить школьников к формированию художественно-образного мышления, развитие творческих способностей, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах изобразительной деятельности.

Для упрощения и лучшего освоения материал актуально применения ИКТ на уроках изобразительного искусства, одним из таких плюсов является:

Уроки-презентации:

- на уроках знакомства с жанрами изобразительного искусства.
- Знакомства с жизнью художников и их творческим наследием.
- при изучении таких тем по изобразительному искусству как «Виды изобразительного искусства», «Музеи мира», «Художник- иллюстраторы» и др.

В свою очередь для создания таких предметов необходимо умение использования компьютерной техники учителя и большое количество времени, что в итоге оправдывается познавательным интересом школьников к предмету.

Использование информационных технологий помогает учителю повысить интерес и мотивацию школьников к обучению предмета изобразительного искусства и приводит к ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями и их образной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развивает творческую активность;
- психологически облегчает процесс усвоения материала школьникам;
- пробуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и учатся любоваться красотой природы, узнают историческое прошлое нашего народа и не только, учатся рассказывать о картинах великих художников, учиться видеть прекрасное в простых вещах в нашем мире, в этом им помогают информационно-коммуникационные технологии.

В свою очередь, таким образом, одной из важных граней воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание у школьника. Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Те самые чувства, переживания и эмоции, которые вызывает произведения искусства, отношения ребенка к ним является основным опытом в развитии личности ребенка. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Упущение возможности в нравственно-эстетическом воспитании на начальном этапе образования уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

Еще одна важная задача образовательной области «Искусство» - гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребенок только входит в учебную деятельность.

Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки детей. Занятия

художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка [2].

Список использованных источников

1. Аниська М. С. Значимость уроков Изобразительного искусства 2018. URL:<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/02/18/znachimost-urokov-izobrazitelnogo-iskusstva>
2. Сазонова Н.Л. Место ИЗО в системе начального образования URL:<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/stat-ia-na-tiemu-miesto-izo-v-sistiemie-nachal-nogho-obrazovaniia>