

УДК 726

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕЖДУ ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРОЙ
МЕЧЕТЕЙ И ЕЕ СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ**

Тусупбаева (Ерешова) Дана Амирхановна

yereshova.d@mail.ru

Студент 5 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» Архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – профессор Утешева Г. Т.

Почетный руководитель РК, академик МАИН

Мечеть - мусульманское молитвенное (богослужебное) архитектурное сооружение. Мечеть служит местом сбора мусульман для совершения коллективных молитв. Кроме этого, мечети могут являться местами собрания народа, обучения основам исламской религии и т. д.

Из всех видов искусств, относящихся к мусульманской культуре, самым заметным, оригинальным и впечатляющим является архитектура. Строительство мечетей, мусульманских культовых зданий, первоначально базировалось на региональных традициях, однако со временем сложился новый стиль, который, сохраняя локальную специфику религиозных построек, был подчинен потребностями нового культа.

Первые мечети представляли собой двор, окружённый галереями. Колонны внутри мечети перекрывались арками, на которые опиралась крыша постройки. Первоначально при строительстве мечетей использовались колонны и другие части немусульманских построек, как это было при возведении мечети Омейядов в Дамаске. Впоследствии сложились определённые правила возведения исламских культовых сооружений, которые соблюдаются по настоящее время [1].

Одним из самых характерных элементов архитектуры мечетей является купол. Первыми мечетями с куполами стали Куббат-ас-Сахра («Купол скалы») в Иерусалиме (Рисунок 1).



Рисунок 1. Мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме

Другая отличительная особенность мечетей — наличие минаретов, с которых муэдзины призывали на намаз. Первый минарет был построен в 45 г. х. в Басре по приказу губернатора города Зияда бин Абихи. Однако во времена Пророка этих сооружений в мечети не было, и муэдзин, чтобы возвестить азан, забирался на крышу одного из соседних домов. Минареты бывают одноярусные и многоярусные, цилиндрические, четырёхугольные и спиральные. Они могут возвышаться над крышей молитвенного зала, примыкать к нему или находиться в стороне от него. Фасад минарета украшается узорчатой кирпичной кладкой, резьбой по стуку, разнообразными орнаментами.

Неотъемлемым элементом мечети является михраб — ориентированная на киблу ниша, перекрытая аркой или полукуполом. При строительстве мечетей украшению михраба уделялось особое внимание, что подчёркивало величие всей постройки.

Соборная мечеть отличается от обычной наличием минбара — кафедры, с которой имам произносит проповедь. Минбар устанавливается справа от михраба, имеет вид трона, к которому ведёт небольшая лестница (Рисунок 2). Этот элемент мечети существовал ещё во времена Пророка Мухаммада. Известно, что поначалу он читал проповеди, прислонившись к одному из пальмовых столбов, подпиравших свод мечети, а в 7 г. х. для него изготовили деревянный минбар, состоявший из двух ступенек и сиденья [2].

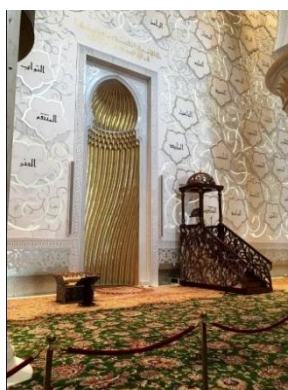


Рисунок 2. Михраб и минбар в Белой мечети шейха Зайда в Абу-Даби

Сегодня идут поиски в создании новой архитектуры мечетей, на базе новейших строительных технологий, которые, по всей видимости, будут отражать национальные, современные и исламские черты.

Современная мусульманская архитектура пытается сегодня использовать весь накопленный за века архитектурный опыт при сооружении новых мечетей. Естественно, что новые технологии позволяют облегчить строительство, поэтому огромные купольные перекрытия уже перестали быть трудной задачей. В то же время нынешние мечети утратили очарование рукотворности, ибо многие элементы (изразцы, мозаики) изготавливаются не вручную, а с помощью современной техники.

Список современных и красивых мечетей пополнился мечетью и учебным центром в Дохе, Катар. Футуристичного вида здание мечети напоминает две ленты, которые переплетаются и устремляются ввысь двумя минаретами на высоту почти тридцатизэтажного дома (Рисунок 3). Внутри, в молельном зале, через отверстия в потолке разных форм и размеров пробиваются лучи света, что создает впечатление мерцающего звездного неба. Еще одна аллегория единства современного, космического и древнего, божественного.



Рисунок 3. Мечеть и учебный центр в Дохе

Еще один уникальный проект центральной мечети в Приштине (Косово), разработанный тандемом специалистов из архитектурных студий OODA и AND-RE в рамках международного конкурса на лучшее предложение - PrishtinaCentralMosque (Рисунок 4) [3].



Рисунок 4. Концепция мечети в Приштине, Косово

Дизайн проекта, который является одним из семидесяти работ участников, представляет собой результат длительных исследований на заданную тему, начиная от глубокого изучения культурного наследия и анализа его эволюции с течением времени и охватывая социальную сферу, городскую инфраструктуру и различные географические характеристики.

Монументальная куполообразная форма является современным воплощением архитектурных традиций и четкой логической структурой, объединившей результаты исследований.

Гибкое пространство экологически устойчивой структуры способно адаптироваться к различным функциям, обладать высоким показателем вместительности и возможностью расширения в широком диапазоне конфигураций.

Необычный проект планируют реализовать в Иране: мечеть Амир-Аль-Моменин в Тегеране. Мечеть будет внешне напоминать футуристический проект из будущего. Дизайн мечети разработали архитекторы из студии СААТArchitecture, пишет портал ArchDaily (Рисунок 5). Площадь мечети составляет 559,23 м².

Внутри здание мечети будет соответствовать всем функциональным требованиям, которые предъявляются к подобным религиозным объектам. В мечети есть молельный зал, отдельные зоны для мужчин и женщин, дополнительные помещения. Но при этом минарет, веранда, двор и купол соединены таким образом, что получился совершенно новый, современный объект [4].



Рисунок 5. Концепция мечети Амир-аль-Моменин в Тегеране

Кроме того, футуристическая мечеть занимает куда меньше места, чем традиционная постройка. Это важно для реализации программы застройки этого исторического района Тегерана. Здание, по требованию властей столицы Ирана, не должно ощутимо выбиваться из общей застройки квартала, отвечая одному из важнейших требований иранской архитектуры — качественной соподчинённости организации пространства. Пространство застраивается сегмент за сегментом, образуя собой осмысленную архитектурную последовательность, идущую от более старых зданий к современным.

Еще один впечатляющий проект современной мечети, разработанный специалистами из иранской архитектурной студии TARH O AMAYESH - PrishtinaCentralMosque (Рисунок 6).

Проект этой мечети стал одним из знаменательнейших событий современной архитектуры, впечатлив всех своим сдержанным стилем. Мечеть расположили в столице республики Косово, городе Приштина.

Над проектом трудилось сразу несколько специалистов, показав настоящий профессиональный уровень. Началом работы послужило глобальное изучение культуры и истории населения, его эволюции и всех характеристик, присущих этой местности.

Структурные и архитектурные концепции в этом проекте объединились для того, чтобы ответить на потребности друг друга, а потому размер структурного элемента в этом проекте не просто был найден в результате математических расчетов и экономических ограничений, а представляет собой более тонкое уравнение [5].



Рисунок 6. Концепция мечети PrishtinaCentralMosque в Приштине

Архитектурное решение представляет собой куполообразной формы здание с плоской стеной на одной стороне фасада и примыкающим минаретом с той же стороны, выполненным в очень простом, но сдержанном стиле. Концепция проекта основана на убеждении в том, что мечеть является местом для молитв. Молитва соединяет тело и душу, землю и небо, а мечеть является местом этого объединения.

Для этого было выбрано необычное фасадное решение. Сторона фасада с плоской стеной имеет вырезанные насквозь арабские иероглифы молитвы, через которые проникает дневной свет, создавая внутри по-настоящему уникальную атмосферу. Форма мечети формируется вращающимися кривыми – символическое выражение купола, который является общим признаком в духовной архитектуре.

История возникновения мечетей очень богата. За сотни лет архитектура мечетей устанавливала свои негласные каноны. Сегодня, с развитием архитектуры меняется и идеи. Здания современной мечети должно быть символом и источником движения. Это пространство, олицетворяющее возрастание духа от земли к небу. Сегодня мечеть выступает в качестве связующего звена для различных уровней города.

Список использованных источников

1. Стародуб Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004. 456 с. Али-заде А. Исламский энциклопедический словарь. М.: Ансар, 2007. 400 с.
2. Статья «Архитектурные особенности мечетей» [Электронный ресурс]/Электронный минбар. — Режим доступа <https://e-minbar.com/islamovedenie/book-09/chapter-04/arhitekturnye-osobennosti-mechetej>
3. Статья «PrishtinaCentralMosque – проект современной мечети в Приштине» [Электронный ресурс]/Проектант. — Режим доступа <https://www.proektant.ua/content/398.html>
4. Статья «Проект мечети Амир-Аль-Моменин в Тегеране» [Электронный ресурс]/Tehnecom. — Режим доступа <http://tehne.com/event/koncepty/proekt-mecheti-amir-al-momenin-v-tegerane>
5. Статья «PrishtinaCentralMosque – проект современной мечети от иранских архитекторов» [Электронный ресурс]/Novate — Режим доступа <https://novate.ru/blogs/070513/22975/>