

УДК: 758.027

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ФАСАДНЫХ РЕШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

**Ашимова Жансая Бейсембековна**

[a.asya077@gmail.com](mailto:a.asya077@gmail.com)

Магистрант 2-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",  
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан  
Научный руководитель – доктор PhD, практик - доцент Мамедов С. Э.

В данной статье рассмотрены пути развития фасадных решений в современной архитектуре и строительстве. Несмотря на то, что древнегреческая архитектура (VI век до н. э. – I век н. э.) заложила основу европейской архитектуры и служила примером для архитекторов всего мира, со времён XIX века шли постоянные поиски новых архитектурных направлений и новых тенденции оболочки здания. Во все времена и периоды прошлого архитектура и его стили, новые направления и перспектива современности только развивалась.

Новое никогда не рождается внезапно, нужно всегда заглянуть во вчерашний день. И также нельзя сказать, что современная архитектура зародилась в определённый день или определённый год. Её формирование начиналось ещё с зодчества в XIX веке и полноценно сформировалась уже в XX веке.

Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого, но и при этом невозможно «одеть» современные здания, которые предназначены для новых целей архитектурной формой прошлого. Бессмысленно строить, например, планетарии или бассейны в форме какого-то дворянского особняка или акрополя (фото №1). Назначение и функцию здания определяет его форму, тектонику и планировку. Принцип компоновки «изнутри – наружу», то есть функциональное пространство, внутренне составляющее здания, является основным принципом в архитектуре XX века.

Форма следует функции – так заявил американский архитектор Лиуз Генри Саливен, который являлся первопроходцем, и он рассматривал рационализм внутри архитектуры. Современная архитектура развивалась вместе со всеми остальными видами искусства XX века. Одни и те же идеи двигали и развивали музыку, живопись, скульптуру и архитектуру с дизайном.



Фото №1. Планетарии, г. Москва

В произведениях того времени мы можем проследить доминирование функции над красотой и обликом здания. Культ абстрактный, геометрических форм определил стиль «кубизма» и «конструктивизма». В то время стояла задача удобного и массового жилья. Её можно было решить путём строительства типовых конструкции – сборное строительство позволило решить проблему недорогого жилья для большинства населения.

Поэтому сегодня архитектура больше, чем когда-либо – это отражение образа жизни людей. Мастерам архитектуры казалось, что с помощью искусства можно преобразовать общество и изменить образ жизни людей, и таким образом в итоге рождается новое революционное искусство, которое вошло в историю под названием как «авангард». Стояла задача улучшения жизни простых людей и придания архитектуре социальной направленности.

Глядя на архитектуру XX-XXI века можно проследить определённую закономерность, поочерёдную смену течений, отдающих предпочтении то целесообразности, то красивым фасадным решениям. Тем самым одни архитектурные стили сменяются другими, но при этом существуют технологические возможности. Поэтому современный город – это одновременное существование разных и нескольких стилей. Один и тот же город меняет свой облик с течением времени, сохраняя при этом что-то неизменное, идущего ещё со вчерашнего дня и при этом каждый день появляется что-то новое. Поэтому мы видим, что ни одно архитектурное течение не заканчивает историю зодчества, а наоборот подталкивает к новым поискам и к новым идеям, изменения языка архитектурных форм. Как сказал немецкий архитектор Гропиус: «Архитектура не заканчивается – она лишь непрерывно изменяется».

Можно увидеть различия в деталях и взаимопроникновение стилей современной архитектуры и зодчества прошлого, которое больше всего на тот период времени показывал в себе конструктивизм.

Ярким примером тех дней и этого стиля архитектуры является Дом культуры имени С. М. Зуева архитектора Ильи Голосова. Родившийся под влиянием кубизма, клуб построен на основе асимметрично расположенных правильных геометрических тел. Композиционным центром здания является вертикальный стеклянный цилиндр, на который как будто «надет» весь корпус с непривычно большими поверхностями окон (фото №2). Таким эффектным образом была решена лестничная клетка. И на этом этапе метод символически-образного мышления заметно отличает его от остальных архитекторов-конструктивистов, делая его фигуру почти одиозной в их лагере.

Учитывая предназначение здания именно как клуба рабочих, И. Голосов придал ему ясно читающееся сходство с промышленной архитектурой. Центральный цилиндр вызывает ассоциацию с корпусом элеватора, горизонтальный «пояс» третьего этажа напоминает заводской переход-галерею. Большие застеклённые поверхности на фоне штукатурки усиливают впечатление промышленного сооружения.

Илья Г. был превосходным мастером композиции, понимающим архитектуру прежде всего, как искусство организации масс в пространстве, великолепно владеющим ритмом и пропорциями. "Детали можно сшибить, - говорил он, - а объём останется", призывая своих учеников всегда стремиться к яркой выразительно-образной архитектуре.



*Фото №2. Дом культуры им. С. М. Зуева, г. Москва*



*Фото №3. Фасад верхней части Дома культуры им. С. М. Зуева, г. Москва*

До стиля конструктивизма и после него существует множество тенденции, развития и новых направлений в архитектуре и проектировании фасадных решений, вместе с тем не стоит на месте прогресс в области инженерии и технологическом строительстве. Самыми основными и распространёнными стилями архитектуры той поры и до современности можно выделить конструктивизм с его особенностями, как: авангардное направление, которое характеризуется

строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. Стиль хай-тек, в котором идёт использование технологических новинок, нарочито упрощённые формы, чёткий геометризм, использование освещения и больше естественной инсоляции, внедрение инженерно-технических элементов в качестве декора (в особенности в фасадном решении). Деконструктивизм: направление в современной архитектуре, основанное на особенностях визуальной усложнённости, неожиданные изломанные и нарочито деструктивные формы, а также подчеркнута агрессивное вторжение в городскую среду.

Если говорить о дальнейшем развитии и тенденции современной архитектуры в наши дни, с использованием всех видов стилей, то нынешние архитекторы отдают предпочтение эко-проектированию, «лёгкости» оболочки здания, новым актуальным материалам, скорости строительства и удобства, мобильности. Всё больше затрагивается вопрос о внедрении альтернативных источниках энергии на фасаде здания: популярность получили солнечные батареи на эксплуатируемой кровле, на панелях верхних этажей фасада и т. д.

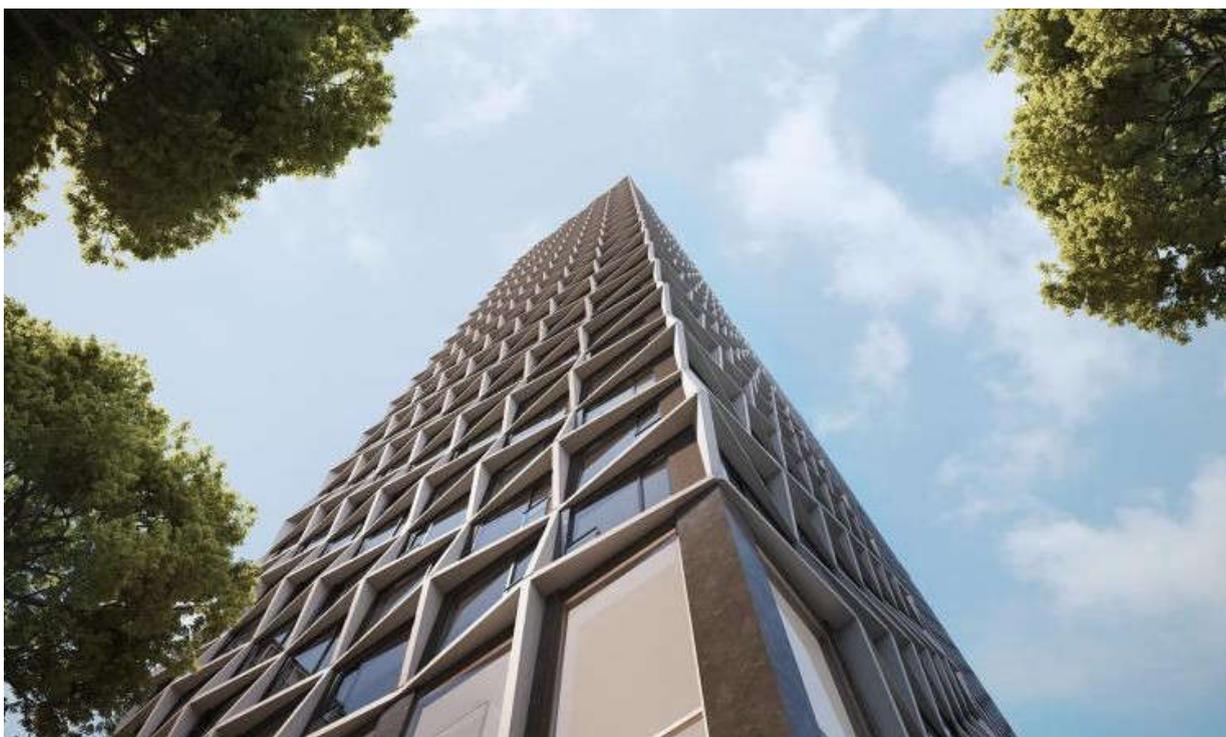
В данный момент существует тенденция, которая ещё не столь популярна на рынке, но закладываются архитекторами в проектировании. И сейчас это большое количество повторяемых элементов на фасаде, сохранив геометрию и сделав невесомую оболочку объекту, не нагружая его и в связи с этим наличие модульных фасадов. Это технология не в новинку, но переживает «второе перерождение». Потому что модульная архитектура сочетает в себе прозрачные и непрозрачные элементы. В наши дни идёт разработка нового типа фасада, который сочетает в себе не только большие панорамные области остекления, но и сочетание с декоративными вставками, что является актуальным в современной архитектуре.



*Фото №4. Бизнес центр ИскраПарк, г. Москва*

Примером служит бизнес центр в Москве с современным фасадом. Здание состоит из 3D модулей, которые были расположены на основе выдвигающихся плит перекрытий и плоских, а также неплоских модулей, благодаря которым была сформирована оболочка здания (фото №4).

Аналогом по сочетанию прозрачных и непрозрачных элементов на фасаде можно выделить многофункциональный жилой комплекс Прайм Парк. В нём также архитектура имеет повторяющиеся элементы, окно имеет только одного типа размер, но при этом идёт игра с различными видами отделки, материалов и цветов, за счёт чего создаётся объём и структура здания (фото №5).



*Фото №5. Жилой комплекс Прайм Парк, г. Москва*

При нынешнем развитии современной архитектуры в плане внешнего облика здания и в последние годы можно наблюдать тенденции нестандартных решений фасадов и использовании природных эко материалов, как стекло, дерево, ETFE оболочная плёнка и т. д. Сложные формы фасадов в модулях можно реализовать и существуют проекты, где модуль – это не только красивые фасадные решения, но удобство и комфорт. При этом речь идёт о соединительных закладных деталях нестандартной формы удерживающие модули под разными углами, о гибких профилях и изменении формы стекла для разнообразных форм. Помимо этого, можно сделать сложную геометрию внутри модуля – например, как в параметризме, на подвижных круглых трубах есть возможность создавать практически любую форму внутри прямоугольного модуля. И также членение размеров элементов более узких или широких с одной и той же глубиной профиля – позволяют разнообразить фасад и разбить его на интересные формы.

#### **Список использованных источников**

1. Очерки истории архитектурных стилей. Бартнев, Батажкова
2. Марк Кушнер. Будущее архитектуры. 100 самых необычных зданий.
3. Images of The Amazing Whale Jaw [Электронный ресурс] // NIO architecten: official site. – Rotterdam, 2016. – URL: [www.nio.nl/wordpress/images-the-amazing-whale-jaw](http://www.nio.nl/wordpress/images-the-amazing-whale-jaw)
4. Interview with Asymptote Architecture: “We Are Spatial Engineers” [Электронный ресурс] / записал V. Belogolovsky // ArchDaily : official site. – Dublin, 2008–2016.
5. Элементы архитектурно-пространственной композиции. Кринский, Ламцов, Туркус
6. Как Жан Нувель превратил хай-тек в поэзию [Электронный ресурс] / Ж. Савина // Икона эпохи: Look at me: Интернет-сайт о креативных индустриях. – М., 2007–2016
7. Карепин В. NuroSurface демонстрация на стене объёмного движения [Электронный ресурс] / В. Карепин // Мембрана: официальный сайт журнала. – М., 2001–2016

УДК 72.03 (575.2)

### **ПРИНЦИПЫ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ И ТЕПЛОЗАЩИТЫ ЗДАНИЙ**

**Аширбекова Дана Болатбековна**

[ashirbekova\\_dana02@gmail.com](mailto:ashirbekova_dana02@gmail.com)