

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ (КАЗАХСТАН),

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ



ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Материалы X Международной
научно-практической конференции

г. Екатеринбург, 2022

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАО «ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА»**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Екатеринбург
2022**

УДК 81'42
ББК 81.2-5
Т 32

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Л.Г. Юсупова (отв. ред., Россия),
Ж.А. Джамбаева, Г.К. Аюпова, Д.С. Ташимханова (Казахстан)

Т 32 Текст в системе обучения русскому языку и литературе:
материалы X Международной научно-практической конференции / Отв.
ред. Е.А. Журавлёва, Л.Г. Юсупова. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2022. –
360 с.

ISBN 978-5-8019-0535-8

Сборник содержит статьи участников X Международной научно-практической конференции «Текст в системе обучения русскому языку и литературе», организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой иностранных языков и деловой коммуникации УГГУ (Россия). Материалы посвящены тексту как объекту лингвистического исследования, его функционированию в поликультурном пространстве, интерпретации художественного текста, отражению в тексте русской культуры, внедрению новых информационных технологий в преподавание русского языка и литературы.

Издание предназначено широкому кругу научных работников и преподавателей, а также докторантам, магистрантам и студентам, интересующимся проблемами исследования текста.

УДК 81'42

ISBN 978-5-8019-0535-8

© Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, 2022

© Уральский государственный горный университет, 2022

© Авторы, постатейно, 2022

ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ПРОЗЫ С.ДОВЛАТОВА (ЦИКЛ «ЧЕМОДАН»)

Исина Н.У., Мельничук Ю.С.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Казахстан

Статья посвящена анализу поэтики предметных образов в рассказах С.Довлатова. В ней раскрываются жанрово-стилевые особенности рассказов, знаковая природа предметных образов. Общим, объединяющим все рассказы в один цикл выступает образ рассказчика.

Ключевые слова: предметный мир, образ, рассказ, анекдот, рассказчик

THE OBJECTIVE WORLD OF S. DOVLATOV'S PROSE (CYCLE «SUITCASE»)

The article is devoted to the analysis of the poetics of subject images in S. Dovlatov's stories. It reveals the genre and style features of stories, the iconic nature of objective images. The image of the narrator acts as a common, uniting all the stories in one cycle.

Key words: object world, image, story, anecdote, narrator

Предметный мир художественного произведения – одно из ключевых понятий поэтики. Мир произведения, наряду с образами персонажей, пространства, времени, включает в себя образы предметов, вещей. Последние в художественном тексте используются в различных ситуациях: при характеристике персонажей, изображении мыслей, чувств, настроений

героев, в диалогах и т.д. Предметный мир служит важнейшим средством создания художественного мира [1].

Исследованию поэтики предметного мира в произведениях русской литературы посвящены труды А.П. Чудакова, М. Эпштейна, Д.С. Лихачева и др.

Цель нашего доклада – раскрыть роль предметных образов в прозе С.Довлатова, писателя третьей волны русской эмиграции, творчество которого занимает особое место в русской литературе XX в. По словам литературоведа Л.Лейдермана, С.Довлатов «превратил свою биографию в литературное произведение» [2]. Настоящая слава пришла к нему в период эмиграции. Произведения автора публиковались в самых престижных европейских и американских журналах.

С. Довлатова по праву называют основателем направления «новый автобиографизм» в русской литературе: практически все произведения основаны на фактах и событиях биографии автора.

Одним из ведущих жанров прозы С. Довлатова является рассказ-анекдот. Выбор этого жанра обусловлен стремлением писателя показать абсурдность бытия. В авторском понимании, абсурд – это «основа порядка в человеческой судьбе, в отношениях с людьми, в мироздании» [2].

Анекдот в прозе С. Довлатова многофункционален. Во-первых, он является способом авторского познания мира. Во-вторых, с его помощью писатель выражает свою позицию. В-третьих, анекдот нарушает инерцию читательского восприятия и провоцирует реакцию читателя [3].

Центральная тема прозы С. Довлатова – личность, общество, мораль, психология и поведение человека. Главный герой – молодой человек, представитель советской интеллигенции, чье мировоззрение формировалось под влиянием социума, идеологии, культуры.

Сборник «Чемодан» С. Довлатова, написанный в период эмиграции, включает восемь рассказов. Сюжеты их составляют бытовые случаи из

жизни героя-рассказчика, в котором явно угадываются черты самого автора. Эпиграфом к сборнику служит поэтическая строка А. Блока:

*Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне...*

В довлатовской интерпретации первая строка начинается с союза «но», что указывает на противоречивость отношений героя к родине. Предваряет сборник предисловие, выполняющее функцию зачина. *«И, как выяснилось, мне хватило одного-единственного чемодана. <...> Ведь мне тридцать шесть лет. Восемнадцать из них я работаю. Что-то зарабатываю, покупаю. <...> И в результате – один чемодан»* [4]. В чемодане героя-рассказчика хранятся вещи, предметы, которые были приобретены им при разных обстоятельствах. О них он и повествует.

Предметы и вещи в рассказах С. Довлатова – это знаки времени. К примеру, чемодан – обязательный атрибут путешественника. *«Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой»* [4]. Ветхий, со сломанным замком, неэстетичный внешне, он символизирует жизненный путь, духовный опыт и нравственные ценности его обладателя. Наклейки на внутренней стороне чемодана с изображением популярного джаз-музыканта Армстронга, запрещенного в Союзе поэта И. Бродского свидетельствуют об интересах, предпочтениях героя-рассказчика.

Сюжеты рассказов С. Довлатова просты, незамысловаты, порой банальны. Автор берет за основу бытовой случай, поднимая его до уровня эпохального явления. К примеру, герой рассказа «Креповые финские носки» приобретает товар для перепродажи и обретения дополнительного заработка. *«Креповые носки тогда были в моде. Советская промышленность таких не выпускала... Стоила пара финских носков – шесть рублей. А у финнов их можно было приобрести за шестьдесят копеек»* [4]. Но

вскоре выясняется, что в магазины поступила большая партия импортного товара. Довлатовский герой внутренне не приемлет среду, пропитанную духом вещизма. Писатель поднимает острые, злободневные проблемы общества: бедность, дефицит товаров, асоциальные явления (воровство, спекуляция, пьянство).

Сюжет рассказа "Номенклатурные ботинки" составляет история кражи ботинок. Кража государственного имущества – примета советского общества. *«Действительно воруют. И с каждым годом все размашистей. С мясокомбината уносят говяжьи туши. С текстильной фабрики – пряжу. С завода киноаппаратуры – линзы...»* [4]. Герой-рассказчик признается в содеянном: *«Я украл добротные советские ботинки, предназначенные на экспорт»*. Качественные костюм отечественного производства были недоступны простым гражданам. Они выдавались иногда в качестве награды за труд. Строгий режим, основанный на ограничении, запретах, сформировал сознание и поведение человека, пытающегося противостоять ему.

Значительную роль в раскрытии авторской идеи играют диалоги персонажей. Так, персонаж рассказа, горький пьяница Цыпин рассуждает о свободе при капитализме: *«Хочешь – пьешь с утра до ночи. Хочешь – вкальываешь круглые сутки. Никакого идейного воспитания. Никакой социалистической морали. <...> Допустим, не понравился тебе какой-нибудь министр – отлично. Пишешь в редакцию: министр – говно! Любому президенту можно в рожу наплевать* [4]. Неприятие советского образа жизни, мечта о свободе, бегство на Запад, в Америку – всё это реалии той действительности, в которой живет герой С. Довлатова.

В рассказе «Приличный двубортный костюм» воссоздается атмосфера слезки, подозрений, допроса, характерная для советского строя. Сюжет рассказа «Куртка Фернана Леже» составляет история дружбы рассказчика с сыном известного советского артиста. Как шуточно говорит

герой, это была дружба принца и нищего. Ко второму он причисляет себя. Несмотря на то, что рассказчик живет очень скромно, а его друг пользуется большими привилегиями (отец – известный советский артист), они крепко дружат. Проходят годы, пути их жизни расходятся. В память об этой дружбе остаются вещи, к примеру, куртка знаменитого французского художника – предмет гордости героя-рассказчика.

Рассказы С. Довлатова, на первый взгляд, не претендуют на оригинальность. Сюжеты их составляют обыденные житейские ситуации. Но за ними скрываются социальные явления, характеризующие историческую эпоху. Писатель в художественной форме воссоздает картину разложения общества, живущего в атмосфере лжи, лицемерия и страха. Довлатовский герой представляет тип людей, для которого внутренняя свобода оказывается выше свободы, официально провозглашаемой идеологией.

Проза С.Довлатова, по образному выражению Л. Лейдермана, напоминает «разбитое, распавшееся на мелкие осколки, зеркало, над которым склонился человек, его разбивший – автор» [2]. Художественный мир писателя представляется абсурдным. Именно он и помогает читателю постичь и понять мир реальной действительности.

Библиографический список

1. Чудаков А.П. Предметный мир Чехова // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/79-a-chudakov-predmetnyj-mir-chekhova>
2. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: в 2 т. Т.2./ Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. М.: Академия, 2008. 461 с.
3. Выгон Н.С. Юмористическое мироощущение в русской прозе: проблемы генезиса и поэтики: монография. М.: Книга и бизнес, 2000. 368 с.
4. Довлатов С. Чемодан: Рассказы // [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.litres.ru/sergei-dovlatov/chemodan/chitat-onlayn/>