

# **СБОРНИК СТАТЕЙ**

**Международной научно-практической  
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,  
посвященной 25-летию со дня основания  
Евразийского национального университета  
имени Л.Н. Гумилёва**

**25-26 февраля 2021 года**



**г. Нур-Султан, 2021**



**СБОРНИК СТАТЕЙ**  
**Международной научно-практической**  
**конференции молодых ученых**  
**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:**  
**НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ**  
**XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

*25-26 февраля 2021 года*

г. Нур-Султан, 2021

**УДК 80/81**

**ББК 81.2**

**Н90**

*Рецензенты:* И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)  
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

*Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

**Н-90** «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

**IBSN 978-601-337-505-2**

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

**IBSN 978-601-337-505-2**

**УДК 80/81**

**ББК 81.2**

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

*methods of increasing motivation, which studied in this work, are recommended for use in foreign language's classes.*

**Key words:** *motivation, educational and cognitive motives, information and communication environment.*

## **ЗОНЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО БЕДСТВИЯ В КАЗАХСКОЙ ПРОЗЕ**

**Кабдолдаева А.Б**  
**студентка 1 курса ФЕН**  
**ЕНУ им. Л.Н Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан**  
**[aruzhpresents@gmail.com](mailto:aruzhpresents@gmail.com)**  
**Научный руководитель - Майбалаева А.А.**  
**к.п.н., и.о. доцент**  
**[aizhan\\_m77@mail.ru](mailto:aizhan_m77@mail.ru)**

Зонами экологического бедствия признаются территории с чрезвычайной экологической ситуацией, где вследствие неблагоприятной экологической обстановки нанесен существенный вред здоровью населения и (или) произошли разрушения естественных экологических систем, деградация флоры и фауны. Согласно мировому экологическому рейтингу, Казахстан отнесен к зонам экологического бедствия, где ухудшение состояния окружающей среды достигло своего критического предела, за которым находится прямая опасность физического и генетического здоровью населения, видовому составу флоры и фауны, истощения невозобновляемых природных ресурсов [1].

На сегодняшний день зонами экологического бедствия в Республике Казахстан объявлены Аральский и Семипалатинский регионы, где произошли разрушения естественных экологических систем, деградация флоры и фауны и вследствие неблагоприятной экологической обстановки нанесен существенный вред здоровью населения. В настоящее время в регионах, прилегающих к бывшему Семипалатинскому полигону (85 населенных пунктов с численностью населения почти 72 тыс. человек), отмечается высокий уровень онкологической заболеваемости и смертности населения, болезней системы кровообращения, пороков развития среди новорожденных и эффектов преждевременного старения. В зоне экологического бедствия Приаралья (178 населенных пунктов с населением 186 тыс. человек) наблюдается высокий уровень желудочно-кишечных заболеваний и анемии, особенно среди женщин и детей, детской смертности и врожденной патологии.

Темы экологического бедствия не могли оставить равнодушными общественность, представителей казахской интеллигенции, мастеров отечественной литературы. Одной из важнейших функций литературного искусства является сообщение о том, о чем нельзя молчать. Предметом литературы является «человек в его отношении к природе, обществу, самому себе». Писатель может создавать произведения на самые различные темы, писать о природе, о

животных, но все это будет служить обогащению запаса представлений людей об окружающей действительности.

В 1983 году вышло в свет первое издание романа патриарха отечественной прозы Абдижамила Нурпеисова под названием «Долг» - первый сигнал тревоги в литературе и обществе, требующий принятия срочных мер по предотвращению экологической катастрофы. Но тогда правда об умирающем Арале власти была не нужна, хотя автор лишь начал разговор о неразумных действиях человека, которые привели к экологической катастрофе.

Если в 1960 г. вылов рыбы достигал 40 тыс. т, то к середине 1980-х гг. местное промысловое рыболовство попросту перестало существовать, и было потеряно более 60 тыс. рабочих мест.

Уменьшение объемов вылова рыбы и является одной из многочисленных проблем главного героя романа председателя колхоза Жадигера, который обязан выполнить план, потому что является маленьким винтиком большого механизма советской плановой экономики.

Сам автор пишет, что ««Последний долг» навеян ощущением катастрофы... На моих глазах за каких-то четверть века усох и который уж год в ужасных муках гибнет некогда синий-синий Арал, редчайшее чудо природы, сотворившееся среди песков, море, на берегу которого я родился и вырос в полной уверенности, что оно также вечно, как небо, как облака, плывущие над нами...»

Человек поставил себя на место Бога, ему ничего не стоит вырубать леса, осушать болота и, осушив, допустим, озеро, создать взамен рукотворное чудо в другом месте.

Видно, неспроста наши предки говаривали: «Бойся тех, кто не боится Бога» [3].

Если в 1964 году площадь Аральского моря составляла 64 800 кв.км, то через 37 лет в 2001 году этот показатель снизился до 21 100 кв. км, а в течение ещё последующих 8 лет обмеление пошло более стремительней и в 2009 году площадь составила уже 8 730 кв.км.

По данным открытых интернет-источников, соленость воды в Аральском море в начале XX века составляла 10 ‰ (промилле), а в начале XXI века превысила 90 ‰. Судоходство на Арале прекратилось. Изменился климат: стало жарче летом и холоднее зимой, снизился уровень влажности воздуха (соответственно сократилось количество атмосферных осадков), уменьшилась продолжительность вегетационного периода, чаще стали наблюдаться засухи.

Отступившее море оставило после себя десятки тысяч квадратных километров сухого морского дна, покрытого солью, а в некоторых местах еще и отложениями из пестицидов и различных других сельскохозяйственных ядохимикатов, смытых когда-то стоками с местных полей. В настоящее время бури разносят соль, пыль и ядохимикаты по всей планете.

Аральская проблема стала одной из крупнейших экологических катастроф планеты, приобрела острейший характер. Согласно Закону Республики Казахстан "О неотложных мерах по коренному преобразованию условий проживания населения Приаралья" от 1992 года, казахстанская часть Приаралья объявлена

зоной экологического бедствия. Интенсивное опустынивание и устойчивые необратимые процессы деградации окружающей природной среды, ухудшение условий жизни, рост заболеваемости вызвали новые социально-экономические и экологические ситуации, требующие законодательного решения и правового регулирования мер социальной защиты населения, проживающего в экологически неблагоприятных районах [1].

Именно население, люди, живущие в этих краях, являются основной силой романа и вызывают любовь и уважение самого автора. Они продолжают выживать в условиях, когда уходит не только вода и рыба, но пропадает и сама жизнь приаральских рыболовецких сел. Не решаясь покинуть родные места, они продолжают выполнять свой трудовой долг. Чувство долга, боль за судьбу моря и людей захватывают в свои тиски главного героя романа. Перед читателями предстаёт личность, человек, болеющий за свой колхоз, не желающий мельчать душой вместе с некогда полноводным Аралом. Предаёт его, уходит к недругу жена Бакизат, мелеют вслед за морем людские сердца, рушится привычный уклад, эгоизмом, ложью и подлостью иссушаются души людей. Для его соперника маститого академика Азима, строящего грандиозные планы по выращиванию хлопка и дальнейшему уничтожению Арала, искалечить чью-то судьбу, разрушить семью так же просто, как осушить море, исковеркать экосистему целого региона. Тяжкие думы, ощущение поражения и полного одиночества овладевают Жадигером и подводят его к мысли о необходимости постижения основ разумного хозяйствования, как единственного способа предотвратить экологическую и духовную катастрофу и выполнить свой человеческий долг перед природой.

Таким образом автор и сам примыкает к рядам борцов за защиту природы от бездумного и бездушного отношения к ней. Абдижамила Нурпеисова можно назвать родоначальником экологического вектора в казахской литературе.

Достойным продолжением экологических традиций в отечественной литературе стали произведения одного из популярнейших современных прозаиков Роллана Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках» (или «Отчаяние», как назвал его сам автор в первой редакции) и «Тоска по отцу или День, когда рухнул мир».

В 1991 году вышел роман «Мертвые бродят в песках», который подводит читателя к выводу о том, что главной причиной современного экологического кризиса является агрессивное отношение человека к окружающему миру. Слепая алчность человека и безудержный потребительский инстинкт ведет его к уничтожению той экосистемы, частью которой он сам является.

Следствием такого отношения стали гибель Аральского моря, мутация живых организмов в районе Семипалатинского ядерного полигона и космодрома Байконур, необратимые изменения окружающей среды и странные болезни населения.

О Семипалатинском испытательном ядерном полигоне мир узнал благодаря международному антиядерному движению «Невада — Семипалатинск». Его основной целью было закрытие ядерных полигонов. В Казахстане это движение возглавил поэт и общественный деятель Олжас Сулейменов. Результатом его деятельности стало закрытие полигона указом президента Казахстана в 1991 году.

Ещё через пять лет ядерные взрывы были прекращены на всех полигонах мира. Это была большая победа международных антиядерных сил.

Последствия взрывов на полигоне затронули не одно поколение казахстанцев. До сих пор нет точных данных о количестве пострадавших от ядерных испытаний на полигоне. Исследователи и чиновники называют цифры от миллиона до полутора миллионов человек. Часто жертвами испытаний становятся не те люди, что жили в те годы в районе полигона, а их дети или внуки, несмотря на то что многие живут в других регионах и странах. Вся территория Семипалатинской и прилегающие к полигону районы Павлодарской, Восточно-Казахстанской и Карагандинской областей признаны зоной экологического бедствия.

Темы человеческих страданий от ядерных взрывов нашла отражение художественно-документально-публицистическом рассказе Роллана Сейсенбаева «Тоска по отцу, или День, когда рухнул мир», вышедшем в 1990 году. Автор описывает, как на глазах семилетнего мальчика погибает от взрыва маленькая девочка Кенже. Автор сам был свидетелем того, как на родине выдающихся людей Абая, Шакарима, Мухтара Ауезова и других проводились испытания водородных бомб.

В небольшом по объему произведении писателю удалось показать все: и чувства героев, и страх людей перед неслыханными экспериментами, и сложность расставаний и принудительное переселение, и масштабы последствий тех ужасающих событий.

Таким образом, зоны экологического бедствия стали печальным панорамным фоном для сюжетных линий в рассмотренных литературных произведениях. Напомним, что зоны экологического бедствия в свою очередь подразделяются на подзоны - зоны экологических катастроф, экологического кризиса, экологического предкризисного состояния в зависимости от сложности и тяжести экологической ситуации или факторов, обусловивших ее. К примеру, основными критериями определения границ зоны экологической катастрофы являются:

- устойчивый рост смертности населения;
- вынужденная миграция по экологическим причинам;
- превышение нормативов предельно-допустимых концентраций загрязняющих веществ в окружающей природной среде в размерах, угрожающих жизни населения;
- полное разрушение экосистем и потеря ими способности к самовосстановлению;
- катастрофическое обмеление водных объектов, превышающее вековые колебания.

В зонах экологического бедствия прекращается деятельность хозяйственных объектов, обусловивших возникновение неблагоприятной экологической обстановки; может быть приостановлена деятельность организаций, цехов, агрегатов и оборудования, вредно влияющих на здоровье человека и окружающую среду; ограничиваются отдельные виды природопользования; при необходимости проводятся мероприятия по отселению людей. Граждане, пострадавшие вследствие чрезвычайной экологической ситуации, а также проживающие в зонах

экологического бедствия, имеют право на возмещение причиненного им вреда, включая получение компенсаций, льгот и других форм социальной защиты [5].

Важнейшими задачами, стоящими сегодня перед человечеством, являются сохранение имеющихся и восстановление разрушенных экосистем, достижение климатической нейтральности, сокращение выбросов в атмосферу и гидросферу, сдерживание изменения глобального климата. Решение этих задач невозможно без формирования экологического сознания и экологической культуры людей в каждой стране. Литература как словесное искусство, оказывающее сильное воздействие на читателей, может и должна стать эффективным средством формирования экологической культуры современного общества. Казахский читатель ждет дальнейшей разработки экологической проблематики в отечественной литературе. Тема защиты природы должна, на наш взгляд, стать одной из ключевых для всех сильнейших писателей современности. А изучение произведений экологического направления в казахской прозе должно стать частью обязательной учебной программы в общеобразовательной средней школе.

#### Список использованной литературы:

1. Закон Республики Казахстан от 30 июня 1992 года № 1468-ХІІ «О социальной защите граждан, пострадавших вследствие экологического бедствия в Приаралье» // [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=1001259](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1001259)
2. Нурпеисов А. Долг: Роман. Эссе. – М.: Известия, 1988. – 496 с.
3. «Последний долг» Абдижамила Нурпеисова как предощущение катастрофы // <https://camonitor.kz/4845-.html>. 17.08.2012
4. Сейсенбаев Р. Мертвые бродят в песках // <https://www.meloman.kz/sovremennaya-literatura-kazahstana-2/sejsenbaev-r-mertvye-brodjat-v-peskah-klassiki-mira.html>
5. Сейсенбаев Р. День, когда рухнул мир // <https://www.litmir.me/bd/?b=593550&p=1>
6. Закон РК «Об охране окружающей среды» // [https://online.zakon.kz/document/?doc\\_id=1008107&doc\\_id2=1008107#activate\\_doc=2&pos=30;-98&pos2=584;-94](https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1008107&doc_id2=1008107#activate_doc=2&pos=30;-98&pos2=584;-94)

*Аннотация:* В статье делается краткий обзор произведений казахской прозы, в которых описаны зоны экологического бедствия в Казахстане. Автор приходит к выводу о том, что литература может и должна служить эффективным средством формирования экологической культуры современного общества, а произведения экологического направления должны стать частью школьной программы.

*Ключевые слова:* зоны экологического бедствия, казахская проза, экологическая культура, литература.

*Аңдатпа:* Мақалада Қазақстандағы экологиялық зілзала аймақтары сипатталған қазақ прозасының шығармаларына қысқаша шолу жасалады. Автор әдебиеттің қазіргі қоғамның экологиялық мәдениетін қалыптастырудың тиімді құралы бола алатынын және сол бағытта қызмет етуі қажет екенін, ал экология тақырыбына арналған көркем туындылар мектеп бағдарламасының бір бөлігі болуы керек деген қорытындыға келеді.

*Түйін сөздер:* экологиялық зілзала, қазақ прозасы, экологиялық мәдениет, әдебиет.

#### Ecological disaster zones in Kazakh prose

**Kabdoldayeva Aruzhan**

*Abstract:* In this article it was made a short review of Kazakh prose works in which were described ecological disaster zones in Kazakhstan. Author of the paper comes to conclusion that literature should serve as an effective way of forming ecological culture of the modern society and this kind of works with the topic of ecology should become a part of a school program.

## **РОЛЬ СИНОНИМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА**

*Терещенко Д.С.  
студентка 3 года обучения  
ТИ им. А.П.Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия  
[dasha180620001@mail.ru](mailto:dasha180620001@mail.ru)  
Научный руководитель – Ковальская И.А.  
преподаватель кафедры русского языка и литературы  
[141Irina@mail.ru](mailto:141Irina@mail.ru)*

Антон Павлович Чехов – известный писатель, драматург, который внес немалый вклад в развитие мировой литературы. Произведения Чехова до сих пор читает весь мир. Несомненно, он раскрыл немаловажные темы, которые затрагивали и продолжают затрагивать умы и сердца людей.

Творчество А.П.Чехова рассматривают как литературоведы, так и языковеды. Среди известных имен – И.Н.Сухих, который изучал проблемы поэзии писателя. Игорь Николаевич написал целую монографию, посвященную раскрытию главных закономерностей и специфики художественного мира Чехова. Бердников Г. П. в своей книге «Чехов» показывает нам внутренний мир героев, рассказывает на примерах мысли писателя. Наше исследование посвящено изучению роли синонимов в произведениях А.П.Чехова.

Вся сила языка состоит в его умении помогать людям более четко, красочно, разнообразно отражать свои идеи, высказывать свое мнение по отношению к чему-то, описывать свое эмоциональное состояние. Синонимы – это клад всех языков на нашей планете. Они помогают нам более четко, подробно передать все краски мира, уйти от повторов и стилистических ошибок. Совершенно все писатели использовали и используют в своих произведениях синонимы, ведь без них речь становится не такой выразительной, насыщенной, точной.

Язык всегда развивается, приобретает новые синонимические конструкции. Происхождение синонимов – это природный и непрерывный процесс, чтобы его понять, нужно знать, что такое синоним.

Слово "синоним" произошло от греческого слова «*synonymos*», переводится как "одноименный". Под синонимами понимают слова похожие по значению, которые пишутся и произносятся по-разному. Различают два вида синонимов:

1. Полные (которые полностью совпадают по значению), например: *бескрайний-безбрежный; бездельник-лентяй; лошадь-конь.*
2. Неполные, которые в свою очередь делятся на: