

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА



ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Материалы IX Международной
научно-практической конференции

Екатеринбург, 2021

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА**

**ТЕКСТ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**Екатеринбург
2021**

УДК 81
ББК 81.2-5
Т 31

Редакционная коллегия:

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Л.Г. Юсупова (отв. ред., Россия),
С.А., Песина, (Россия), Ж.А. Джамбаева, Г.К. Аюпова (Казахстан)

Т 31 Текст в системе обучения русскому языку и литературе:
материалы IX Международной научно-практической конференции / Отв.
ред. Е.А. Журавлёва, Л.Г. Юсупова. – Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2021. –
217 с.

ISBN 978-5-8019-0519-8

Сборник содержит статьи участников IX Международной научно-практической конференции «Текст в системе обучения русскому языку и литературе», организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики ЕНУ им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой иностранных языков и деловой коммуникации УГГУ (Россия). Материалы посвящены тексту как объекту лингвистического исследования, его функционированию в поликультурном пространстве, интерпретации художественного текста, отражению в тексте русской культуры, внедрению новых информационных технологий в преподавание русского языка и литературы.

Издание предназначено широкому кругу научных работников и преподавателей, а также докторантам, магистрантам и студентам, интересующимся проблемами текста.

УДК 81'42

© Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, 2021

© Уральский государственный горный университет, 2021

© Авторы, постатейно, 2021

ISBN 978-5-8019-0519-8

**ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В ЦИКЛЕ «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА»
М. БУЛГАКОВА**

Исина Н. У., Молдагулова Г. М.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Статья посвящена анализу цикла рассказов "Записки юного врача" М. Булгакова в аспекте поэтики образа рассказчика. В ней раскрываются жанровое своеобразие рассказов, способ повествования и образ рассказчика. Отмечается, что рассказы М. Булгакова автобиографичны. В образе рассказчика угадываются черты самого автора.

Ключевые слова: поэтика, жанр, рассказ, автор, рассказчик

**THE IMAGE OF THE NARRATOR IN THE CYCLE "NOTES OF A
YOUNG DOCTOR" BY M. BULGAKOV**

The article is devoted to the analysis of the cycle of short stories "Notes of a young doctor" by M. Bulgakov in the aspect of the poetics of the narrator's image. It reveals the genre originality of the stories, the way of narration and the image of the narrator. It is noted that the stories of M. Bulgakov are autobiographical. In the image of the narrator, you can guess the features of the author himself.

Keywords: poetics, genre, short story, author, narrator.

Литературное творчество М.Булгакова по-прежнему вызывает исследовательский интерес. Недостаточно изученными остаются, в частности, вопросы поэтики ранних рассказов писателя. По словам Л.

Яновской, работу над ними автор начал еще в 1919 году, зачитывая отрывки близким и друзьям. [1] Б.Соколов, основываясь на позднем свидетельстве А. П. Гдешинского, датирует «Звёздную сыпь» 1918 годом. [2: 208] В печати эти рассказы появились в 1920-1925 годы.

Ранняя проза М.Булгакова автобиографична. В образе главного героя угадываются черты самого автора. Повествование ведется от лица рассказчика, он же главный герой.

Теоретически проблема автора и героя разрабатывалась в трудах В.Виноградова, Б.Эйхенбаума, М.Бахтина, Б.Кормана. Так, Б.Эйхенбаум отмечал: «Обычная манера отождествлять какое-нибудь отдельное суждение с психологическим содержанием авторской души есть ложный для науки путь. В этом смысле душа художника как человека, переживающего те или другие настроения, всегда остается и должна оставаться за пределами его создания». [3] Б. Корман, разграничивая понятия "субъект речи" и "объект речи", пояснял, что рассказчик в сказе: «не только субъект речи, но и объект речи». [4: 48] По определению В.В. Виноградова, рассказчик – это «речевое порождение автора, и образ рассказчика в сказе – это форма литературного артистизма автора» [5:118].

В «Записках юного врача» М. А. Булгакова можно выделить два типа рассказчика: субъективный и объективный, основанный на реакциях других действующих лиц на внешность, действия и слова героя. Дистанция между автором и рассказчиком минимальная. Благодаря этому возникает иллюзия достоверности и объективности повествования. К примеру, в рассказе «Полотенце с петухом» рассказчик указывает точную дату своего приезда в N-скую губернию, Мурьевскую больницу – 17 сентября 1917 года, а в «Пропавшем глазе» размышляет о приобретенном годовом опыте: «Итак, прошел год. Ровно год, как я подъехал к этому самому дому» [6: 221]. В рассказах содержится указание на определенный отрезок времени, мерилom которого является окончание героем университета или

заступлением на должность главного врача: *полгода, 3 недели, следующий день, год* и т.д. Упоминается точная дата рождения героя-рассказчика: *«...в день моего рождения, 17 декабря...»* [6: 213].

Рассказчик описывает себя как молодого человека, которого не тронул житейский опыт, что отразилось и на внешнем виде: *«Мой юный вид... <...> ...глаза у меня были здоровые, и ясность их еще не была омрачена житейским опытом»*. [6: 175] Чтобы в глазах фельдшера и двух акушерок выглядеть более солидно, молодой доктор старается вести себя более сдержанно: *«Говорить пытался размеренно и веско, порывистые движения по возможности сдерживать, не бегать...»* [6: 175]. По прошествии времени эта беглость и резвость возраста оказывается доктору полезной: *«На обходе я шел стремительной поступью...»* [6: 201].

Герой-рассказчик – студент медицинского университета проходит долгий и сложный путь от молодого практиканта до профессионального специалиста. В начале своей врачебной практики он испытывает глубокий страх, переходящий в неврастению: *«Успокойся, юный неврастеник»*. [6: 178]; *«Фу, неврастения!»* [6: 226]. Но выдержка и самообладание, заменявшие профессиональные качества молодому доктору, сформируют его характер: *«Но вдруг сурово сказал, не узнавая своего голоса. <...> Я злобно и мрачно оглянулся на нее...»* [6: 180-181].

Постепенно герой осваивается со своей должностью, преодолевает страх и неуверенность. Он приобретает опыт, становится мудрым, степенным. *«...и я, видите ли, постарел как-то... Складка над переносицей»* [6: 183]; *«Темная влажность появилась у меня в глазах, а над переносицей легла вертикальная складка, как червяк»* [6: 202]; *«Глаза стали строже и спокойнее, а рот увереннее и мужественнее, складка на переносице останется на всю жизнь, как останутся мои воспоминания»* [6: 227]. Изменяется и внешний облик героя: *«Год назад в зеркале, вынутом из чемодана, отразилось бритое лицо. Косой пробор*

украшал тогда двадцатитрехлетнюю голову. Ныне пробор исчез. Волосы были закинута назад без особых претензий. <...> Над верхней губой прочно утвердилась полоска, похожая на жесткую пожелтевшую зубную щетку, щеки стали как терка...» [6: 222]. Врачебный опыт проявляется и в жестах главного героя: «Рука моя мужественна, не дрожит» [6: 231].

Невзирая на занятость, прием больных, герой-рассказчик постоянно работает над собой, читает книги по медицине: «Вечера были совершенно свободны, и я посвящал их разбору библиотеки, чтению учебников по хирургии...» [6: 184].

Наиболее глубоко раскрывается внутренний мир героя в монологах.

«Каюсь, я не добавил, что одна мысль остаться во флигеле, где беда, где я бессилен и бесполезен, казалась мне невыносимой» [6: 208]. Иногда герой склонен драматизировать ситуацию: «Суд. Позор. Я причина смерти. И вот я уже не врач, а несчастный, выброшенный за борт человек, вернее, бывший человек» [6: 229].

Взаимоотношения юного врача с его подчиненными складываются довольно успешно. Своей выдержкой и упорством он заслуживает расположение и уважение у фельдшера Демьяна Лукича и акушерок Пелагеи Ивановны и Анны Николаевны: «И у всех – и у Демьяна Лукича и у Пелагей Ивановны – заметил в глазах уважение и удивление» [6: 183]; «Одобрение опять мелькнуло в глазах Анны Николаевны» [6: 187]; «Ну, а вы, доктор, молодец. И хладнокровно как делаете, прелесть!» [8: 201].

Слава о его врачебных способностях распространяется по соседним деревням, что приводит к инциденту в рассказе «Вьюга», где такой же юный врач попросил героя о помощи, но, увидев его воочию, был изумлен, что он немногим старшим его годами, но уже гораздо опытнее, как профессионал: «На миг в них мелькнуло удивление, что я также молод, как и он сам» [6: 206]. Отношения с крестьянами складываются непростые. Многие скептически относятся к советам врача, видя его молодое лицо,

или же просто не веря в поставленный диагноз: *«Плохо лечит. Молодой... <...> - Без внимания, без внимания...»* [б: 236].

Таким образом, герой-рассказчик в цикле «Записки юного врача» Б. Булгакова – это собирательный образ русской интеллигенции начала XX в. Он воплощает в себе такие черты, как глубокий ум, склонность к самоанализу, самообладание, высокая культура, профессионализм. Герой-рассказчик вступает в борьбу за жизнь людей, против невежества, зла. В этом заключается его гуманистическая миссия.

Библиографический список

1. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. // Электронный ресурс – [Режим доступа]: <https://www.litmir.me/br/?b=121705&p=1>
2. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М.: Локид, Миф, 2000. 588 с.
4. Эйхенбаум Б. Как сделана "Шинель" Гоголя // [Электронный ресурс] - [Режим доступа]: <http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения // Методика вузовского преподавания литературы. Ижевск, 2009.
6. Виноградов В. Проблема автора в художественной литературе // В.В. Виноградов. О теории художественной речи. М.:1971. 240 с.
7. Булгаков М. А. Собачье сердце: сборник. М.: АСТ, 2013. 555 с.

УДК 82

САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ МАРГАРИТЫ МИНКЕВИЧ

Кривошапова Т. В.

Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова

г. Нур-Султан, Республика Казахстан

В течение последних лет в русской поэзии Казахстана все чаще встречается так называемая самодеятельная женская поэзия, авторами