

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДЕТСКОЙ КНИГЕ

**Ислам Меруерт Ескендірқызы**

*[meruert.eskendir@gmail.com](mailto:meruert.eskendir@gmail.com)*

студент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Бегимбай К.М.

Книги для детей представляют собой самостоятельный пласт литературного творчества. Часто бывает так, что книги, прочитанные в раннем детстве, определяют взгляды и ценности человека на всю его жизнь. Тем самым, книги для ребёнка играют огромную роль в формировании характера и воспитания, так как пишутся они в целях образования и обучения ребёнка.

В детских книгах важны иллюстрации для истории. Конечно, сама история должна быть увлекательной, именно благодаря образам дети более полно узнают и понимают окружающий их мир. Иллюстрации помогают детям понять и идентифицировать вещи, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Так как дети являются гибкими визуальными читателями, им легче интерпретировать историю через картинки.

Можно утверждать, что именно иллюстрация способствовала становлению изданий для детей как самостоятельного литературного комплекса, поскольку благодаря иллюстрации детские книги могут рассматриваться как особая художественная система.

Иллюстрация – это наглядное пояснение, яркий пример, наилучшим образом подтверждающий или объясняющий какое-либо положение [1].

Иллюстрация играет важную роль в развитии детской грамотности. Как для детей, так и для взрослых иллюстрации могут играть важную роль в текстовой интерпретации.

Тот факт, что отношения между текстом и иллюстрацией в книге могут различаться, означает, что они дают детям возможность не только понимать и интерпретировать текст, но и создавать собственную историю.

Детская литература дает ребёнку возможность проанализировать полученный материал и вырабатывать собственное мнение по повествуемой теме. Это усиливает когнитивную область развития, поскольку способствует более глубокому и разностороннему размышлению о книге.

В наше время рынок детской книжной иллюстрации динамичен, что влияет на постоянное развитие и пополнение искусства визуального повествования. Особенности воздействия книги на ребёнка во многом определяется ролью и местом в ней художественной иллюстрации.

Эволюцию иллюстрации можно наиболее последовательно проследить в искусстве графики, так как она тесно связана с историей книги. Входя в состав книг, газет, журналов, иллюстрация представляется рисунками, гравюрами, чертежами, фотоснимками и репродукциями, что дополняется декоративными элементами оформления, такими как заставки, концовки, инициалы, которые также могут составлять образный комментарий к тексту. Условно к иллюстрации можно отнести различные изображения, созданные на основе литературных текстов, но не обязательно предназначенные непосредственно для оформления книги, например, работы С. Дали и П. Пикассо по мотивам романа «Дон Кихот» М. де Севантеса; рисунки Вал. А. Серова на темы басен И. А. Крылова и мн. др. [2].

Как и другие виды литературы, детская литература выросла из устных историй, передаваемых из поколения в поколение. Самые ранние народные сказки можно проследить

в Ирландии еще в 400 г. до н.э., в то время как самые ранние письменные народные сказки, возможно, являются Пачатантройиз Индии, которые были написаны около 200 г. н.э.

Брошюры, карманные книги, часто сложенные, а не сшитые вместе, были первыми иллюстрированными книгами для детей. Они обычно содержали простые гравюры на дереве, чтобы сопровождать их содержание – часто популярные баллады, народные сказки или религиозные отрывки.

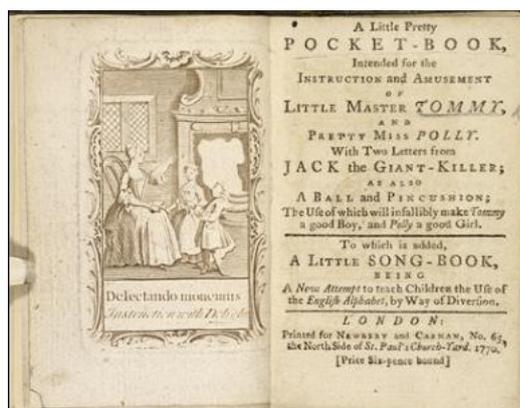
Можно проследить тенденцию популярности иллюстрирования детских книг в течение восемнадцатого и девятнадцатого веков, но большинство изданий в силу нехватки самой детской литературы, тексты и иллюстрации были одинаково невыразительными.

История книжной иллюстрации для детей начинается с появлением печатных детских книг – азбук.

Считается, что первой настоящей детской книгой является «Маленькая симпатичная карманная книжка» написанная в авторстве Джон Ньюбери, иллюстрация которой показана на рисунке 1.

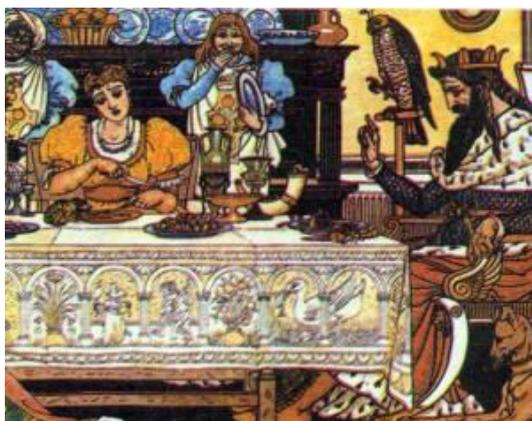
В 1744 считавшаяся новаторской, но вполне традиционной по сегодняшним меркам. Джон Ньюбери написал красочную книгу содержащейся простые рифмы и очаровательные иллюстрации, каждая из которых была посвящена букве алфавита.

В маркетинговом ходу, казалось бы, задолго до того, книга вышла с игольником для девочек или мячом для мальчиков. Маленькая милая карманная книжка считалась одной из самых важных книг в жанре детской литературы. Инновации Ньюбери были настолько важны для формирования жанра, что он на самом деле известен как отец детской литературы. Медаль Newbery, присуждаемая каждый год выдающемуся произведению американской литературы для детей, была названа в честь него и его достижений [3].



**Рисунок 1** «Маленькая симпатичная карманная книжка». Джон Ньюбери, 1744 г.

В 30-х годах XIX века книжную гравюру на металле и литографию заменяет ксилография – гравюра на дереве, которая изменила весь облик иллюстрированной книги того времени. Детская книга сразу заняла значительное место среди художественного издания с оригинальными иллюстрациями, выполненными в гравюре на дереве, пример которого показано на 2 рисунке.



**Рисунок 2** У. Крейн. Иллюстрация к сказкам братьев Гримм. Цветная гравюра на дереве. 1874 г.

Прошрое столетие был очень плодотворным на художников и накопила многие существенные качества жанра, которые сделали её самостоятельным художественным явлением. Именно в этот период активно проявляется творческие изыскания и видны стремление к инновации, новому содержанию и новой стилистике искусства книги для детей.

Если рассматривать одного из иллюстраторов Советского союза Юрия Алексеевича Васнецова, то на примере его иллюстраций к сказкам, можно проследить, как рисунки могут воспитывать мировосприятие детей. Творчество этого художника отличается высоким профессиональное мастерство, трепетное отношение к жанру детской книжной иллюстрации и знание возрастных особенностей ребенка. Его животные перенимают качества людей, их образ жизни и даже человеческие наряды.

Детям интересно смотреть, как одевает Васнецов своих сказочных героев: нарядно и празднично – кормилицу маму-Козу, маму-Сороку. Автор наденет им обязательно цветные юбки в оборках да кружевах, а обиженного Лисой Зайку – пожалеет, тёплую кофту наденет. Волков, медведей, лис, которые добрым зверям жить мешают, художник старался не наряжать, тем самым наглядно показывая, что они не положительные герои сказки. Так иллюстратор учит детей отличать добро и зло [4]. Некоторые иллюстрации Ю.А. Васнецова представлены на рисунке 3.



**Рисунок 3** Васнецов Юрий Алексеевич. Иллюстрации к народным сказкам

В системе средств иллюстрации в художественной книге отражаются общие эстетические основы детской литературы. В процессе эволюции детской художественной книги формировались новые принципы формы изображения текста: вроде ксилографии,

литографии, офорт, цинкография. Из современных техник создания это – коллаж, аппликация, фотомонтаж, компьютерная графика.

Так как система стилевых направлений детской иллюстрации построена на новаторстве, она постоянно меняется и совершенствуется. По словам Януша Станны, «искусство должно помочь ребенку смотреть на мир лучше, своеобразнее, основательнее и глубже» [5].

Подводя итог, можно сказать, что детская иллюстрация – особый вид искусства, предъявляющий большие требования и ответственность к ее создателю перед юным читателем. Осознавая всю ответственность перед подрастающим поколением нашего народа, мы выбрали данную тему для исследования и намерены ее продолжать в будущем.

В ходе проведенных нами изысканий по этой теме нами были определены результаты о чем будем сообщать на различных научных публикациях и впредь. А также нами разрабатывается дизайн-проект по данной теме, результаты которых будут использоваться в учебном процессе образовательных учреждений Казахстана.

#### **Список использованных источников**

1. Попов М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. – М.: Просвещение, 2007. 86 стр.
2. <https://w.histrf.ru/articles/article/show/illiustratsiia> Автор статьи А.А. Сидоров
3. <https://blog.bookstellyouwhy.com/the-history-of-childrens-literature-part-1>
4. Комцян Т.Б. Книжные иллюстрации – как источник воспитания младшего поколения // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 9 (27).
5. Ганкина Э.З. Детская книга вчера и сегодня. – Москва, Просвещение, 1988. – 311 стр.