

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII
Международная научная конференция студентов и молодых
ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International
Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE
BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

кажущихся не дисциплинарными и иерархическими, а либеральными и защищенными от каких-либо видов иерархий эпохи модерна. Фиктивные свободные пространства “Общества спектакля”, о которых писал Ги Дебор, паразитируют на активности людей в рамках этих “свободных” обществ контроля, создавая такие условия, где активность в рамках таких обществ является просто иллюзией активности. “Театрализованные представления” вгоняют индивидов в экзистенциальный анабиоз, в котором они пребывают до самой смерти. А роль информации в этом “театре” бесконечно и гипнотизировать, и подталкивать индивидов верить, подыгрывать этому “Обществу спектакля”.

Из этой линии развития социальных пространств мы замечаем, как изменялись эти пространства ради все более улучшенного вида контроля, который реализуется в том числе через информацию. И как данные постмодернистские пространства движения информации помогли увидеть ее сущностную структуру.

Контроль и власть укрепляются вдвойне, чем более социальные пространства адаптированы для информационных потоков, необходимых для укрепления данного контроля. Но если диалектический закон единства и борьбы противоположностей верен, то усиление и усложнение контролирующих систем будет усиливать и усложнять силы, противодействующие им в своем стремлении к свободе. И высокую роль информации и информационных пространств в этой борьбе, конечно же, сложно переоценить.

Список литературы:

1. Жиль Делёз. «Искусство и контролируемое общество»
2. Общество спектакля / Ги Дебор; [перевод с французского С. Офертаса]. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - 256с. - (Философия - Neoclassic).
3. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр; [пер. с фр. А. Качалова]. - М.: Издательский дом “ПОСТУМ”, 2016. - 240 с. - (Технология свободы).
4. Статья впервые опубликована в журнале «L'autre journal». № 1. Май 1990 г. Ссылка на русскоязычный перевод статьи <https://syg.ma/@klimov/zhil-dieliez-obshchiestvo-kontrolia>
5. Общество спектакля / Ги Дебор; [перевод с французского С. Офертаса]. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - 256с. - (Философия - Neoclassic).

УДК 070.1

ТЕОРИЯ МИРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Караванова Анна Алексеевна

anetta98@mail.ru

Магистрант 1 курса факультета журналистики и политологии

ЕНУ имени Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – А.К.Ишанова

На сегодняшний день в мире много конфликтов с неизменным конфликтным статусом (своего рода «вулканы»): война в Сирии, напряженность в Восточно-Китайском море, политическая нестабильность в Иране, активность исламистских группировок в Пакистане, нестабильность в Египте, конфликт между Турцией и вооруженными курдскими группировками, рост преступного насилия в Мексике, израильско-палестинский конфликт, экстремистская активность «Боко Харам» в Нигерии, гражданская война в Ливии, конфликт в Нагорном Карабахе, насилие в Центрально-Африканской республике, гражданская война в Южном Судане, активность исламистов «Аш-Шабаб» в Сомали, конфронтация между США и Ираном.¹ Почему мы говорим конфликтах? **Теория мирной журналистики** берет свое начало в конфликтологии.

Что такое конфликтология в контексте теории мирной, позитивной, конструктивной журналистики и журналистики решений? Цели всех этих подходов: освещать конфликты с целью их мирного урегулирования (речь идет о насильственных конфликтов). Конфликтология – наука о закономерностях возникновения, развития, завершения конфликтов и способах их решения.

Характер отражения конфликта в СМИ (и искусстве тоже) влияет на поведение на человека в реальных конфликтах. (т. к. человек действует в реальной ситуации в соответствии с той моделью, которую он уже встречал).

Конфликт – (лат.) спор, столкновение, серьезное разногласие – это взаимодействие двух сторон, кот протекает в разных формах противостояния, столкновения, противоборства. Первый признак конфликта – объект конфликта – то, из-за чего возник столкновение противоборствующих сторон. Это могут быть материальные или духовные ценности.

В контексте теории мирной журналистики конфликт – процесс, в рамках которого 2 и больше сторон вступают в прямое или не прямое столкновение, которое влечет за собой жертвы, как человеческие, так и материальные – разрушение инфраструктуры и т. п. (также жертвами можно считать массовую вынужденную миграцию населения – *Афганистан, др. беженцы*). Важно также понимать, что понятие конфликта не соответствует понятию насилия. Конфликты могут быть позитивными и конструктивными, давая как результат толчок для перемен. Но в СМИ чаще конфликт употребляется = насилие, то есть в негативном контексте.

Исход конфликта: традиционные варианты одна сторона сильнее:

- Правило силы
- Правило закона – судебное решение
- Правило случайности
- Компенсация

- другие варианты:

- Уход от ситуации
- Компромисс Традиционные подходы:
- Урегулирование (с содержанием элементов победы одной из сторон)
- Выход (решение конфликта откладывается)

• Компромисс (в итоге каждая сторона получает меньше, чем она хотела) Тут стоит ввести такие понятия, как:

Трансцендентность (за пределы, то, что не доступно опытному сознанию, но то, что априори существует) и трансцендентальность (то, что тоже выходит за пределы реального мира):

Трансцендентный и трансцендентальный – то, что выходит за рамки опыта. В нашем контексте – это:

- Креативность подходов и мышления;
- Поиск нового решения;
- Поиск неожиданных действий, Трансцендентность в контексте мирной журналистики:

(стремится к мирному урегулированию)

Креативность – конфликтные ситуации могут быть преобразованы и рассматриваться по- новому.

Подходы к конфликтам (самые распространенные):

Чаще всего используется конкурентный подход. Перетягивание каната, которое переходит в эскалацию конфликта, в итоге все становится еще хуже.

Кооперативный (совместные усилия) - прибыль с положительной суммой для обеих сторон.

Кооперативный подход предполагает привлечение как можно большего кол-ва участников, что расширяет число творческих комбинаций интересов, что в свою очередь

позволяет найти больше нестандартных подходов.

Теория мирной журналистики

Автор термина - ЙОХАН ГАЛТУНГ, в своем Конфликтология и мирная/миротворческая журналистика. «Скажи мне, как ты ведешь себя в конфликте, и я скажу, насколько ты обладаешь Культурой Мира».

Родился в 1930 году в Норвегии. Социолог и математик. Профессор университетов мира (Берлин, Франкфурт, Цюрих, Берн, Колумбийский, Принстонский). Основоположник дисциплины «исследования проблем мира и конфликтов». Основатель Института исследований проблем мира в Осло (1959). Консультант ООН, ОБСЕ, Совета Европы по проблемам урегулирования конфликтов. Лауреат международных премий. Создатель международной организации по мирной трансформации конфликтов и развитию TRANSCEND MEDIA SERVICE. Принципы мирной журналистики, сформулированные Галтунгом, развивали в своих работах его единомышленники – Джейк Линч и Аннабель Макголдрик. В своей совместной работе

«Мирная журналистика. Что это? Как это делать?» Линч и Макголдрик утверждают, что журналисты всегда делают сознательный выбор, что и как освещать (Lynch., McGoldrick, 2005). Подходы к освещению конфликтов в соответствии с теорией мирной журналистики (Й. Галтунг, Д. Линч, А. Макголдрик):

- «Журналистика мира»: ориентир на мир, ориентир на правду, ориентир на людей, ориентир на решение проблемы.

- «Журналистика войны»: ориентир на войну, ориентир на пропаганду, ориентир на элиты, ориентир на победу.

Если мы как журналисты избираем первый подход, то должны работать в соответствии с принципами мирного урегулирования. Исходя из этого, ориентированные на мир массмедиа (Peace-oriented mass media):

- Должны давать право голоса всем сторонам конфликта.
- Создавать парадигму конфликта (Как конфликт начался? Каковы предпосылки? Каковы ключевые цифры?)
- Политика массмедиа в освещении конфликтов не должна диктоваться экономическими и государственными интересами, стоящими выше жизни людей.

Массмедиа, информируя о конфликтах, должны:

- способствовать установлению доверия между оппонентами (и СМИ);
- в процессе идентификации сторон акцентировать внимание на выявлении общих характеристик и сведения к минимуму стереотипов, имеющих негативные коннотации;
- информация о конфликтах должна содержать факты и исключать эмоции;
- массмедиа должны ограничивать трактовки и интерпретации событий, которые могут обострить противоречия конфликтующих сторон.

КРИТЕРИИ МИРОТВОРЧЕСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ:

- Отказ от использования позитивных и/или негативных маркеров;
- Отсутствие ангажированности СМИ;
- Многопартийная ориентация;
- Отсутствие эмоционально окрашенной лексики;
- Нацеленность на построение доверия между противоборствующими сторонами;
- Поиск креативных решений урегулирования конфликтов.

Руководство для журналистов, занимающийся миротворческой деятельностью в СМИ:

- 1) НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ сторонам определять себя, лишь цитируя высказывания лидеров.
- 2) НЕ КОНЦЕНТРИРУЙТЕСЬ на том, что разделяет стороны, что они говорят и чего хотят. Вместо этого попробуйте задавать вопросы общих точек соприкосновения.
- 3) ИЗБЕГАЙТЕ лишь отчетности насильственных действий и описания «террора».
- 4) ИЗБЕГАЙТЕ обвинений.
- 5) НЕ УДЕЛЯЙТЕ внимание исключительно страданиям, страхам и обидам только

одной стороны. В противном случае стороны могут разделиться на «злодеев» и «жертв».

6) **ИЗБЕГАЙТЕ** таких слов как «обездоленные», «опустошенные», «беззащитные», «жалкие», «трагедия» и т.п.

7) **ИЗБЕГАЙТЕ** неточного использования эмоциональных слов, чтобы описать, что произошло с людьми.

8) **ИЗБЕГАЙТЕ** таких прилагательных как «порочный», «жестокий», «зверский» и «варварский». Они всегда описывают точку зрения одной стороны на то, что сделала другая сторона.

9) **ИЗБЕГАЙТЕ** таких определений как «террорист», «экстремист», «фанатик» и «фундаменталист». Они всегда даются «нами» «другой стороне». Никто никогда не использует их, чтобы описать себя. Журналист, употребляющий подобную лексику, принимает позицию одной из сторон.

10) **ИЗБЕГАЙТЕ** сосредоточения исключительно на нарушениях прав человека, проступках и правонарушениях только одной стороны. Вместо этого попробуйте назвать всех преступников и рассудить с одинаковой серьезностью обвинения, выдвинутые всеми сторонами в конфликте.

11) **НЕ ПРЕДСТАВЛЯЙТЕ** мнение или претензию как установленный факт.

12) **НЕ ПРИВЕТСТВУЙТЕ** подписанных мирных соглашений и не рассматривайте их как необходимое средство для создания мира. Вместо этого попытайтесь осветить проблемы, которые остаются и могут привести к дальнейшим насильственным действиям.

13) **ИЗБЕГАЙТЕ** освещения ожиданий лидеров только с «нашей» стороны. Вместо этого исследуйте мирные инициативы откуда бы они ни исходили.

Рекомендации для журналистов и редакторов:

В публикациях, освещающих конфликты, необходимо уделять внимание:

- Выдвижению креативных предложений по урегулированию конфликтов (практическое применение: формирование широкого спектра вариантов и творческих форм сотрудничества)

- Достижению широкого вовлечения сторон в открытые переговоры (практическое применение: приглашение к переговорам как можно большего числа участников с самыми разными взглядами и позициями)

- Расширению сферы применения принципов теории мирной журналистики: для информирования и улучшения практики в освещении *политических, этнических, ресурсных споров, гражданских беспорядков, терроризма, преступности, прав человека, религиозных конфликтов и др. тем.*

Смена негативной стилистики в освещении конфликтов и кризисов на противоположную очевидно способствовала бы выживанию человечества в условиях глобальной опасности.

Таким образом, теория мирной журналистики предлагает концепцию действия в рамках профессиональной журналистики в условиях кризисных ситуаций, способствующую преодолению такого рода ситуаций. Конечно, журналистика никогда не была, не есть и не станет четвертой ветвью власти, пожалуй, за исключением стран с коммунистическим строем (СССР ранее, КНДР сейчас), но и там журналистика является лишь инструментом центральной власти. Но, мы, журналисты, можем формировать восприятие того или иного конфликта в обществе. И в данном случае мы говорим не о пропаганде, а о предотвращении нерациональной и, часто неоправданной в полной мере паники в обществе, а также о формировании конструктивного подхода к тому или иному конфликту. Но это уже несколько другая история – теория конструктивной журналистики. И об этом, может быть, в другой раз. Но сейчас речь о мирной/миротворческой журналистике, и надо сказать, на данный момент этого нет ни в одной даже самой либеральной и демократической державе мира. Есть лишь отдельные проявления, преимущественно в западных качественных изданиях.

Список литературы:

- 1) Cf. Galtung: Conflict Theory - Conflict Formation (2007) [Electronic resource] – URL: https://deru.abcdef.wiki/wiki/Johan_Galtungs_Konflikttheorie
- 2) Lynch, J., McGoldrick A. Peace journalism. Stroud: Hawthorne (2005) [Electronic resource] – URL: https://www.transcend.org/tri/downloads/McGoldrick_Lynch_Peace-Journalism.pdf
- 3) Якова Т. С. «Мирная журналистика» в противодействии терроризму // Медиаскоп. 2018. Вып. 3. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.mediascope.ru/2477>
- 4) Якова Т. С. Массмедиа и конфликты современного мира // Медиаскоп 2018. Вып. 4. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.mediascope.ru/2488/>

ӘОЖ 070.11

ӘЛЕУМЕТТІК МӘСЕЛЕЛЕРГЕ АРНАЛҒАН ЖУРНАЛИСТІК ЗЕРТТЕУ ӘДІСТЕРІ

Құттыбай Жанель Құттыбайқызы
zhanel@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ Журналистика және саясаттану факультетінің
4-курс студенті, Астана, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі – Г.Ш.Әшірбекова

«Журналистік зерттеу» ұғымы тәжірибеде соңғы уақытта пайда болды. Журналистік зерттеудің тарихы әлемге әйгілі жазушылар Эмиль Золя, Марк Твеннің есімдерімен тығыз байланысты. 1970 жылдары Уотергейт қаласында орын алған ірі оқиға, Ричард Никсонның президент ретінде өз еркімен демалысқа кетуіне әкелген іс журналистік зерттеудің негізін қалады [1. 28]. Бүгінде журналистік зерттеу репортаж, эссе, шолу сияқты бірқатар жанрларда кеңінен қолданылады. Журналистік зерттеудің өзіне тән ерекшеліктері бар. Қазір бұқаралық ақпарат құралдарында ашылмаған әңгімелердің, құпия құжаттарды алудың, ашық пікірталастардың нәтижесінде зерттеу жүргізіледі. Отандық ғалымдар К.Қамзин, С.Медеубекұлы журналистік зерттеуді айғақтама деп те атап жүр. Журналистік зерттеу – бұл қоғамдық мәселелер, сыбайлас жемқорлық, заң бұзушылық, қызмет бабын теріс пайдалану немесе қандай да бір себептермен құпия болып табылатын ақпаратты зерттеу, талдау әдісі.

Осы орайда журналистік зерттеу әдістерін тәжірибеде қолданудың өзіндік ерекшеліктеріне тоқталғанды жөн санаймыз. Журналистік зерттеуді тілші белгілі бір жоспарға сәйкес жұмыс істеген кезде ғана сәтті жүргізе алады [2. 135]. Яғни, журналистік зерттеуді бастамас бұрын оны жүргізудің нақты жоспары болуы керек. Журналистік зерттеу жүргізу үшін тақырыпты таңдау өте маңызды. Журналист заңның қай жерде бұзылатынын, биліктің қай жерде теріс пайдаланылатынын білуі керек.

Ресейлік ғалымдар журналистік зерттеуді жеке жанр ретінде қарастырса, отандық ғалымдар журналистік зерттеуді болмыс, құбылысты зерттеу әдісі ретінде таниды. А.Д.Константиновтың [1. 23] журналистік зерттеу тәжірибесіне қатысты жазылған еңбегінде оның жанр, оқиғаны талдау әдісіндегі ерекшеліктері айқын көрсетілген. Журналистика теориясын қарастырған көптеген ғалымдардың арасында әлі күнге дейін оны жанр немесе әдіс ретінде тануға байланысты пікірталас толастамай келеді. Отандық жанр теориясын зерттеушілер К.Қамзиннің, Б.Сердәлі, М.Шыңдалиеваның пікірінше журналистік зерттеу оқиғаны талдау әдісі ретінде БАҚ-та көрініс табады.

Осы орайда журналистік зерттеуге байланысты ғалымдар кеңесіне тоқтала кетсек, егер сіз оқырманы жоқ тақырыпты зерттегіңіз келсе, бұл тақырыпқа уақытыңызды жұмсамаңыз. Мұндай тақырыптарды айналып өткен дұрыс. Журналист кез келген салада зерттеу жүргізе алады, бірақ ол зерттеу объектісі міндетті түрде заңды бұзу, сыбайлас жемқорлық немесе