

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ**

**«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»  
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XVIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS  
of the XVIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023  
Астана**

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**  
**G99**

**«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.**

**ISBN 978-601-337-871-8**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

**УДК 001+37**  
**ББК 72+74**

**ISBN 978-601-337-871-8**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, 2023**

В результате изучения эргонимов города Астаны можно резюмировать, что неймы уже хранят в себе определенную семантику, заложенную лексемами, фигурировавших при их образовании. Интерпретация базового значения происходит на фоне добавочной информации, т.е. эргоним не всегда отображает суть самого предприятия, которое подверглось акту номинации, а те характеристики, которые релевантны для именуемого и сопряжены с культурными ценностями нации.

#### Список использованных источников

1. Мадиева Г.Б. Ономастика Казахстана: аналитический обзор (подходы исследования онимов). – Алматы: Қазақ университеті, 2018. 80 с.
2. Обращение президента РК Касым-Жомарта Токаева с поздравительной речью в честь праздника Наурыз // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akorda.kz/ru/pozdravlenie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-posluchayu-prazdnika-nauryz-meуramy-1923847> (дата обращения: 25.01.2023).
3. Толковый онлайн-словарь казахского языка «Ulagat» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ulagat.com> (дата обращения: 26.01.2023).

УДК 82-4

### БАХЫТ КАИРБЕКОВ: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

Абдрахманова Эльмира Амиржановна

[elmira1101@list.ru](mailto:elmira1101@list.ru)

Докторант филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – С. Тахан

Главное в наследии поэта - его произведения и его лирика. Поэт через свою лирику реализует своё авторское “я”, освещает видение мира, культурное наследие, возвращает к философской мудрости предков. Яркой и неповторимой оригинальностью в этом плане обладают личность и творчество поэта, переводчика, эссеиста, сценариста, кинорежиссера Бахыта Каирбекова. Бахыт Каирбеков – академик Академии Художеств Республики Казахстан, профессор Академии искусств им. Т. Жургенева, старший куратор НКН ЮНЕСКО, член Союза писателей Казахстана, член Союза кинематографистов Казахстана, член экспертной комиссии Международного культурного форума «Шёлковый путь». Он является автором поэтических сборников: “Осенний диалог”, “Глагол “жить”, “За живую водой”, “За решёткой строк”, двухтомника “Части целого”, “Путь воды”, “Проснуться птицей”, “Навстречу Солнцу”, “Биография алматинца”, “Избранное”, “Многоточие”, “Пространство желания”, “Чаша. Посвящения”. Лирика поэта переведена на казахский, английский, корейский, китайский, белорусский и грузинский языки. Также Б. Каирбеков сам является переводчиком произведений казахских поэтов и прозаиков как Ш. Кудайбердыұлы, Асан Қайғы, Бухар жырау, М. Жумабаев, Г. Каирбеков, С. Муратбеков, А. Сейдимбеков на русский язык. Масштаб творческого размаха Б. Каирбекова восхищает и вдохновляет. Он - автор и режиссер ряда документальных фильмов о истории и культуре казахского народа, великих правителях казахской степи и представителях казахской интеллигенции, которые получили признание на международных кинофестивалях.

Творческая индивидуальность Бахыта Каирбекова проявляется в своеобразии его художественного мышления, поэтического видения и понимания жизни. Это есть путь для поиска смысла жизни, мудрости, близкой души. Творчество Б. Каирбекова можно сравнить со степными просторами, оно величественно и сакрально. Оно пропитано духом родной земли и философской мудростью, открывает космос казахской культуры и истории. Особо привлекает поэтическая глубина концептуального осмысления “номадического кодекса” - культуры и философии кочевничества в неразрывной связи с общечеловеческими

ценностями, которая нашла отражение в таких этнографических трудах, как “Мир кочевья” (2012), “Мир кочевья. Мифы Великой степи” (2014), “Наследие веков. Казахский этикет” (2018). Этнокультурный характер образов и мотивов шанырака, юрты, земли, неба, степи, пути, воды и солнца позволяют автору передать философию кочевания казахов, где человек, приходит и уходит, являясь лишь гостем на земле. Надо подчеркнуть, что во всех произведениях отражается глубокая мысль о духовном пути человека, поиске своих истоков, силе веры, связи неба и земли, тайны вечности. Б. Каирбеков своего читателя невольно погружает в историю кочевья, заставляет совершать путешествие по горам и степям, ощутить гармонию с природой и космосом. Степь для писателя есть не только воспоминания о детстве и своих истоках, но и родной дом и Родина, поэтому и является одним из доминирующих образов творчества. Со своим читателем Б.Каирбеков выбирает форму беседы и вступает с ним в доверительный диалог. Провидчески, первый сборник стихов писатель называет “Осенний диалог” (1978). Осень для Каирбекова является мостом над рекой, самой творимой порой, когда прозреваются неожиданные образы, а прозрачность неба настолько глубока в своей океанической сини [1]. Через избранные произведения, включенные в сборник «Путь воды» (2010), можно отметить придание особого авторского смысла концептам путь и вода. Для поэта путь – это вечный поиск и дорога познания собственной души, постижения себя, а вода выступает символом возрождения, восстановления, символом творчества и знаний. Таким образом, можно сделать вывод, что творчество позднего Каирбекова наполнено новым авторским смыслом. Оно отражает его философско-эстетические представления о жизни и проникнуто идеей метафизической связи неба и земли, человека и природы, искусства и жизни. Солнце как и степь, является для Б. Каирбекова одним из доминантных символов, воплощая в себе источник жизни, света и мудрости, олицетворяя верховное божество, что ярко представлено в поэтическом сборнике “Навстречу солнцу” (2014).

В творческой деятельности Бахыта Каирбекова представлены произведения разных жанровых форм, что позволяет глубоко проникнуться в содержание текстов, понять специфику его творчества и представляет собой своеобразный эмоциональный фон. Опираясь на свой жизненный и творческий опыт, он создаёт философские, литературно-критические и биографические эссе. Ж. Салханова считает, что эссеистике поэта характерны признаки фрагментарности построения текста, легкости перехода от одной темы к другой, выдвижение на первый план суждений, наблюдений автора, примеров для подтверждения высказанной мысли и легко воспринимаемого читателем литературного стиля [2]. Через эссе Б. Каирбеков делится с читателем сокровенным, пережитым, продуманным. Этот жанр становится одним из значимых признаков своеобразия и переплетается с поэзией, становясь формой реализации авторского “я” и более “личным” жанром. Эссеистика, как и поэзия богата палитрой изобразительных средств как эпитеты, метафоры, сравнения, что помогает более точно и глубже передать чувства и мысли автора, а мотивная структура повторяет структуру поэтического мира поэта и подчеркивает оригинальность авторского голоса. Поэтика писателя пробуждает стремление познать духовные ценности, своё предназначение и очаровывает глубиной чувств.

Бахыт Каирбеков реализовал себя и в кинематографе, являясь автором и режиссёром документальных фильмов об истории, быте и традициях казахского народа, о великих личностях и современниках. Через фильмы Каирбекова можно посетить самые отдаленные уголки нашей необъятной родины, соприкоснуться с его культурой, познакомиться с традицией, с душой казахского народа, постичь космос. Режиссер считает, что документальное кино должно заставить зрителя испытать очищение и желание жить дальше и творить.

Бахыт Каирбеков пишет на русском языке казахской “кровью” и “душой” [3]. Он, обращаясь к духовному наследию предков, постигает гармонию природы и человека, земли и космоса. Через своё творчество протягивает крепкую нить между эпохами и поколениями, вызывает озарение и полёт духа, исследует душу человека, а также утверждает глубинную

закономерность органической включенности казахской поэтической картины мира в мировую ноосферу и семиосферу. Он как истинный художник рисует не кистью, а дыханием, пленит глубиной философской мысли, поражает мирозерцанием и миропониманием.

Поэтическая мощь, восторженное чувство любви и сила духа, заключенные в творчестве Бахыта Каирбекова, пробуждают в людях стремление познать подлинные духовные ценности, гармонию чувств и очаровывают их своим страстным небесным пламенем, зажигая в их сердцах веру в божественность и первоизданность человеческой природы. «Для меня человек, ищущий Красоту, жаждущий ее, преданный ей и восхищающийся ею, – Художник, кто бы он ни был по профессии», – пишет он в своей книге. Да, поэт, переводчик, сценарист, кинорежиссер Бахыт Каирбеков – настоящий Художник прекрасного, созидательного, несущего свет творческого величия.

#### **Список использованных источников**

1. Каирбеков Б. Чаша. Посвящения. Алматы: Идан, 2023, с. 3-4.
2. Салханова Ж.Х. Жанр эссе в творчестве Бахыта Каирбекова, Вестник КазНУ, 2015.
3. Казахстанская правда. Поэту, кинорежиссеру и переводчику Бахыту Каирбекову исполнилось 70 лет, 2023 <https://litinstitut.ru/content/poetu-kinorezhisseru-i-perevodchiku-bahytu-kairbekovu-ispolnilos-70-let?ysclid=lfydk1hyum745417243>
4. Каирбеков Б. Осенний диалог. Алма-Ата, “Жалын”, 1978.
5. Каирбеков Б. Путь воды. М.: “Тезаурус”, 2010.
6. Каирбеков Б.Г. Многоточие. Стихотворный пэчворк. Алматы: Идан, 2018, 500 с.

УДК 81'33

### **ВОСПРИЯТИЕ ЖЕЛТОГО ЦВЕТА МОЛОДЫМИ ГРАЖДДАНАМИ КАЗАХСТАНА И КЫРГЫЗСТАНА**

**Абдуллаева Назифа Сайфуллаевна**  
[nazifonya@gmail.com](mailto:nazifonya@gmail.com)

Студентка филологического факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – Е. Журавлева

Цвет – неотъемлемая часть человеческой жизни. Он окружает человека повсюду, и именно цвета формируют полную картину мира. Для каждой отдельной личности цвет несет особую эмоциональную и эстетическую нагрузку, образуя цветовую культуру, которая занимает неотъемлемую часть в исследованиях ученых [1, с. 111]. Вопросами цветообозначения занимались многие исследователи. Особый вклад в исследование цвета внесли ученые-лингвисты. Изучив исследования таких ученых, как А.П. Василевич, А.А. Брагина, И.В. Мокиенко, Т.И. Вендина, Ш.К. Жаркынбекова, мы решили обратиться к вопросам, касающимся восприятия лексемы «желтый» молодыми представителями Казахстана и Кыргызстана. Согласно словарю Д.Н. Ушакова, значение слова желтый – это «обозначение одного из семи основных цветов, расположенного в солнечном спектре между оранжевым и зеленым цветами; сходный с цветом золота» [2, с. 137-138]. Желтый цвет является объектом изучения в нашем исследовании. Этот цвет чаще всего ассоциируется с солнцем – небесным светилом, играющим особую роль в жизни каждого из нас, и в особенности, в культурах рассматриваемой нами группы представителей тюркской культуры. В древней тюркской культуре солнце было почитаемым божеством. По древнетюркской мифологии, солнце считалось Сыном, которое вращалось между Тенгри-Отцом (небом) и Матерью (землей). Исследование мира цвета и цветообозначений имеет особую роль в функционировании языка. Поэтому в этой статье мы обратимся к цветовым ассоциациям в виде определенных частей речи, а также к составу фразеологических единиц.