

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

стать капиталистической и либеральной как запад. Японцы пытались подражать этим социальным системам со времен Мэйдзи, не сильно меняя эти близкие человеческие отношения. Так что у японцев всегда есть эта двухслойная социальная структура. Внешняя структура общества западная, но внутренняя японская. Мы можем видеть эту двухуровневую структуру в различных сочетаниях во всех аспектах общественной жизни Японии. Возможно, это то, что сбивает с толку иностранцев, когда они пытаются понять японцев и общество. Но именно так Япония восприняла западное влияние извне.

Идеи Фукудзавы представляют собой как бы смесь трех цивилизаций: Японская, Китайская и Западная. Что касается представлений о семье, я могу указать на два важных аргумента. Во-первых, Фукудзава показал нам отношения сотрудничества, в которых мужчина и женщина уважали друг друга как независимые личности, то есть как «Главу тысячи вещей», и были объединены «любовью и уважением». Поскольку Фукудзава считал семейные отношения первыми социальными отношениями, люди должны были быть независимыми и устанавливать отношения между людьми даже в семье. Это отличалось от западного представления о «лучшей половине», в которой мужчина и женщина становятся одним целым благодаря «романтической любви». Второй важный момент заключается в том, что, мы можем рассматривать его борьбу как пример того, как импортировать плоды другой цивилизации и применять их к существующей цивилизации. Мы сейчас живем в мире так называемого «столкновения цивилизаций». Поэтому, что важно знать о том, что был способ принять и внедрить плоды других цивилизаций, и как это было сделано в Японии, глазами Фукудзавы Юкити.

Список использованных источников

1. 福沢諭吉。明論の概略、1875、25頁。
2. Yukichi Fukuzawa. An Outline of a Theory of Civilization, tr. David A. Dilworth and G. Cameron Hurst, Tokyo, 1973, P.113.
3. Сюй Инъинь. Цивилизация, независимость, практическое обучение: новое понимание образовательных идей Фукудзавы Юкити>// Нанкинский университет 2012.24-27.
4. Сикано Масано, перевод Бянь Чонгдао. Фукудзава Юкити, совместное издательство SDX, 1987. 65–81с.
5. Васильев В. П. Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм, СПб, 1873, 2 с.
6. Георгиевский С. Принципы жизни Китая. СПб, 1888, 55с.
7. Yukichi Fukuzawa. Fukuzawa Yukichi on Japanese Women, ed. Eiichi Kiyooka, Tokyo, 1988 Carmen Blacker, The Japanese Enlightenment, C.U.P., 1964.
8. Nakamajima Shunya. 福沢諭吉は何した人? 功績や名言についてわかりやすく解説, <https://news.mynavi.jp/article/20211017-1978941//>, 2021.

УДК 316.723

ОСОБЕННОСТИ СУБКУЛЬТУРЫ ЯПОНЦЕВ

Сыдыков Ерсін Нұрланұлы

ersynchik@gmail.com
Студент 2 курса Факультета международных отношений
ЕНУ имени Л.Н. Гумилева
Астана, Казахстан
Научный руководитель – А.М.Азмуханова

С точки зрения целостного осмысления японского общества, чрезвычайно важным и сложным является феномен молодежной субкультуры, ее влияние на формирование общественного сознания молодого поколения в XXI в. Что же такое субкультура на самом деле и в чем же их особенности? Субкультуру можно описать как «частичной культурной подсистемы “официальной” культуры, определяющей стиль жизни, ценностную иерархию менталитет ее носителей».

Если проще, субкультура — это подкультура или культура в культуре. В более узком смысле субкультура — это «система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей определенной социальной группы, отличающаяся от господствующей в обществе культуры, хотя и связанная с ней». Говоря о молодежной и современной субкультуре, мы подразумеваем «совокупность ценностей, традиций, обычаев, присущих молодежи, у которой досуг и отдых как ведущие формы жизнедеятельности вытеснили труд в качестве важнейшей потребности» [1]. При этом феномен молодежной субкультуры проявляется через множество субкультурных образований, различающихся между собой по стилю, основным мировоззренческим ориентирам их носителей, а также по их отношению к господствующей культуре.

Начиная с 80-х годов проблема самоопределения у японской молодежи встает куда острее, чем у всех предыдущих послевоенных поколений. Нынешние юноши и девушки уже мыслят совершенно иными категориями. Затянувшаяся экономическая депрессия «потерянного десятилетия» 90-х годов и, что не менее важно, ощутимые сбои в системе пожизненного найма, без которой, по существу, рушится весь уклад жизни японцев, и другие явления коренным образом меняют экономическую ситуацию. Все это привело к перелому в сознании молодежи, к изменению ее мировоззренческих установок. В последние годы появились нетипичные для Японии модели поведения, когда молодые люди отдают предпочтение не постоянной работе на одной фирме, а временным заработкам или же почасовым подработкам. Достаточно сказать, что около 20% японской молодежи даже не пытаются найти постоянную работу и не планируют это сделать в будущем. «Им не хочется быть адвокатами, врачами или преподавателями, а просто достаточно иметь деньги на жизнь», говорится в докладе японского Института молодежи. Для такой категории молодых работников даже было заимствовано английское название «фритерс», поскольку для традиционного японского общества подобное социальное поведение было совсем не типично.

Иностранная терминология понадобилась и для обозначения другого нового для Японии социального явления. Это так называемые «ниттерс» (NEET not in employment or training) - люди, в основном молодежь, которые вообще предпочитают подолгу нигде не работать и не учиться. Они в основном существуют за счет родителей, на плечи которых легко и просто переложить весь груз собственных материальных и бытовых проблем. Таких граждан, которых примерно 10% всего трудового населения страны, достаточно емко окрестили «паразитами-одиночками».

Но не только стремление к легкой и приятной жизни удерживает молодежь от вступления в брак. Многие молодые японки, ранее привязанные к домашнему очагу, в последнее время предпочитают семье хорошее образование и успешную карьеру. За прошедшие 30 лет число заключаемых в Японии браков сократилось на 30% и с каждым годом эта цифра только растет. Современная молодая японская женщина озабочена проблемой «упущенных возможностей». Поэтому семью и детей она откладывает «на потом».

И, наконец, совершенно другая грань все той же проблемы такое явление, как «хикимори» добровольное затворничество. Этот термин ввел в оборот психолог Сайто Тамаки, который заявляет, что приблизительно 20% молодых японцев (1% населения страны) действительно годами сидят запертыми в собственных комнатах [2].

Серьезные проблемы наблюдаются сегодня и в школе. Буквально на глазах разваливается прежняя система образования, превращаясь с каждым годом в «ахиллесову пяту» на пути общественного развития. Ежедневная механическая зубрежка учебников, большое количество экзаменов, акты издевательства и насилия в школьной среде — это далеко не весь перечень тех негативных социальных моментов, с которыми постоянно сталкиваются современные подростки в процессе своего взросления.

В такой ситуации молодой человек с тревогой и страхом, реже с самобичеванием и самоиронией, начинает осознавать, что все преподанные ему школой и обществом и хорошо заученные им самим идеалы уже не работают, а главные ценности в жизни не те, которые навязаны извне, а те, которые диктует ему его индивидуальный внутренний мир.

Острое и болезненное восприятие всех этих проблем еще в большей степени усугубляется от сознания крайней консервативности самого японского общества, которую все более остро ощущают молодые японцы из опыта общения с остальным миром. С каждым годом все больше японской молодежи выезжает на учебу за границу, все больше предприятий нанимает смешанный персонал и т. д.

Своими глазами можем наблюдать что происходит коренная трансформация общественного сознания: от группового или коллективного в сторону ярко выраженного индивидуализма, от стремления к духовным ценностям к концентрации преимущественно на материальных сторонах жизни и резко возросших потребительских запросах, от представления о работе как главной ценности и цели жизни к резкому снижению стремления к труду и т. д.

Эти достаточно симптоматичные социальные явления представляют собой один из современных вариантов протестной формы существования, которая известна чуть ли не испокон веков. Только теперь современная японская молодежь выбирает не борьбу или духовные и творческие поиски, а с головой уходит в свой мир иллюзий, построенный на иных принципах и во имя иных целей: потребления, развлечений и самоутверждения в кругу себе подобных. Вот вкратце перечень причин, которые заставляют молодых людей приобщаться к тем или иным современным неформальным движениям и становиться носителем той или иной формы молодежной субкультуры.

Субкультура, во-первых, позволяет молодому человеку лучше почувствовать и проявить самостоятельность своего «я». Во-вторых, в субкультурной общности подросток получает возможность принадлежать к избранной группе сверстников, в которой возникает объединяющее чувство «мы», что повышает уровень психологической значимости каждого, дает некую гармонию (или ее иллюзию) независимости и защищенности от общества. И, в-

третьих, она помогает ему освободиться от переживаний, возникших посредством конфликта с внешним миром взрослых, главной и основной культурой в обществе.

Сукэбан

Слово «сукэбан» в переводе с японского буквально означает «девушка-босс». Это были жесткие, агрессивные тинейджеры, вид которых никак не соответствовал традиционному образу слабой и нежной японской женщины, а их интересы и способы времяпрепровождения были далеки от утонченных занятий икэбана или чайной церемонией.

Эти «новые японки» обычно собирались возле железнодорожных станций, вооруженные острыми бритвами и тяжелыми цепями на случай возникновения уличных драк. Даже якудза относились к ним весьма дружелюбно, а местные уголовники стремились дружески похлопать их по плечу в знак солидарности.

Появление «сукэбан» приходится на конец 60-х начало 70-х годов. И хотя активная деятельность «новых японок» ограничивается лишь несколькими годами, тем не менее, подобное явление стало настоящей социальной болезнью для Японии. Магазинные кражи, карманное воровство, невиданные доселе акты насилия и т. д.

Историк Хаги НобУДКи пишет по этому поводу: «В Японии мир вне закона всегда предельно открыт. Якудза даже имеют свои офисные здания. Если Вы совершаете антисоциальные поступки, это не значит, что Вы отвергнуты обществом, особенно если Вы молоды. Полицейские уверены в том, что это только вопрос времени: надо подождать, пока плохие девочки повзрослеют и окончательно откажутся от этого образа жизни. Быть гангстером это нечто такое, из чего со временем вырастают» [3].

Как всякое неформальное молодежное объединение «сукэбан» продуцировало свою субкультуру, которая, естественно, может быть приписана к андеграунду. Нонкорформизм этой молодежной среды проявлялся по всем: в вызывающе грубых манерах, в лаконичной одежде, в своеобразных увлечениях, наконец, в специфическом сленге и т. д. В наши дни представление о классической представительнице «сукэбан» в длинной в складку юбке и с прической на африканский манер уже кажется давно устаревшим, однако их образ жизни революционное сочетание женской солидарности, жестких правил поведения и хорошо построенной по примеру преступного мира организации, по-прежнему оказывает свое влияние на особенности функционирования неформальных организаций японской молодежи.

Еще одна особенность этой субкультуры, сохранившаяся по сей день и перенятая другими поколениями японцев, это поистине благоговейное отношение к школьной форме, стиль и многие детали которой были заимствованы из морской формы.

Поколение рок-н-ролла

В то время как часть воинственно настроенной молодежи выступила в качестве разрушителей общественных устоев и слонялась по улицам городов в поисках возможности «выпустить пар» и размять мышцы, другая старалась выразить кипучую энергию молодости в танце.

Танцы новое общественное увлечение молодежи, по существу стали одной из первых субкультур. Она появилась еще в конце 50-х годов и получила новый всплеск в конце 60-х годов на волне рок-н-ролльной революции на Западе, отголоски которой донесли и до Японии.

Страна в то время переживала период не только экономического, но и духовного возрождения после трагического для нации поражения в войне и семи лет американской

оккупации. Естественно, что активно насаждавшаяся оккупационными войсками американская массовая культура к тому времени уже успела пустить глубокие корни в японском обществе, и рок-н-роллу японцы имели возможность обучаться не понаслышке.

Танцевало первое послевоенное поколение, родившееся в конце 40-х начале 50-х годов, дети «бэби бума». Обретя веру в будущее и минимум материальных условий, их родители после трагических военных событий, напряженного труда и огромных лишений первых послевоенных лет экономической разрухи впервые почувствовали дух возрождения и начали стремительно обзаводиться потомством. Эйфория родителей передалась и их детям, которые, вступая во взрослую жизнь, стремились в полной мере ощутить радость бытия, которая не выпала на долю старшего поколения. И родителям не оставалось ничего другого, как поощрять желания своих чад и создавать для них все необходимые материальные условия.

Но не только внешнюю атрибутику Запада переняло это поколение японцев. Вместе с танцами они старались глубже разобраться в современной поп-музыке, последних новинках кино и т. д. во всем том, что пришло в Японию на волне американской поп-культуры, и это не могло не отразиться на их психологии и мироощущении. Это была своя, отличная от Запада, рок-н-рольная революция, которая в дальнейшем развивалась в целом в русле истории западных молодежных субкультур: хиппи, хип-хоп и т. д. Все западные веяния были широко представлены на японской почве, естественно, в своей национальной специфике. При этом как всегда и во всем в Японии всегда находилась своя национальная альтернатива Западу.

Таким специфически национальным молодежным увлечением стало танцевальное движение, получившее название «такэноко-дзоку» («племя ростков бамбука»), вскоре сформировавшееся в отдельную субкультуру.

Поколение скоростей

Комментируя настроения выросших в годы «экономического чуда» молодых людей, газета «Асахи» писала: «Эгоизм, нигилизм и социальная апатия молодежи стали тревожной тенденцией, которая скажется на будущем страны» [4, с.86].

Молодежь стремилась противопоставить себя общественным устоям, создавая свои новые неформальные структуры, в числе которых наибольшую известность в Японии приобрело так называемое байкерское движение, популярное в те годы во всем мире. Любовь японских юношей и девушек к мотоциклу началась еще в 50-х годах, когда фильмы с участием Джеймса Дина и Марлона Брандо вызвали к жизни первое поколение любителей быстрой езды. Японские средства массовой информации сразу же назвали этих ребят «молниями», а в дальнейшем — «поколением скоростей» («босодзоку»).

В начале быстрая езда на мотоциклах была преимущественно юношеским увлечением. В середине 60-х годов группы мотоциклистов под громкими названиями «Спектр», «Только для сумасшедших», «Уличные кошки» и т. д., собравшись вместе до тысячи человек, носились на огромной скорости по району Сидзюку. Они буквально терроризировали всех окружающих невероятным ревом моторов, а у местной молодежи вызывали восхищение и желание пополнить их ряды. Уже к концу 60-х годов на мотоциклетных гонках уже было помешано около 60% молодежи, а в начале 70-х годов к ним подключились и подружки байкеров, которые стали создавать своеобразные группы поддержки типа «Леди уличных кошек» и т. д.

«Поколение скоростей» стремительно пополняло свои ряды. Вскоре уже действовало 817 отдельных байкерских групп, и около 26 тыс. молодежи обоих полов было в той или

иной форме задействовано в этом движении (по некоторым данным, в реальности оно втрое больше). В середине 70-х годов в этом молодежном сообществе начались свои разборки, ни один день не проходил без криминальных сводок о происшествиях в байкерской среде. Полиция безуспешно пыталась навести общественный порядок, и властям, наконец, не оставалось ничего иного, как пойти на непопулярную меру. Был наложен запрет на групповые гонки на мотоциклах. Таким образом, был положен конец этому массовому молодежному увлечению.

Однако вслед за этим случилось буквально непредвиденное: мужскую эстафету байкеров подхватили девушки. Они стали создавать свои женские группы, отличные от «Спектра» и других мужских структур. Каждая из групп имела свое не менее оригинальное название: «Дьявольские девчонки», «Детское личико» и др. Всех их объединяло единое название «Ледис».

Одна из участниц этого движения, ныне благопристойная воспитательница детского сада так вспоминает о прошлом: «В те годы я узнала много о людях и человеческих отношениях. Нас было около тысячи, и это было просто невероятно собраться всем вместе и организовать гонки на мотоциклах такой большой группой, как наша. Мы поистине чувствовали себя реально сильными и не знали удержу» [5, с. 113].

Пик расцвета этой субкультуры приходится на 1991 г. Главный редактор журнала «Дорога молодым» Хига НобУДКи писал, что к этому времени по всей стране насчитывалось более 300 различных женских байкерских групп, и что более 10 тыс. девочек разъезжали на своих «Хонда» и «Кавасаки» по улицам городов и в их пригородах [6].

Структура и принципы этих женских организаций были во многом заимствованы у женских криминальных группировок «сукэбан». Подобно своим предшественницам, девушки-байкеры иногда не брезговали наркотиками и совершали мелкие преступления, и в то же время они жили в соответствии со своим кодексом чести и строгими моральными нормами. Они вместе проводили пышные и трогательные так называемые церемонии «окончания школы», когда членам их женского коллектива исполнялось 18 лет, оказывали моральную поддержку нуждающимся в ней.

Их стиль одежды во многом напоминал «такэноко-дзоку», и это закономерно, так как многие из них прежде были выходцами из этого массового танцевального движения. Многие женщины-байкеры, как и мужчины-байкеры, выбирали для своей экипировки черные кожаные куртки, другие же предпочитали одноцветные свободные рубашки, часто красного цвета «токко фуку». Но и в том, и в другом варианте неизменным декором одежды была иероглифическая надпись типа: «Живи быстро, умри молодой!». Под рубашкой или курткой виднелся своеобразный топ в виде традиционной туго затянутой полоски белого полотна, стягивающей грудь (сараси). Вокруг головы была повязана белая кожаная лента [7].

Конечно, мы рассмотрели лишь малую часть из всей богатой субкультуры которая собралась из и без того завораживающей и своеобразной культуры страны восходящего солнца и не вся их история была раскрыта, но тем не менее, можно сказать, что японские молодёжные субкультуры зародились относительно недавно и по сей день растут и существуют в Японии. Можно выделить ряд особенности присущих японским молодёжным субкультурам. Субкультуры Японии — это те же самые контркультурные движения с запада, но которые получили японский колорит, вследствие чего приобрели ряд характерных черт, выделяющих их на фоне своего западного прародителя. Так, например босодзоку кардинально отличаются от американских байкеров, у них разная идеология и

пути ее выражения. А некоторые субкультуры привлекли множество людей из-за рубежа, которые теперь интересуются культурой Японии. Это активно используется правительством в качестве мягкой силы Японии в XXI веке.

Список использованных источников

1. Macians P., Evers I. Japanese Schoolgirl Infero. San-Francisko, 2007 p.11-19, 37-41
2. Япония // «Вокруг света» № 2, февраль 2016, с. 50-58
3. Субкультура // Аниме гид, 2008, апрель, выпуск 27, 42с.
4. Культура в Японии // «Теория моды». №10, зима 2008-2009. Энн Пирсон-Смит. «Готы», «Лолиты», «Дарты вейдеры» и коробка с маскарадными костюмами: исследование феномена косплея в Юго-Восточной Азии.
5. Дик Хебдидж. Главы из книги «Субкультура: значение стиля» // «Теория моды». № 10, зима 2008—2009.
6. Павленко Н. В., Якушенков С. Н. Чужой среди своих, свой среди чужих: молодежные субкультуры в национальном культурном ландшафте Японии // *Galactica Media: Journal of Media Studies*. 2019. №3
7. Будникова А.В. Общие и особенное в субкультурах готов и аниме-отаку, 2016. 221 с.

УДК 327.51

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ АЛЬЯНСА РЕСПУБЛИКИ КОРЕЯ И США

Тельгарина Айсулу Кайратовна

telgarina2002@mail.ru

Студент 4 курса Факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Г.Гумилева,

Астана, Казахстан

Научный руководитель - Б.Ж. Абжаппарова

“Договор о взаимной обороне между США и РК” был подписан 6 октября после войны 1953 июня, в Вашингтоне, округ Колумбия. Подписанный министром иностранных дел Южной Кореи Бён Ён Тхэ и государственным секретарем США Джоном Фостером Даллесом, Договор о военном союзе между Республикой Корея и Соединенными Штатами вступил в силу 10 ноября 1 года. Это правовая основа Альянса РК-США. Альянс между США и несколькими странами делится на различные формы: НАТО, договорный орган, в который США автоматически вступают в войны других государств-членов, и другие союзники. Последний называется “Главным союзником, не входящим в НАТО”, из которых США подписали договоры о взаимной обороне с Республикой Корея, Японией, Филиппинами, Австралией, Новой Зеландией, Бразилией, Аргентиной и Колумбией. Глядя на название «Сан Хо» и статью 2 договора, может показаться, что вооруженные силы РК должны помочь, если Соединенные Штаты находятся в кризисе, но вопреки названию, он функционирует только как договор об обороне для Кореи, поскольку вооруженные силы РК не могут быть мобилизованы в случае чрезвычайной ситуации в США, и Соединенные