

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»
XVIII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XVIII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**PROCEEDINGS
of the XVIII International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2023»**

**2023
Астана**

УДК 001+37
ББК 72+74
G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2023» студенттер мен жас ғалымдардың XVIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XVIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2023» = The XVIII International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2023». – Астана: – 6865 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-337-871-8

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001+37
ББК 72+74

ISBN 978-601-337-871-8

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2023**

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ТУРЕЦКОЙ ЖЕНЩИНЫ НА ОСНОВЕ СМИ ТУРЦИИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ ДВАДЦАТОГО ВЕКА

Галимова Диляра Руслановна

dgalimova19@gmail.com

студентка 3 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – Мусабекова У.А.

Аннотация. В статье посредством выборки журналов был выявлен и проанализирован образ *турецкой женщины в первой половине двадцатого века*.

Ключевые слова: женщины, Турция, вестернизация, журнал.

Начало модернизации турецких женщин можно отнести к периоду Танзимата, когда в Османской империи начались первые попытки вестернизации. В этом процессе, когда в османской социальной структуре стали наблюдаться важные изменения, интеллектуалы того периода начали выдвигать новые идеи о жизни женщин и их роли в социальной жизни. Они начали формировать общественное мнение, писали статьи о моногамии, отмене браков по расчету, праве женщин на образование, свободе в одежде. В процессе после провозглашения периода Второго Мешрутия ветер вестернизации стал дуть гораздо быстрее, параллельно с этим, когда женщины стали более заметными, выдвигались гораздо более либеральные представления о социальном статусе и роли женщины. Таким образом было понятно, что женщины начинают больше появляться в общественной и трудовой жизни, они участвуют в жизни прессы и вещания с журналами, которые они начали издавать, и организуются через ассоциации.

Актуальность данной работы формируется мало изученностью в Российской историографии женского вопроса Турции. Чаще всего российские учёные обращают своё внимание на гарем султанов Османской империи. С начала ее распада и сменой власти страна вступает на путь модернизации, которая предполагает радикальные изменения, охватывающие все социальные, политические и экономические структуры³⁹. Данные нововведения имели характер европеизации, что отражалось в том числе и на культуре, ценностях, нормах, общественных отношениях, привычках и образе жизни женщин, у которых начинает появляться голос в средствах массовой информации: журналах и афишах.

Объектом исследования данной темы является образ турецкой женщины в журналах данного периода.

Предметом исследования является женские образы в журналах Турции в первой половине XX века.

Целью текущей работы является исследование образа турецкой женщины в период образования Турецкой республики.

Османская империя познакомилась с газетой почти через два столетия после Европы. В Стамбуле и Измире с конца восемнадцатого века после газет, выпущенных иностранцами и немусульманами, в 1831 году состоялось издание первой турецкой газеты «Таквим-и-Векайи». За этим последовала первая частная газета на турецком языке в 1840 году. В 1862 году появился журнал «Наука и культура». Так началась тематическая публикация. Также важным шагом является то, что Али Рашид выпустил газету «Теракки» 23 ноября 1868 года.

³⁹. Kalaycıoğlu S. Toplumsal Yapı: Toplumsal Kurumlar, Gruplar ve Toplumsal Değişme. Bursa., 2016. S. 5-6.

Он заявлял, что будет служить на благо Востока и не будет отдаляться от международных политических событий. Несмотря на то, что пресса в Турции начала свою деятельность уже через два столетия с Запада, то, что Али Рашид выпустил женскую газету через 38 лет после издания первой газеты, можно расценивать как преждевременное развитие.

«Теракки-и Мухаддерат» («Прогресс мусульманских женщин») – еженедельный женский журнал, издававшийся в период 1869-1870 годов. Это была первая османская публикация, специально предназначенная для женщин. Выпущенный в 1869 году «Теракки-и Мухаддерат» был первым женским журналом в Османской империи. Журнал был еженедельным приложением к газете «Теракки», выходившей по воскресеньям. «Теракки-и Мухаддерат» в основном публиковал письма женщин, живущих в Стамбуле. В нем также были представлены статьи женщин, посвященных образованию, исламу, и повседневным проблемам дискриминации в отношении самих себя. В журнале давалась информация о феминистском движении на Западе, подчеркивалась необходимость женского образования. Это первая газета, рассказывающая о правах женщин и выборах⁴⁰.

«Теракки-и Мухаддерат» прекратил публикацию в 1870 году, выпустив в общей сложности сорок восемь выпусков⁴¹. Образ женщины, который представлен в журнале, показывается умственно и физически слабее по отношению к мужчинам, также из-за этой традиционной и консервативной точки зрения определяет женщину как полностью ориентированную на домашние обязанности. Несмотря на то, что первый выпуск журнала посвящен образованию, автор сразу же обращает внимание на различие между мужчинами и женщинами. Эта точка зрения, принятая журналом и утвержденная на основе исламского дискурса, предполагает, что женщина должна получать образование только в интересах семейной жизни и социальной выгоды, и оно должно отличаться от образования, которое получают мужчины⁴². Значительная часть журнала состоит из писем читателей, цитат и переводов из других газет и журналов. Акцент на женской идентичности и сознании женственности, наблюдаемый в журналах после периода Второго Мешрутиет, не появляется в этом журнале. Таким образом, журнал построен не на том, как женщины видят и идентифицируют себя, а на том, как их видят общество, особенно, как их видят мужчины консервативных взглядов.

Журнал Жемчужина / Новая Жемчужина, который издавался во время освободительной борьбы, имеет другую политику, более прогрессивную, считая, что женщина – участник общественной жизни. Он начал выходить 1 февраля 1919 года под лозунгом «Это иллюстрированный женский журнал, в котором рассказывается обо всех теоретических и научных проблемах женственности».

1 апреля 1921 года фотография Ататюрка была впервые опубликована в этом женском журнале. Таким образом, это означало, что журнал также поддерживает националистическую сторону турецкой женщины. В «Жемчужине» прослеживается образ турецкой женщины, которая может постоять за республику как турецкий националист, без колебаний принимать нововведения, посвятить свое существование обществу и стране и всегда поддерживающая своего мужчину. Она закрепила как высшее существо, которая готова жертвовать с собой в Войне за независимость, в результате чего ее собственная женская идентичность была отодвинута на второй план. Однако революции Ататюрка

⁴⁰. Dođramacı E. Türkiye’de Kadın Hakları. Ankr., 1982. S. 85.

⁴¹. Tuñç Yaşar F. Osmanlı Kadınının Eğitime Yönelik İlk Süreli Yayın: Terakki-i Muhadderat // Deđerler Eğitimi Merkezi Dergisi. 2008. № 3. S. 99.

⁴². Там же. С. 99.

побудили женщин принимать участие в общественной жизни. Фактически, как выразился Гёле, «кемалистский феминизм провозгласил женскую идентичность принципом «женщины — люди» и поддержал участие женщин в общественной жизни посредством работы»⁴³. В журнале издавались такие статьи, как Зехры Хакки «Национальная мода», Самимэ «Как нам воспитывать наших детей?», Сабихи Зекерия «Посещение наших женских учреждений» дали представление об издательской политике журнала. Журнал, содержащий множество иллюстраций, развлекательных и игровых страниц, продолжил свое издание под девизом «Женский и семейный журнал» от 27 июня 1922 года и было выпущено 12 номеров⁴⁴.

1 сентября 1921 года Седад Симави снова ежемесячно издавал «женскую и семейную газету» под названием «Ханым». Как указано на обложке первого номера, этот экземпляр содержит около 50 рисунков и прекрасных произведений Эмине Семейе, Рауфа Ахмеда, Эбуззияде Велида, Фалиха Рифки, Эрджуменда Экрема, Селахаддина Эниса и других «самых известных писателей и писательниц». Помимо интеллектуальных сочинений и рассказов, даются рецепты шашлыка и тефтелей, курицы по-черкесски, свадебного рагу и блюд из картошки. Журнал был закрыт после выхода двух номеров.

Не все женские журналы пишутся с позиции борьбы за права женщин. Серпил Чакыр в своем всестороннем исследовании журнала «Women's World» упоминает два журнала с разными позициями: «Мир женщин» предпочитает использовать феминизм как описательное слово, а не как имитацию. Но журнал «Молодая женщина» отказался от термина «феминизм» на том основании, что он европейского происхождения. Потому что «у каждого племени и нации есть свои культурные, социальные, религиозные и политические колодцы и традиции, игнорировать которые было бы большой ошибкой»⁴⁵.

Несмотря на это журнал «Молодая женщина» за 1919 год издал 10 номеров. Первая статья, в первом номере журнала, опубликованная 3 января 1919 года началась с таких строк: «Самый верный и короткий путь к прогрессу и развитию нации — это воспитать женщин: чем просвещённые, чем выше женщина, чем она почтеннее, свободнее и добродетельнее, тем многочисленнее будет нация»⁴⁶. Журнал поставил перед собой задачу воспитывать турецких и мусульманских женщин, и с этой целью он намеревался публиковать социальные, литературные, промышленные, моральные и литературные произведения, некоторые из которых являются литературными произведениями, а некоторые – моральные статьи. Фуад Шюкрю, который продолжал свою издательскую жизнь до 1950-х годов и подписал серию книг под названием «Герои, которых я знаю на Великой войне», среди многих других работ, фигурирует в колонке «Мои мысли» до 7-го номера журнала «Молодая женщина». Война, влияние которой легко ощущалось в книгах, которые он позже опубликует, проявляется в «Молодой женщине», подсказывая, что нужно сделать для освобождения. Сосредоточив внимание на том, что нравственный прогресс должен идти параллельно с технологическим, автор вносит предложения о том, как женщины могут подняться. В этих статьях, параллельно общей атмосфере журнала, приоритет отдается «общественным интересам» и подчеркивается необходимость учитывать «общее благо» и «общие цели» на каждом шагу⁴⁷.

⁴³. Tüzer C. İnci Dergisi Üzerine Bir İnceleme // Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi. 2017. № 216. S. 224

⁴⁴. Там же. С. 224.

⁴⁵. İlengiz C. Genç kadın 1919 Ocak-Mayıs (Yeni herflerle). İst., 2010. S. 16.

⁴⁶. Там же. С. 18.

⁴⁷. Там же. С. 23.

Еще одна колонка, которая регулярно выпускается до седьмого выпуска, – это колонка «Женщины и женственность» автора Фатьмы Фуад. Здесь принят девиз о том, что женщины должны быть «обладательницами права на свободу» наравне с мужчинами⁴⁸. Образ женщины, который всегда хотели рассматривать как украшение, был отвергнут, и был принят дискурс о том, что фертильность «не меньше, а может быть, и больше», чем мужчины. Однако этот дискурс нельзя рассматривать как общее отношение к инструментализации женщин, так как этот дискурс строится на святости материнства и воспитания расы. В то же время это приводит к тому, что не возникает проблем с идеализацией состояния женственности, в котором работа по дому выполняется наилучшим образом.

С признанием права женщин на участие в муниципальных выборах этот вопрос обсуждался с различными карикатурами в прессе. Глядя на карикатуры, опубликованные в прессе того периода, понимаешь, как воспринимается новое право, дарованное женщинам. Гендерная дискриминация женщин была очевидна в карикатурах, опубликованных в газетах и журналах. В мультфильмах на первый план выдвигались особенности гендерных особенностей женщин и с учетом этих особенностей рассматривалось участие женщин в политической среде. Опять же в карикатурах женщины изображались в одежде западного образца, олицетворяющей модернизацию республики.

В частности, в газете «Джумхуриет» было опубликовано множество карикатур о новом праве, дарованном женщинам. Сексистское отношение к женщинам, сохранявшееся в газете со дня ее основания, сохранилось и в карикатурах, опубликованных до и после выборов.

В данной газете 11 апреля 1930 года, в день собрания Союза женщин, была опубликована карикатура, где изображена супружеская пара. Муж лежит на полу, а жена стоит над ним со скалкой в руках и что-то говорит. Ниже написано: Женщина (Мужу): «Ты хорошо слушаешь? Я иду на наш митинг за равноправие женщин с мужчинами. Если ты захочешь выйти на улицу до моего прихода, я выбью тебе глаза!»⁴⁹

Также публиковались карикатуры, где говорилось, что после женщин свои политические права будут иметь и дети. Это пример, демонстрирующий, что женщины по-прежнему не рассматриваются в качестве важных участников политической жизни.

Период Мешрутиет был временем, когда женщины были более заметны как в прессе, так и в общественной жизни. Однако образы идеальной женщины, которые должны были быть представлены читателям в женских журналах, издававшихся в этот период, носили характер формулирования взглядов того времени на женщин. Женщину нужно было воспитывать как мать, которая в свою очередь воспитывает поколения, которая открыта будущему, как патриотку, как даму, которая поддерживает своего мужа. По мнению некоторых журналов, она был субъектом, способной изменить ситуацию своим существованием и даже совершить революцию. Хотя представление о женщине в журналах для женщин различалось в зависимости от места издания и времени, это видение было объединено одним общим знаменателем: изменяющимся и меняющимся профилем женщины.

Список использованных источников

⁴⁸. Там же. С. 25.

⁴⁹. Kartal C. B. Türkiye de kadınların siyasal haklarını kazanma süreci ve 1930 belediye seçimleri : Alkan sosyal bilimi : Yüksek Lisans. İst., 2005. S.126.

1. Dođramacı E. Türkiye’de Kadın Hakları / E. Dođramacı. – Ankara: Üниверсал Kitabevi, 1982. – 103 s.
2. İlengiz C. Genç kadın 1919 Ocak-Mayıs (Yeni herflerle) / C. İlengiz. – İstanbul: Kadın eserleri kütüphanesi ve merkezi vakfı 20. yıl, 2010. – 27 s.
3. Kartal C. B. Türkiye de kadınların siyasal haklarını kazanma süreci ve 1930 belediye seçimleri: Alkan sosyal bilimi: Yüksek Lisans / Kartal Cemile Burcu Kartal. – İstanbul, 2005. – 215 s.
4. Tunç Yaşar F. Osmanlı Kadınının Eğitime Yönelik İlk Süreli Yayın: Terakki-i Muhadderat / F. Tunç Yaşar // Deđerler Eğitimi Merkezi Dergisi. – 2008. – № 3. – S. 98-105.
5. Tüzer C. İnci Dergisi Üzerine Bir İnceleme / C. Tüzer // Eğitimi ve Sosyal Bilimler Dergisi. – 2017. – № 216. – S. 203-225.

УДК 81-116.4

ЯДЕРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ БЫТИЙНОСТИ В ПАМЯТНИКЕ «ЫРК БИТИГ»

Диханбаева Айгуль Ерболатқызы
avguldikhanbaeva@gmail.com

Докторант 1 курса кафедры тюркологии факультета
международных отношений ЕНУ имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – Н.Г. Шаймердинова, д.ф.н., профессор

В современной тюркологии изучение тех или иных памятников с позиции функциональной семантики является актуальным и востребованным. Функциональное направление зародилось еще в начале XX века. Пражская лингвистическая школа, в руководстве с Р. Якобсоном, Н.С. Трубецким, В. Матезиусом, Б. Гавринком, В. Скаличко, Б. Трынка, совершила первые попытки в определении языка как функциональной системы, где значение выражается определенными средствами, для выявления тех или иных функций языка. Далее функциональная лингвистика получает свое распространение на всю Европу: Французская школа (А. Мартинс), Голландская функциональная школа, Английская функциональная школа, Датская функциональная школа (О. Эсперсон), Русская функциональная школа (А. Бондарко, Насилов Д.М.). В Казахстанской функциональной школе следует отметить имена таких ученых, как М.М. Копыленко, З.К. Ахмеджанова, С.С. Кунанбаевна, М.Б. Нуртазина, Н.Г. Шаймердинова. Ученик Ю.С. Маслова, А.В. Бондарко, создал концепцию функционально-семантического поля и определил его как двухстороннее (содержательно-формальное) единство, формируемое грамматическими (морфологическими и синтаксическими) средствами данного языка вместе с взаимодействующими с ними лексическими, лексико-грамматическими и словообразовательными элементами, относящимися к той же семантической зоне [1, с. 40].

В ФСП как предмете лингвистического исследования следует выделить два аспекта: конкретно-языковой и универсально-понятийный. Значит, ФСП может рассматриваться как группировка средств данного языка, взаимодействующих на семантической основе (конкретно-языковой аспект), либо (со стороны содержания) как та семантическая зона, к