

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания.

«Истинная дружба народов возможна только при глубоком уважении к достоинству чести культуре языку и истории каждого народа широким общении между ними. Мы должны всячески способствовать дальнейшему расширению контактов национальных культур их взаимному обогащению их подъему и расцвету». (Л.Н.Гумилев)

Таким образом, при разработке учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» составители придерживались следующих принципов:

- принцип коммуникативной направленности обучения;
- принцип тематической организации лексического материала;
- принцип учета коммуникативной актуальности при отборе лексического материала;
- принцип реализации культурноносной функции языка.

Обучение русскому языку без учета культурного многообразия тех стран, где он функционирует, без опоры на национальное языковое сознание самих обучаемых, без учета их коммуникативных потребностей и специфики этнической ментальности сегодня становится все более сложным. Осмысление этого факта подталкивает научно-педагогические силы этих стран к поискам новых форм, методов и средств обучения. Использование в учебном процессе только классических учебников по русскому языку, сборников упражнений и дидактических материалов, предназначенных для обучения русскому языку его носителей, в регионах, где русский язык выполняет функции языка межнационального общения, представляется малоперспективным. Поэтому целесообразность подключения методических ресурсов нового поколения, к которым можно отнести и описанный выше учебник, очевидна.

Список литературы

1. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного – М., 2003
2. Иванова Д.Н. Языковая ситуация на Северном Кавказе: история и перспективы развития// ж. «Научная мысль Кавказа» - №2 – 2010- С.48-53
3. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2001. – 205 с.
- 4.Занкова А.А. К практике использования коммуникативного подхода в преподавании русского языка как иностранного// «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык». № 4 (11). Декабрь, 2016.

ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Мукажанова Лилия Галимардановна

к.ф.н., и.о. профессора

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва

Астана, Казахстан

Аннотация.

В данной оригинальной статье автор делится опытом обучения русскому языку в Назарбаев Интеллектуальных школах Республики Казахстан и знакомят с различными видами работ и заданиями по русскому языку с целью развития речевой коммуникации. Особое внимание исследователя уделено чтению и анализу текстов различных стилей и жанров, творческому письму по разнообразной тематике и стилю, а также отдельно рассмотрены творческие виды заданий по закреплению публицистического стиля и его жанровых особенностей.

Ключевые слова: русский язык, текст, анализ, рассуждение, творческое письмо, письмо для целевой аудитории

Abstract

In this original article, the author shares the experience of learning the Russian language in Nazarbayev Intellectual Schools of the Republic of Kazakhstan and introduces various types of work and tasks in the Russian language with the aim of developing speech communication. The researcher paid special attention to reading and analyzing texts of vari-

ous styles and genres, creative writing on various subjects and styles, and also separately considered the creative types of assignments to consolidate the journalistic style and its genre features.

Keywords: Russian language, text, analysis, reasoning, creative writing, writing for the target audience

В мировой педагогике основной целью является воспитание творческих личностей, которые вооружены современными знаниями, умениями и навыками для их дальнейшего практического применения в будущей производственной деятельности, для личностного роста и др. Для достижения этой цели стандартные упражнения и традиционные задания, к которым привыкли и учителя и учащиеся, уже не отвечают.

Особое внимание должно быть уделено учащимся старшего звена (9-12 классов), так как возрастные, психологические и интеллектуальные возможности для выполнения работ усложненного вида, приближенного к производственным условиям, у учащихся уже имеются.

Для реализации основной педагогической цели в школах Казахстана так же, как и во всём мире, применяются основанные на современных технологиях инновационные методы обучения, которые позволяют сформировать у обучающихся необходимые коммуникативные компетенции.

Практическая деятельность учителей русского языка и литературы в Назарбаев Интеллектуальных школах (далее сокр. НИШ) богата опытом в области методики преподавания. Обучение в основном направлено на активизацию критического мышления с целью участия выпускников школ в различного рода деятельности с обязательной коммуникацией в разнообразных речевых ситуациях с применением устной и письменной форм и с соблюдением речевой культуры.

Так, в данной статье будут рассмотрены некоторые виды творческих работ, используемых для разных педагогических целей и характеризующихся разной степенью сложности её выполнения: чтение и анализ текста, творческое письмо, письмо для целевой аудитории. Каждый вид творческой работы будет рассмотрен отдельно.

Первый вид творческой работы – это чтение и анализ текста, который предполагает, кроме чтения, выполнение различных видов конкретных заданий с аналитической целью. Вот пример заданий для выполнения: прокомментируйте функциональный стиль и языковые средства, использованные в написании данного текста, включив описание цели, формы, стиля, целевой аудитории, различных языковых средств, а также воздействия, которое он оказывает на слушателя. Напишите свой ответ в виде связного текста. Обоснуйте свои мысли примерами из текста.

Так, для выполнения первого задания учащимся предложено интервью корреспондента Siapress.ru с биологом, старшим научным сотрудником Института проблем передачи информации им. А.А. Харкевича РАН, кандидатом биологических наук А. Панчиным о перспективах генной инженерии в области иммунных генномодифицированных клетках [1].

Для комментирования стиля и языковых средств данного текста интервью учащимся следует применить знания и умения, прежде всего, по научной теме о генномодифицированных организмах, во-вторых, по теоретической теме предмета - о функционально-смысловых типах речи.

Как показывает многолетняя практика, учащиеся легко определяют типы речи в тексте вопроса журналиста и в тексте ответа ученого, а именно доминирование описания в вопросе и доминирование рассуждения-размышления в ответе. Кроме того, анализируя содержательную часть текста, учащиеся легко определяют тематическое развитие беседы: определение микротем демонстрирует, по мнению учащихся, движение мысли ученого – описание клеток ГМО, польза применения ГМО в медицинских целях, неправильно сформированное общественное мнение о ГМО в медицине и сельском хозяйстве. Отсюда вывод, к которому пришли учащиеся: ученый отстаивает инновационные технологии с применением ГМО, так как их грамотное применение в производстве дает положительные результаты для человечества в целом. Кроме того, думают школьники, ученым умело использованы языковые средства, приведены правильные доводы в пользу того, чтобы после

прочтения интервью стоит задуматься о пользе ГМО в жизни каждого человека. Ученым, как думают учащиеся, в качестве демонстрации своей точки зрения приведен целый ряд фактов положительного влияния ГМО на оздоровления человека от болезни, а также употребления слов с открыто негативной окраской, характеризующих противников развития генной инженерии: *боятся, истерия, подстрекатели, сильно раздута, противники* и др.

Для выполнения первого вида творческой работы также можно предложить учащимся текст устной речи Черчилля в Вестминстерском колледже, г. Фултон, штат Миссури, США, от 5 марта 1946 г. [2]. Для выполнения данного задания учащимся необходимо вооружиться фоновыми знаниями о политической ситуации в мире эпохи 40-50 гг. XIX века, о личности Президента США Черчилле, о Вестминстерском колледже и мн. др. Кроме того, необходимо вспомнить об использовании в устной речи особых речевых средствах для акцентирования определенных слов и выражений - пауз и силы голоса, интонации для выделения ключевых слов и фраз и др. При определении языковых особенностей текста учащиеся выделяют выразительные средства, которые насыщают текст особой эмоциональностью: эпитеты, метафоры, сравнения, фразеология и др. (*не можем закрывать глаза; на землю крадущейся походкой придет незванный гость – голод; чудовищные мародёры – война и тирания, выберем дорогу мудрости, слово не расходится с делом* и т.д.).

Учитывая, что данное задание выполняется в письменной форме, следует отметить, что в результате этой работы учащиеся приобретают навыки научного систематизированного изложения своей точки зрения, а также закрепляют теорию по стилистике, орфографию, пунктуацию русского языка.

Второй вид творческой работы является наиболее сложным для учащихся, так как он основан на полной самостоятельности и творчестве. Он заключается в стилистическом сравнении двух текстов на одну и ту же тему. Выполнение этой работы включает следующие задания: прочитать два текста и сравнить их, указав сходства и различия; прокомментировать функциональный стиль и языковые средства, при помощи которых написан каждый из текстов, включив описание цели, формы, стиля, целевой аудитории, различных языковых средств, а также воздействия, которое они оказывают на слушателя (читателя). Написать свой ответ в виде связного текста. Обосновать свои мысли примерами из текстов.

Так, например, данный вид работы можно порекомендовать провести на материале анализа двух текстов: 1) статьи Мартина Рапапорта «Публичная кампания против «алмазов конфликта» (19.01.2007 *Мартин Рапапорт, Diamond Net.Rapaport News*) [3]; 2) статьи «Ковёр в бриллиантах» (*Коммерсант.ru 05.03.2018*) [4].

Первый текст – это статья о выступлении публичной кампании против «алмазов конфликта» в странах Западной Африки, где ухудшается жизнь народов этих государств в результате их эксплуатации во благо обогащения владельцев из Европы и других континентов. Второй текст основан на новостном материале о бриллиантах голливудских звезд, которыми сверкают их изделия во время вручения Премий Оскара.

На материале данных двух текстов предлагается сначала выполнить сравнительный стилистический анализ. В процессе выполнения задания учащиеся черпают новую информацию о том, как, где и кем происходит добыча алмазов, каково влияние владельцев алмазных компаний в мире, почему народы, непосредственно занимающиеся добычей алмазных ископаемых, живут в нищете, какова ценность алмазных изделий в обществе, каковы традиции Оскаровских подиумов во время вручения наград и т.д.

Кроме того, учащиеся сталкиваются с языковой полисемией, которая в контексте распадается.

Заключительным этапом этого вида работы является написание эссе на тему «В чем заключается причина «алмазного конфликта в мире?». Учащиеся должны составить текст в типе речи рассуждения-размышления, в котором задача – сформулировать свои выводы по двум текстам одновременно. Учащимся под силу найти общее и различное как в содержательном плане, так и в оформлении текстов, использовании в них языковых средств.

Выполнение данного задания направлено на формирование навыков письменной речи на основе критического размышления. Так, задание типа «Используя информацию из обоих текстов, напишите эссе (150-180 слов) на тему «В чем заключается причина «алмазного конфликта в мире?»» позволит учащимся отразить своё собственное представление и выразить своё мнение по данной проблеме, используя функционально-смысловой тип рассуждения.

Данное задание в себе включает и воспитательный момент относительно привития молодежи культурных и жизненных ценностей. Для реализации функций обучения и воспитания следует подбирать содержательные тексты по актуальным проблемам, которые вызовут интерес у подрастающего поколения для их дальнейшего обсуждения.

Как правило, задания должны включать целый комплекс операций по детальному рассмотрению и изучению предложенного текста (текстов).

Примером подбора текста для выполнения второго вида творческой работы можно, например, предложить два текста на тему «Человечество и глобализация». Первый текст выражает положительную оценку глобализации, понимаемой как стирание границ между государствами и объединение в одну. Во втором тексте утверждается вымирание человечества по причине его бурного развития, технологизации и постоянного роста потребностей человечества.

Для сравнения учащиеся, прежде всего, обращают внимание на информацию о потреблении и возобновлении природных ресурсов. Эта тема им известна из дисциплин естественнонаучного цикла, изучаемых в школе. Большой упор в анализе делается на сравнительный аспект речевых единиц. Так, целевая аудитория определяет своеобразие языка и стиля этих текстов. Учащиеся доказывают, что оба текста написаны в публицистическом стиле. Однако, первый текст, скорее, по их мнению, опубликован в социальных сетях интернет ресурсов, в чьем-то блоге, а второй – в журнале или газете, так как обладает большей нормированностью и соблюдением правил литературного языка.

Творческое письмо как особый вид, предназначенный для формирования комплексных навыков письменной речи, используется при обобщении темы, а также при итоговом контроле достижений учащихся. Выполнение этого вида работы представляет собой составление письменного текста, либо текста устной речи на какую-либо тему. Например, в школе используется творческое письмо, которое предполагает выполнение следующих заданий:

1. Напишите рассказ от лица киборга, который очень хотел стать обычным человеком. Выразите отношение к происходящему, чувства и мысли рассказчика. Используйте различные приёмы, чтобы заинтересовать читателя.
2. Напишите отрывок из дневника ученого, занимающегося вопросами клонирования. Опишите один из удачных/неудачных опытов. Передайте ощущения, настроение и чувства, которые испытывал ученый в момент открытия.
3. Напишите рассказ о том, что как Вам чудом удалось понаблюдать за одним из представителей исчезающих животных в дикой природе. В рассказе обратите внимание на повадки животного, на свои мысли и чувства, которые Вы испытывали в этот момент.
4. Опишите памятный вам уголок природы Казахстана, который Вы хотели бы сохранить для будущих поколений. Передайте ощущение его удивительной красоты и впечатление, которое он на Вас производит.
5. Представьте, что Вы провели один день в компании знаменитого человека, встреча с которым была Вашей давней мечтой. Расскажите о событиях этого необыкновенного дня и о том, что сделало вашу встречу незабываемой.
6. Вспомните знакомую Вам сказку или легенду и напишите её на современный лад.
7. Используя информацию из обоих текстов и своё собственное мнение, напишите эссе (150-180 слов) на тему «Как решить проблему бедности в мире?».

Разновидностью творческого письма является составление письма для целевой аудитории. Так, например, для формирования речевых навыков составления письма в публицистическом стиле необходимо учесть многообразие жанров этого стиля и широкий диапазон языковых средств. Написание такого письма объемом 350-400 слов может включать следующие виды заданий, требующих знаний об этих сферах деятельности:

1. Напишите текст интервью для казахстанского экономического форума «Деловой мир» с одним из молодых участников акции «Мы против эксплуатации детского труда!».

2. В школе организуется благотворительная акция в помощь бездомным животным. Напишите обращение в школьную газету. Постарайтесь убедить учащихся принять участие в акции.

3. Вы журналист независимой газеты. Напишите статью, как новые изобретения робототехники будут влиять на человека. Создайте ощущения обеспокоенности о будущем.

4. Туристическая компания проводит среди своих клиентов онлайн-дискуссию на тему «Должны ли туристы соблюдать обычаи стран, которых они посещают?». Напишите свой отклик, в котором выразите своё мнение.

5. Ваша школа участвует в проекте «Компьютеры для всех». Вы хотите помочь местным пенсионерам приобрести или улучшить навыки работы с компьютером. Напишите рекламный буклет, в котором убедите их в пользе такого обучения и пригласите их посетить Ваш школьный компьютерный центр.

6. Представьте, что местный телеканал попросил вас провести репортаж о строительстве нового промышленного предприятия в Вашем районе. Напишите текст своего репортажа, включая вымышленные интервью с представителями этого предприятия, экологами и местными жителями.

7. На основе прослушанных текстов напишите для молодёжного журнала проблемную статью на тему «Почему люди не ходят в театр?».

Предлагаемые образцы заданий – это лишь часть огромного разнообразия заданий, имеющих в педагогической копилке учителей русского языка и литературы НИШ ФМН г. Астаны. Можно разнообразить содержание заданий по данным матрицам и стандартам.

Таким образом, для формирования творческой личности с креативным мышлением и современным подходом к решению производственных задач, к дальнейшему обучению в вузе или сузе необходимо в школе уделять особое внимание. С этой целью педагогика имеет в своём арсенале комплекс методик и приёмов, использование которых позволит осуществить широкомасштабную и разностороннюю подготовку для постоянного саморазвития речевых навыков у учащихся после окончания школы. Прежде всего, этому содействуют изучаемые в школе языковые предметы. Разнообразие методик и приёмов в работе с текстами по различным актуальным темам политической, научной и экономической сфер жизнедеятельности позволят подготовить в будущем успешных граждан общества.

Список литературы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=3KPiKakdas0>
2. https://www.liveinternet.ru/users/nikita_titan/post180987050/
3. <http://www.mineral.ru/News/25970.html>
4. <https://www.kommersant.ru/doc/3566406>