

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

4. Старков. Михаил Зоценко: Судьба художника. — М.: Советский писатель, 1990. — с. 465

5. Чудакова М.О. Поэтика Михаила Зоценко. М.:—Наука, 1979. — с.345

6. Ершов Л.Ф. Из истории советской сатиры. Л.: —Наука, 1979. . — с.230

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФЛОРИСТИКА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА (СИМВОЛИКА ЦВЕТОВ)

Мажитова Динара Мирболатовна

магистрант I курса

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению флористической символики в русской поэзии XIX века. Актуальность исследования обусловлена повышенным интересом к расшифровке художественной семантики флористических мотивов, образов и символов мировой литературы. Задачей исследования является изучение области флоропоэтики для выявления механизма порождения и трансформации художественных образов в творчестве русских поэтов XIX века.

Ключевые слова: символ, поэзия, мифология, русская культура, образ.

Abstract

This article is devoted to the consideration of floristic symbolism in Russian poetry of the XIX century. The relevance of the research is due to the increased interest in deciphering the artistic semantics of floristic motifs, images and symbols of world literature. The task of the study is scrutiny the field of floropoetics to identify the mechanism of generation and transformation of artistic images in the Russian poems of the XIX century.

Keywords: symbol, poetry, mythology, Russian culture, image.

Галерея цветов, представленная в русской поэзии, поражает своим разнообразием. Каждый русский поэт, открывая нам настроение природы, ее состояние, упоминает цветок, который «живет» своей жизнью. Исследователи нашли более тридцати видов цветов в произведениях русских поэтов XIX века. Каждый цветок имеет свое «лицо и характер».

С древних времен цветы занимают особое место в творчестве поэтов и писателей всего мира. Согласно еврейской традиции, лилия выросла из слез Евы, изгнанной из рая. Один из известных греческих мифов повествует о юноше Нарциссе и цветке, названном его именем. В древнерусском сказании о новгородском купце Садко говорится об отвергнутой им морской царевне, из слез которой появились ландыши. Не только в древних легендах и мифах, но и в творчестве авторов более поздних эпох, так или иначе, затрагивается эта тема. Особую роль в ее развитии играют русские поэты, считающиеся непревзойденными общепризнанными мастерами описания природы.

Многие поэты признавались, что интерес к флористической теме возник после прочтения мифов и легенд о цветах. В течение многих веков на Востоке использовали селам – язык цветов, способ выражения мыслей и чувств при помощи растений и их сочетаний. Признанием в любви служила ветка цветущей вишни, белая гвоздика – знаком доверия, красная гвоздика или роза выражала страсть, клевер – печаль, астра – ожидание. Активно использовалась цветочная символика и в Средневековье. Предлагая даме руку и сердце, рыцарь посылал ей розу с миртом, а дама в знак согласия отправляла маргаритки.

Появление этих символов закономерно. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения. Определенные значения, закрепленные за растениями, порой переменчивы и противоречивы, поэтому не являются чем-то неизменным. Цветочные символы одного народа нередко отличны от символов, принятых у другого. Это связано с тем, что на цветочную символику влияли не только популярные в народе мифы и легенды, но и важные исторические события, связанные с теми или иными цветами.

Для поэтического языка решающее значение имеют устоявшиеся формулы, берущие начало в культовой традиции, фольклоре, исторически развивающиеся от одной поэтической системы к другой. Прослеживая, какие поэтические формы, слова находили поэты для характеристики цветов, какие мифы и легенды помогали им создавать такие яркие и

красочные образы, можно прийти к выводу, что в русской поэзии XIX века цветы нередко выходят на передний план. Например, это прослеживается в стихотворениях А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

Поэзия Афанасия Фета не была признана широкой публикой при жизни поэта, но дойдя до нашего времени, она не потеряла актуальности и своего значения в русской литературе. В стихотворениях Афанасия Фета главными темами являются темы природы, красоты, любви. Это хорошо видно в его стихотворении «Первый ландыш» (1854).

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!
Так дева в первый раз вздыхает –
О чем – неясно ей самой, –
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой [1, 138].*

Если ландыш является символом чистоты, нежности и верности, то роза часто выступает как символ любви и страсти.

Роза является одним из древнейших поэтических образов. Его корни уходят в античность, фольклор, религию. Розу любили и воспевали с незапамятных времен. Ей поклонялись, о ней слагали легенды, предания. В символике античности на первый план выступал миф о смерти Адониса, возлюбленного Афродиты, из крови которого, по преданию, произросли первые красные розы. Благодаря этому они стали символом побеждающей смерти любви и возрождения. Это наблюдается в стихотворении Афанасия Фета «Осенняя роза» (1886)

*Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.*

*Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня [1, 153].*

Эти строки, точно передающие настроение природы, ставят Фета в этой области литературы в один ряд с таким столпом русской поэзии XIX века, как Федор Иванович Тютчев. Однако в отличие от других поэтов, описывающих природу, описания Тютчева не детализированы, а носят общий, абстрактный характер. Тютчев очень часто, в своих стихах, говорит о цветах, но только в единичных случаях называет их. Тем самым, передавая не конкретику природы, а общий ее настрой и энергетику. Например, это прослеживается в его стихотворении «Весна» (1838).

*Не о былом вздыхают розы
И соловей в ночи поет,
Благоухающие слезы
Не о былом Аврора льет, –
И страх кончины неизбежной
Не светит с древа ни листа:
Их жизнь, как океан безбрежный,
Вся в настоящем разлита... [2, 211].*

Образ розы в творчестве А.С. Пушкина имеет сложную семантическую структуру, отсылает к известным аллюзиям. В стихотворении «Соловей и роза» (1827) он трансформирует известный «бродячий» сюжет мировой литературы, чаще встречаемый в восточной лирике.

*В безмолвии садов, весной, во мгле ночей,
Поэт над розою восточный соловей.
Но роза милая не чувствует, не внемлет,
И под влюбленный гимн колеблется и дремлет.
Не так ли ты поешь для хладной красоты?
Опомнись, о поэт, к чему стремишься ты?
Она не слушает, не чувствует поэта;
Глядишь – она цветет; взываешь – нет ответа. [3, 229]*

В стихотворении, согласно восточным традициям, соловей влюблен в розу, но она не отвечает ему взаимностью. Однако А.С. Пушкин уникально трансформирует восточный сюжет, обращаясь к постановке важной проблемы, связанной с творчеством. «Соловей» у А.С. Пушкина олицетворяет поэта, а «роза» – это красота, прекрасное, что скрыто в поэзии. Изображается отношение поэта к поэзии, их взаимосвязь. Авторские раздумья о смысле жизни поэта, страхе быть непонятым, предназначении поэта – пушкинская новация сюжета восточной легенды.

Как видно из вышеизложенного, значения, придаваемые в русской поэзии XIX века цветам, представляют собой сложное, но гармоничное соединение мифологического, фольклорного и литературного материала, однако комплекс значений не остается неизменным. К нему прибавляются новые значения, обусловленные реалиями русской культуры.

Список литературы

1. Фет А.А. Лирика. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 357 с.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. Книга I. – М.: Директ-Медиа, 2017. – 590 с.
3. Пушкин А.С. Эрот. Резвости нескромные стихи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 351 с.

СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ Ч. АЙТМАТОВА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ»)

Мамырбаева Балнур Жанабаевна

магистр педагогических наук

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Данная статья посвящена анализу произведений Айтматова. Актуальность исследования обусловлена тем, что человечество вновь и вновь ищет ответы на вечные вопросы о смысле жизни, об обществе и человеке, их ответственности за сегодняшний день. Эти вопросы беспощадно ставят жизнь, и все люди сдают этот экзамен, как делают это и герои романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день».

Ключевые слова: литературоведение, проза, роман, поэтика, Айтматов.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the works of Aitmatov. The urgency of the research is caused by humanity again and again seeks answers to eternal questions about the meaning of life, about society and man, their responsibility for the present day. These questions mercilessly put life on, and all people pass this exam, as do the characters of Chingiz Aitmatov's novel "The Day Lasts More Than a Hundred Years".

Keywords: literary criticism, prose, novel, poetics, Aitmatov.

В 1980 году Айтматов написал свой первый роман «И дольше века длится день». Особенность айтматовского творчества в полной мере осуществилась в романах «И дольше века длится день» и «Плаха». Они объединены идеей планетарного мышления, осознанием человека как разума Вселенной, от которого зависит судьба Земли.