

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

биографией, и если литератор не обочинный, не второстепенный, то и в огромной степени – судьбой народа.

Не все, конечно, делают шаг в Космос... Так можно говорить условно, с известной мерой допущения, чтоб обобщению, а ведь в искусстве это встречается на каждом шагу – придать характер планетарности. Такой взгляд открывает на земле новые пределы, но сути мира не меняет; что-то пока не чувствуется, чтобы межчеловеческие отношения принципиально изменились, мало для этого подняться в Космос и посмотреть на землю и ее проблемы с высоты...

Когда Айтматов вышел за пределы своей земли, Шекера и Киргизии, то вместе с ним и вся киргизская литература шагнула навстречу миру. Шагнула в космос литературы мировой. Но это в общем, фигуральном смысле. А в планете бытовом, обыденном, конкретном - прозаик вдруг оказался одинок перед высокою стеной мировой литературы. У него не было прямых собратьев по перу в Киргизии, соперников в хорошем смысле слова, кому он мог бы подарить, отдать не терпящий отлагательства сюжет, занявшись чем-то другим, в чем признан он единственным хозяином. А вместо этого ему приходится со всеми своими идеями справляться самому, хотя не все предметы и сюжеты ему в равной мере близки, знакомы, подвластны описанию.

Направленность, строй, опыт народной культуры дает о себе знать в многообразных проявлениях, особенно в слове писателя, теряющего в пору зрелости интерес к индивидуальному, житейскому, эгоцентрическому, тяготеющему к общему и конкретному.

Таким образом, автор в своих произведениях раскрывал вопросы внутренних переживаний человека, его душевного состояния, вопросов выбора в сложнейших ситуациях жизни. Всякому величию сопутствует крайность, всякой посредственности – склонность к компромиссу. В произведениях сильна мысль о том, что некоторые поступки могут стоить человеку жизни. Речь идет даже не о физической смерти, а о моральном умирании. Поэтикой художественных ценностей данных произведений и главной целью авторов, которое они хотели передать читателю, является тема внутренних исканий и духовного развития человека.

Список литературы

- 1.Абрамов С. Нет чужой боли. М.: Советский писатель, 1980. 125 с.
- 2.Абрамов Ф. Дом. М.: Советский писатель, 1980. 342 с.
- 3.Абалкин Н. Оружие гуманизма. Критико-публицистические очерки. М.: Советский писатель, 1970. 321 с.
- 4.Айтматов Ч. И дольше века длится день. Бишкек: Бийиктик, 1987. – с. 406.
- 5.Айтматов Ч. И дольше века длится века. Алматы: Санат, 1998. 448 с.
- 6.Гачев Г. В ускоренном движении литературы. М.: Советский писатель, 1965. 258 с.

МОТИВ РАЗЛУКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Г.К. БЕЛЬГЕРА

Мусабекова Роза Мадениетовна

к.ф.н., доцент

Тажбаев Рустам Зинуллаевич

магистрант филологии

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Данная статья посвящена творчеству писателя, переводчика, депутата Верховного Совета и просто образцовому сыну казахского народа Герольда Бельгера. А именно мотивам разлуки, которые можно отследить в его творчестве. Отличительным стилем писателя является то, что он всегда говорит правду, какой бы горькой она не была. Задача этой статьи заключается в том, чтобы познакомить людей с творчеством великого человека, а также исследовать мотивы, которые он преследовал в своих произведениях.

Ключевые слова: Творчество, произведение, мотив разлуки, отличительный стиль, задача статьи

Abstract

The article is devoted to the creation of Herold Belger. He was writer, translator, deputy of High Soviet and just a model son of Kazakh nation. Namely the reason of the separation. It can be tracked in his creation. The distinguishing

feature of the writer is to tell the truth, no matter how distressing it could be. The aim of this article is to introduce the creation of the great author to people. Also, to research the reasons that he chased in his works.

Keywords: Creation, work, the reason of the separation, distinguishing feature, the aim of the article

Герольд Бельгер или как его ласково называли в народе «Гереке» родился 28 октября 1934 г. в Энгельсе. Это город в Саратовской области России. Так как являлся этническим немцем в 1941 году был депортирован в Казахстане по указу Сталина. А именно в аул, который находится неподалеку от нынешнего Ыскака Ыбраева на реке Ишим. Именно там молодой Герольд овладел в совершенстве казахским языком. Все детство и юность он провел там Отец его Карл Фридрихович, но из-за русификации немецких фамилий и имен в документах фигурирует как Федорович. По профессии являлся врачом, работал заведующим фельдшерско-акушерским пунктом. По долгу своей специальности, постоянно находился в разъездах. Учился Герольд в казахской средней школе, где показал блестящие способности к постижению казахского языка и культуры. Но даже учитывая этот факт Бельгер попал в замкнутый круг. Свободно владея казахским языком, он не может поступить в институт. Так как поступить без паспорта нельзя, а выдать его тоже не положено. Дважды Герольд сдавал вступительные экзамены на отлично, но все равно был в списках отчисленных. Его упорство и тяга к знаниям были вознаграждены и он получает паспорт, а затем поступает на филологический факультете Казахского педагогического института (ныне университет имени Абая) в Алматы. Там он встретит свою супругу, которая станет его спутницей на всю жизнь. Именно в юности у него зародилась мечта стать ученым тюркологом. Но ей не было суждено сбыться из-за ряда жизненных обстоятельств. Ключевую роль сыграл Абдижамил Нурпеисов. В то время главный редактор литературного журнала «Жулдыз». Он убедил Герольда стать переводчиком. Начал Бельгер свой путь в литературу через перевод романа «Кровь и пот». Именно благодаря ему были переведены многие произведения Абдижамила Нурпеисова, Габидена Мустафина, Габита Мусрепова и других авторов. После окончания института Герольд Карлович работал учителем русского языка, а затем в литературном журнале «Жулдыз. Благодаря главному редактору А. Нурпеисову Бельгер с головой погрузился в художественный перевод, он сделал перевод казахстанской прозы общим объёмом более чем 550-600 печатных листов. В книге «Брат среди братьев», которая была написана в 1981 г. развита мысль того, что перевод – это своеобразная форма, которая соединяет в себе и лингвистику и литературоведение, это своеобразное выражение интернационализма [1].

Через некоторое время Герольд Бельгер стал самостоятельно писать собственные вещи. Основная тема его творческой деятельности была – интернационализм, братская дружба народов. Оторванность от родного дома и обретение нового, дружба народов, человечность, милосердие — вот главные темы его произведений. Все его книги слово дышат любовью к народу. Наверное, не случайно его имя с немецкого языка означает «вестник», «глашатай». Практически все его произведения пропитаны разлукой. Главной его болью была немецкая боль. Боль народа, который вынужден скитаться в поисках новой родины. Герольд Карлович так же принимал активное участие в попытках восстановить Немецкую автономию, но все они оказались безрезультативными. Он казахстанский гражданин, но от своих корней никогда не отказывался. В то же время с уважением относился к стране, которая его приютила. Свободно владея государственным языком, так как считал, что это долг каждого гражданина. И как гражданин Бельгер был обеспокоен уровнем положения образования и культуры в стране. Он считал, что эти проблемы являлись одними из важнейших проблем независимого Казахстана.

Наряду с мотивом разлуки в творчестве Герольда Карловича встречается соприкосновение разных культур [2]. Так, к примеру, в романе «Дом скитальца» Бельгер мастерски демонстрирует соприкосновение носителей разных языков и разного менталитета, воссоздавая в художественном тексте фонетические преобразования иноязычных слов. Он передает путем транскрипции языковые искажения, встречающиеся при бытовом общении.

Всю эту речь персонажей можно разделить на несколько групп. Одну из таких можно назвать лексической. Примером этого является следующее:

-Куда...э-э...пошел?»; „-А, першыыл!» – кивает Нуркан (и это «першыыл» становится профессией Давида в устах будущих односельча). Себя же старик называет „Поштабай я” [2].

Так же говорится, что колхозник на немецком означает «бауэр» [2].

Можем узнать на 117 странице, что похоронка называется «кара тагаз», что дословно можно перевести как черная бумага [2]. На странице 155 мы узнаем, что русская деревня и казахский аул по-немецки будет «дорф» [2]. А поволжские трудяги, которые так близки автору – «*die Wolganegge*». На 76 странице встречаемся с всеми известным «дастарханом», который используется вместо стола. Так как в этой книге пересекаются сразу несколько культур, а именно казахская, немецкая и русская [2].

Мы можем увидеть там несколько немецких народных пословиц. К примеру «-*Hunger ist der beste Koch*», что переводится как «Голод-лучший повар», а также «-*In der not schmeckt jedes Brot*» («В нужде всякий хлеб вкусен») [2].

Помимо немецкой боли, которую Герольду Карловичу удалось хорошо иллюстрировать, мы также можем заметить «диффузию», это термин который описывает слияние, в нашем случае слияние языковых экстрактов.

Герой книги иронично называет свой нос «*шинобель*».

Угрюмый муж поварахи среди интернатовцев получило прозвище «*Ундемес-шал*», что в переводе с казахского означает «старик-молчун»

Директор интерната запрещает ученикам делать спор на хлеб, а только на «*маклаш*». Это означает «щелчок».

Таким образом в этом романе имеются характерные языковые особенности, которые показывают взаимовлияние разных национальных культур, что проявляется на бытовой почве на примере разговоров представителей разных национальностей и диаспор. Данные словесно стилистические факты языка можно условно подразделить на несколько типов следующим образом:

- Вкрапление в текст произведения немецких и казахских слов, выражений, пословиц и афоризмов;

- Вкрапления слов, которые подверглись фонетическим изменениям, как приспособления к иной языковой среде.

Что же касается мотива любви к месту, где живешь и разлуки с местом, где родился. Он раскрывается в полной мере в его первом сборнике рассказов под названием «Сосновый дом на краю аула» [3]. Так как Герольд Карлович провел все свое осмысленное детство в ауле, у него была любовь к нему. Это даже мы можем понять по отрывку «Наверное, только тогда радостно жить на свете когда у тебя есть родной аул, родная степь, укромный уголок где-нибудь под тихим тальником на берегу речки» [3]. Как ни странно место, которое должно было стать последним пристанищем для всей немецкой диаспоры, стало таким родным, таким любимым для Бельгера. А все благодаря казахскому менталитету. Он не раз это подчеркивал, когда рассказывал о своем детстве. Он говорил, что в то время еды практически не было, но его отец, фельдшер-акушер по образованию, ввиду своей специальности, вынужденный всегда находится в разъездах как ни странно был всегда сыт. И куда бы он не приезжал, его не отпускали до того момента, пока он не наестся. На «дастархан» клали последнее. А все это из-за менталитета, который гласит: «*Каким бы не был гость, как бы ты к нему не относился, ты обязан хорошо его накормить*». После прочтения рассказов складываются самые светлые впечатления. Погружаешься в чтение всей головой. Как говорил сам автор «Если писатель пишет просто так, ради самого письма или для удовлетворения мелкого тщеславия, то это и нелепо, и горько. Читателя не обманешь, он тоже начинает читать просто так, для времяпровождения от скуки. Ведь хорошие писатели как говорил А.П.Чехов «куда-то идут и зовут вас туда же, и вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель, как у тени отца Гамлета, которая недаром

приходила и тревожила воображение». Думаю, писатель обязан задавать себе вопросы «для чего он пишет?», «что он хочет?». Эти же вопросы должны задавать ему читатели. В эти рассказы входят: история мужчины, потерявшего сыновей на войне, но нашедшего утешение своей боли от потерь в воспитании чужих. Тут мы можем провести параллель к Герольду Карловичу. Ведь он тоже потерял, но только не сыновей, а родину, а помогло ему то, что он находился на казахской земле, и в этом было его утешение. Так же про женщину, которая не могла родить детей своему мужу и дала ему свое разрешение жениться на другой. Это то же самое, что немецкая земля не могла дать счастья, крова, безопасности своим «детям» и им пришлось искать пристанище и другую мать.

Все это истории простых людей с простыми ценностями, которые бывают, теряются в наше время. Дружба, доверие, забота о близких, любовь к народу, помощь нуждающимся. Все это уходит на второй план, когда человек слышит слово «деньги», «власть». Даже сам Герольд Карлович говорил это: «Сегодня деньги вышли на первый план. С первого дня получения независимости многие, вместо того чтобы работать на могущество государства, вооружились хищническими лозунгами. Пытаясь, якобы, пока есть возможность, урвать что-то для себя. Такие люди живут одним днем. Так же недавно умер известный человек, не буду называть его имени, я его хорошо знаю. Он всю жизнь копил деньги. По-моему мнению накопил порядка миллиона долларов, в основном беря крупные взятки. В жизни он ни разу никому не делал добра. Теперь он ушел на тот свет. Я задаюсь вопросом: для чего он жил? Поэтому ничего удивительного в том нет, что сегодняшние друзья больших чиновников завтра становятся его врагами. А все потому, что у них ложные идеалы, ценности. А где царствует ложь, там нет места доверию и дружбе. Вот почему они с легкостью предают друг друга. И эта болезнь сегодня пронзила все слои общества. Люди разделились на богатых и бедных. Общечеловеческие ценности, такие, как забота о близких, помощь нуждающимся, любовь к народу, потеряны»

Герольд Карлович должен быть всем нам примером. В особенности подрастающему поколению. Он был по-своему упрям к знаниям. Даже учитывая тот факт, что после переезда, книг, соответствующих его возрасту и потребностям не было, он умудрялся само развиваться. Когда медицинские справочники отца перестали возбуждать в нем интерес к чтению, он взялся за книги, которые он обменивал на деньги. Систематическое же чтение книг для него открыла его учительница русского языка и литературы Егорова Мария Петровна. Как он сам говорил: *«Это светлой души и незаурядного образования человек, привила мне, аульному подростку, навыки систематического, осмысленного, серьезного чтения»*. Так же всем нам следует взять в пример то, каким упорным и настойчивым он был. В 12 лет он упал с лошади. Потом сильно простудился. Как следствие, диагноз - туберкулез кости. Постоянные боли, открытые раны каждую весну и осень, костыли. Так он проживет практически 30 лет, пока не будет сделана сложнейшая операция. А в детстве ограниченный в движении и отрезанный от всех привычных прежних детских игр Герольд зачитывался книгами. Он читал все, что удавалось ему найти и что попадалось ему на глаза. Это и была точка отсчета. Герольд продолжал расти. Таким образом, щуплый носатый юноша, бывший когда-то чужаком, растворился среди казахских подростков, стал совсем своим, а чуть позже стал примером для подражания многим людям.

Умер Герольд Карлович 7 февраля 2015 г. в Алматы после того, как после очередного инфаркта он впал в кому. Герольд Бельгер, в равной мере владеющий казахским, русским и немецким языками; прекрасный человек, писатель, государственный и общественный деятель, в моем представлении, является воплощением сегодняшнего Казахстана. Что есть Казахстан без казахов? Абсурд. Что есть Казахстан без русских? Трагедия. Что есть Казахстан без немцев? Беда. Что есть Казахстан без Герольда Бельгера? Страна без образцового гражданина, объединившего в себе три важнейших начала. Казахстану нужен Бельгер, как и Бельгеру – Казахстан [4].

Список литературы

1. Бельгер, Г.К. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бельгер,_Герольд_Карлович]

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВЕКТОРЫ ТЮРКСКОГО МИРА В ИСТОРИЧЕСКОЙ РОМАНИСТИКЕ КАЗАХСТАНА

Нургали Кадиша Рустембековна

д.ф.н., профессор

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Статья посвящена аналитическому разбору некоторых аспектов исторических романов казахстанских писателей, в частности романа Ануара Алимжанова «Возвращение Учителя» и Дукенбая Досжанова «Фараби». В статье также анализируются критические труды исследователя Николая Ровенского, посвященные данным произведениям и определяется степень их значимости и актуальности для современного казахстанского литературоведения.

Ключевые слова: *Казахский исторический роман, Аль-Фараби, критика, Николай ровенский, Ануар Алимжанов, Дукенбай Досжанов.*

Abstract

The article is devoted to the analytical review of some key aspects of historical novels of Kazakh writers, specifically, novels “The Return of the Teacher” by Anuar Alimzhanov and “Farabi” by Dukenbai Doszhanov. The article also analyzes critical works of the literary critic Nikolai Rovensky devoted to these novels and determines a degree of their importance and relevance for modern Kazakh literary criticism.

Keywords: *Kazakh historical novel, Al-Farabi, criticism, Nikolai Rovensky, Anuar Alimzhanov, Dukenbai Doszhanov*

Исторические романы казахстанских писателей предшествовавших десятилетий отличаются исключительной ориентированностью на сопряжение повествования о жизни нашего кочевого народа в далеком прошлом с репрезентацией актуальных общественных переживаний, характерных эпохе ожидания перестройки и последующего обретения Казахстаном независимости.

В прошлом писатели ищут параллели с днем сегодняшним, прошлое помогает разобраться в действительности. Современные исторические произведения можно назвать эпосом нашего времени. Каждый писатель находил в истории близкие ему темы, но при всем тематическом разнообразии основными темами были исторические личности, мир кочевья и средневековые города.

Интересно проследить развитие художественного образа аль-Фараби у А. Алимжанова («Возвращение Учителя») и у Д. Досжанова («Фараби»). Для поэтики произведений характерны ретроспекции в прошлое. Действие развивается в двух временных пластах. Композиционно роман А. Алимжанова выстроен по принципу кольцевого повествования – Дамаск, бегство героя и возвращение в город в конце романа.

У Д. Досжанова Фараби – глубокий старец лет восьмидесяти. Борода его бела, как снег, одет он тоже во все белое и трясется в повозке с войском Саифа. Главы, описывающие военный поход Саифа, чередуются с главами – воспоминаниями главного героя об Отраре.

Путь скитальца, вспоминающего о пережитом, называется А. Алимжановым «дорогой раздумий об истинах жизни». «Если повествовательным планом воспоминаний охвачена вся жизнь ученого от детства до зрелости, то основной сюжетобразующий повествовательный план включает в себя описание событий, ограниченных во времени и произошедших в течение небольшого промежутка времени, – отмечает Б.Я. Толмачев. – Причем художественная реализация этого плана в романе во многом основывается на традициях восточных устных романов – дастанов о жизни мифических героев народных легенд, приобретая некий символический, философский, общечеловеческий смысл» [1,