

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

1. Исаева Ольга Анатольевна Цифровая живопись как актуальное направление отечественного искусства // Вестник СПбГИК. 2017. №1 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-zhivopis-kak-aktualnoe-napravlenie-otechestvennogo-iskusstva> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Du, Weiming & Li, Zhongyang & Gao, Qian. (2010). Analysis of the interaction between digital art and traditional art. 441 - 443. 10.1109/ICNDS.2010.5479462.

3. <https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2024/03/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C.pdf>

4. <https://catalog.yale.edu/ycps/subjects-of-instruction/art/>

5. <https://ocs.yale.edu/outcomes/#!/Art>

СЕКЦИЯ «ДИЗАЙНДАҒЫ ЗАМАНАУИ МӘСЕЛЕЛЕР, ЖЕТІСТІКТЕР ЖӘНЕ ПЕРСПЕКТИВАЛАР»/СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ В ДИЗАЙНЕ

А.С. Бутабекова

*ст. преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика»
Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Казахстан,*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: В статье обозначены основы экологического проектирования в архитектурном дизайне, которые непосредственно связаны с понятием устойчивости искусственной среды. Также рассматриваются альтернативные источники энергии и их способы применения в экологическом дизайне и «зеленом» проектировании. Предлагаются наиболее эффективные системы, отвечающие требованиям экологического проектирования.

Ключевые слова: экологическое проектирование, зеленый дизайн, энергоэффективность, альтернативные источники энергии.

Согласно статистическим данным, представленным Казахстанским советом по зеленому строительству – KazGBC, в стране на 2024 год построено 66 жилых зданий по принципам устойчивого развития. Все они соответствуют системе экологической сертификации зданий «ӨМІР», целью которой является оценка функциональных характеристик конкретного здания и определения степени его экологической эффективности, направленной на минимизацию негативного влияния здания на окружающую среду.

Строительство – важнейший фактор жизнедеятельности человека, обеспечивающий развитие и экономический рост, однако оно также является источником негативного воздействия на окружающую среду. В соответствии с исследованием, проведенным Программой ООН по окружающей среде (ЮНЕП) и Глобальным альянсом за экологизацию строительной отрасли (GlobalABC), на строительный сектор приходится более пятой части глобальных выбросов. В 2022 году этот показатель вырос на один процент, что было равнозначно увеличению количества автомобилей на 10 миллионов по всей Земле. Данные показатели демонстрируют острую необходимость изменения самого подхода к процессу строительству. Этот подход к разработке и строительству архитектурных зданий и сооружений ставит во главу угла устойчивость, минимальное воздействие на окружающую среду и оптимальное использование ресурсов. Экологическое проектирование включает в себя комплексный подход к планированию, строительству и эксплуатации зданий, который учитывает экологические, социальные и экономические факторы. Основная задача – создание энергоэффективных, экологически чистых и здоровых для проживания объектов.

Решая вопросы строительного сектора, невозможно не затронуть архитектуру и дизайн возводимых зданий. В 70-х годах XX века появляются термины «зеленое строительство» и «зеленая архитектура», включающие в себя интеграцию строительных и архитектурных решений с зелеными природными компонентами, обеспечивающими повышение энергоэффективности, эргономических показателей, экономичность и экологичность современных построек. Значение понятия «зеленый дизайн» более размыто и не предполагает буквальное использование зелёных растений, или применении лишь экологичных материалов, а скорее придерживание бережного отношения к природе, которое отражается в методах и принципах, которые реализуются в создании интерьеров. Термин, более точно описывающий эти принципы, – «sustainable design» (с англ. sustainable – устойчивый, приемлемый), это дизайн, который учитывает интересы окружающей среды. Ключевым элементом является устойчивое использование ресурсов: выбор материалов с низким экологическим следом, использование возобновляемых источников энергии, внедрение систем переработки и утилизации отходов. Если обозначить все вышеперечисленное одним словом, то это будет «осознанность». Осознанность в потреблении природных ресурсов, осознанность к окружающему пространству, осознанность к образу жизни.

Экологические основы проектирования архитектурной среды подразумевают активную интеграцию инновационных строительных и отделочных материалов, энергоэффективных технологий и методов водосбережения. К инновационным материалам можно отнести биоразлагаемые композиты, представляющие собой новое поколение экологически безопасных продуктов, которые могут разлагаться в естественной среде без оставления вредных следов. Они используются для создания элементов экстерьера и интерьера, обеспечивая экологичность конструкций. Также применение экологически чистых красок и покрытий на водной основе, без токсичных растворителей и вредных химикатов, снижает загрязнение воздуха и улучшает качество внутренней среды зданий. А утеплители, изготовленные из переработанных материалов, таких как переработанный пластик или текстиль, способствуют снижению отходов и повышают теплоэффективность зданий.

Согласно Стандарта «зеленого» строительства Казахстана по экологической сертификации зданий «EMIP», создание в зданиях благоприятной для здоровья людей внутренней среды является одной из ключевых задач всемирного движения за развитие «зеленого» строительства. Критерии оценки категории «Здоровье» нацелены на создание в здании здоровой и комфортной внутренней среды за счет использования в процессе строительства экологичных материалов, не причиняющих вреда здоровью, за счет обеспечения комфортного температурного режима, акустического комфорта, комфортного уровня освещения, высокого качества воздуха и безопасности доступа в здание.

С целью обеспечения в здании благоприятных условий для здоровья и жизнедеятельности людей, предусматривается создание в помещениях оптимального уровня естественного и искусственного освещения. Продуманный дизайн и контроль управления освещением могут снизить потребление энергии и позволить в преобладающей мере использовать естественное освещение. Важно обеспечить максимальное проникновение дневного света в здание при минимальном притоке тепла, таким образом уменьшая нагрузку на искусственное освещение. Эффективность может увеличиться с помощью использования автоматических средств управления, таких как таймеры и датчики движения в нечасто используемых помещениях. Также стоит отметить, что в экологичном проектировании дизайна интерьера не используются лампы накаливания, выделяющие вредные для здоровья вещества. Дизайнерам следует обратить внимание на энергосберегающие люминесцентные лампы, которые используют на 80-90% меньше энергии. Более того, такие лампы менее вредны для окружающей среды и освещение будет максимально приближено к естественному [1].

За счет предоставления жильцам возможности регулирования температуры воздуха в помещениях для создания оптимального температурного режима, обеспечиваются благоприятные условия для здоровья и жизнедеятельности людей в здании. Под системами

пассивного отопления и охлаждения подразумевается использование естественного освещения и вентиляции, а также теплоизоляционных материалов, позволяющих уменьшить потребление энергии для отопления и кондиционирования.

Огромное значение в «зеленом» проектировании имеет солнечная энергия. Системы отопления, работающие на энергии солнца, можно устанавливать во всех типах зданий. Значительно сократить расходы на отопление, как в жилых, так и в коммерческих зданиях позволяет предварительный нагрев воздуха подобной системой. Использование солнечной системы отопления особенно эффективно в больших зданиях таких, как больницы, школы, ангары, спортивные залы, а также многоэтажные жилые дома. Подавляющее большинство солнечных систем отопления требуют установки, так называемых, солнечных стен. Такое оборудование может быть установлено как на новых, так и на существующих зданиях. Солнечные стены требуют минимального обслуживания, не имеют в конструкции наличия жидкостей и съемных частей. Кроме того, солнечные системы могут работать в пасмурную погоду и в ночное время, но при этих условиях их эффективность значительно снижается [2].

Что касается строительных материалов и мебели, то они могут быть подобраны так, чтобы их можно было изготовить (с точки зрения потребления энергии и материалов) из возобновляемых ресурсов с длительным сроком службы и с возможностью повторного использования или переработки. Важно, чтобы при использовании данной мебели и материалов внутри помещения они бы не выделяли вредные вещества [3]. Строительные материалы должны обеспечивать продолжительный жизненный цикл зданий, при этом сокращая неблагоприятные воздействия на окружающую среду. Эффективность строительных материалов должна оцениваться с точки зрения энергии, расходуемой в процессе их добычи, производства и транспортировки.

Особенно распространен прием использования растений в экологическом дизайне. Существует универсальная система использования растений во внутренних помещениях на различных поверхностях. Система состоит из полипропиленовых водонепроницаемых поддонов, которые могут быть любого размера. У этой системы есть желобок и углубление вдоль всей задней поверхности. Независимая ирригационная система компьютеризирована, имеет дистанционное управление и снабжается стандартными баками рециркуляции. Баки рециркуляции располагаются под системой или, они могут наполняться как автоматически, так и вручную [4].

Как правило, использование в проектировании принципов экологического дизайна ведет к дополнительным затратам. С этой точки зрения «зеленое» проектирование неизбежно становится дороже, чем менее экологически эффективное решение, поскольку оно подразумевает использование высококачественных материалов и более сложных технологий. Но на практике при первоначальных затратах в будущем можно получить значительную выгоду от использования в проектировании разработанных на основе принципов экологического дизайна методик.

Экологический дизайн может быть определен как любая форма дизайна, которая минимизирует разрушительные воздействия на экологию, имитируя или объединяясь с природными экосистемами.

Экологический дизайн - важное понятие в быстро меняющемся и развивающемся мире. В искусственной среде, созданной на основе принципов «зеленого дизайна», внутренние пространства имеют большое значение, поскольку это главные места пребывания людей.

Устойчивый дизайн — это подход, который объединяет экологические и социальные соображения в процесс проектирования продуктов, пространств и систем. Целью проекта является создание решений, которые минимизируют негативное воздействие на окружающую среду, одновременно повышая благосостояние отдельных лиц и сообществ. Делая осознанный выбор на протяжении всего пути проектирования, устойчивый дизайн стремится сократить потребление ресурсов, продвигать использование возобновляемых источников энергии и поощрять практику экономики замкнутого цикла.

В сегодняшнем контексте изменения климата и растущей нехватки ресурсов устойчивое проектирование играет ключевую роль в решении этих проблем. Оно выходит за рамки краткосрочных выгод и фокусируется на долгосрочных выгодах для нынешнего и будущих поколений. Этот подход тесно связан с устойчивостью, стремясь сбалансировать экономические, экологические и социальные факторы. Поскольку потребители требуют экологически чистых решений, а правила становятся более строгими, внедрение устойчивого дизайна является ответственным и необходимым для создания более гармоничного и устойчивого мира.

Стратегии устойчивого дизайна

Стратегии устойчивого дизайна — это конкретные подходы и методы, которые дизайнеры, архитекторы и новаторы используют для интеграции экологических и социальных соображений в свои проекты. Эти стратегии направлены на создание решений, которые соответствуют принципам устойчивого развития, минимизируют неблагоприятные воздействия и способствуют положительному вкладу в благополучие планеты и ее жителей. Вот несколько практических и устойчивых стратегий дизайна:

Устойчивый дизайн — это не просто тенденция, а жизненно важный подход к созданию гармоничного баланса между потребностями человека и здоровьем нашей планеты. Приняв принципы и стратегии, изложенные в этом руководстве, отдельные лица и отрасли могут внести свой вклад в более устойчивое будущее. От архитектуры до технологий и моды — каждая область имеет потенциал для продвижения экологически сознательного дизайна, способствуя созданию мира, в котором инновации и экологическая ответственность идут рука об руку.

Литература

1. Aktas, G., “Sustainable Approaches in Shopping Center Public Interiors: Lighting and Finishing Materials” 2nd International Conference on Urban Sustainability and Cultural Sustainability, Green Development, Green Structures and Clean Cars, (USCUDAR,11), 2011, pp:1832-187
2. Scott, F.A. “Ecological Design handbook: Sustainable Strategies for Architecture, Landscape Architecture, Interior Design, and Planning” Donnelley & Sons Co., New York, N.Y.,1999.
3. Gissen, David, Big and Green Towards Sustainable Architecture in the 21st Century, Princeton Architectural Press, 20033
4. Ozkaynak, G., Ust, S. “Sustainable Design Solutions to Humanitarian Crises” International Sustainable Building Symposium, 2010, 270-275.

А.Н. Жумадиль,

магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика» Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева

ВЛИЯНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ЭКОЛОГИЮ

Окружающая среда является частью нашей жизни, которая наиболее важна для человечества. Среда влияет на физическое, умственное и эмоциональное состояние людей. Природно-антропогенные и социально-технологические факторы окружающей среды оказывают сильное влияние на население. Городская среда включает в себя дома, сооружения, улицы, парки, скверы, транспортная городская среда и прочее. Но несмотря на множество негативных факторов, большинство населения планеты выбирают городскую жизнь, а не сельскую жизнь. В конце 20-го и начале 21-го веков города подверглись глобальному экономическому влиянию, в результате резкого увеличения населения в два раза, чем сельского населения [1].