

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ
«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
СӘУЛЕТ-ҚҰРЫЛЫС ФАКУЛЬТЕТІ**



**«ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ӨНЕРІ МЕН ҚАЗІРГІ ӨНЕРТАНУ САЛАСЫН ОҚУ-
ӘДІСТЕМЕЛІК ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУ»**

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары
11 Сәуір, 2024 жыл

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО
ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»**

Материалы международной научно-практической конференции
11 Апрель, 2024 года

**«EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF TRADITIONAL KAZAKH
ART AND MODERN ART STUDIES»**

Materials of the international scientific conference
April 11, 2024

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)
Д21

Редакциялық кеңес:

Е.Б. Сыдықов, С.Б.Мақыш, Ж.М. Құрманғалиева, Д.Р. Айтмағамбетов, Л.Т. Нуркатова,
Н.Г. Айдарғалиева, Е.Е. Сабитов, Т.К. Самуратова

Д21 Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету: Халықаралық ғылыми – практикалық конференциясының материалдары (2024 жылдың 11 сәуір, Астана, Қазақстан). – Астана: Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2024. – 372 б.

ISBN 978-601-337-978-4

«Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету» атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдар жинағына «Дәстүрлі қазақ өнері мен қазіргі өнертану саласын оқу-әдістемелік қамтамасыз ету», «Дәстүрлі қолөнердің көркемдік білім берудегі өзекті мәселелері», «Жоғары кәсіби білім беру жүйесіндегі инновациялар», «Экодизайн технологиялары арқылы сәндік қолданбалы өнердің қалыптасуы», «Дизайн және жеңіл өнеркәсіп теориясы мен әдістемесі», «Дизайндағы заманауи мәселелер, жетістіктер және перспективалар», «Қазақ халқының қолөнерінің оқытудағы инновациялық жолдары мен әдіс-тәсілдері» және оларды шешу әдістері мен жолдары қарастырылған мақалалар жарияланған.

УДК 745/749 (574)
ББК 85.12 (5Қаз)

© ЕНУ, 2024

ISBN 978-601-337-978-4

воплощены в жизнь, обеспечивая не только высокую функциональность, но и эстетическое удовлетворение. Постоянное развитие в области дизайна и функциональности умных домов представляет собой ключевой фактор для удовлетворения потребностей и ожиданий пользователей в изменяющемся мире технологий и дизайна. Таким образом, дальнейшие исследования и инновации в этой области будут способствовать созданию еще более привлекательных и эффективных умных домов, которые станут неотъемлемой частью будущего жилищного строительства и бытовых технологий.

Литература

1. Тесля Е.В. // «Умный дом» своими руками. Строим интеллектуальную цифровую систему в своей квартире – СПб: Питер, 2008. – 224 с.
2. Chan M., Campo E., Estève D., & Fourniols J. Y. // Smart homes — current features and future perspectives : Maturitas. 2009. № 64 (2). P. 90-97.
3. Li M., Gu W. // Smart Home: Architecture, Technologies and Systems Proceedings of the 8th International Congress of Information and Communication Technology, 2018. P. 393-400

М.Г. Габдулла

магистрант, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, Астана, Казахстан

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР В СОЗДАНИИ КОМФОРТНОЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИ УСТОЙЧИВОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: данный научный обзор рассматривает роль дизайна интерьера в создании комфортной и экологически устойчивой среды для человека и природы. В статье анализируются проблемы взаимодействия человека и природы, а также требования к среде, проектируемой дизайнером интерьера.

Основываясь на актуальных исследованиях в области дизайна интерьера и экологической устойчивости, статья представляет важность интеграции этих аспектов для создания оптимальной среды.

Ключевые слова: дизайн интерьера; архитектура; устойчивое развитие; среда; природа; принципы.

Обратившись к истории архитектуры и истории мира, развития человека, можно сделать выводы, что человек всегда строит и пытается создавать вокруг себя искусственную среду, способную обеспечить ему комфортные условия, удовлетворяющие его настоящие потребности [1, с. 15]. Также можно сделать вывод, что невозможно представить жизнь современного человека за пределами так называемой искусственно разработанной среды. То есть, от рождения, и до заката своей жизни человек проживает свою жизнь в архитектурной среде. Качество архитектурно-дизайнерской среды напрямую влияет на качество самой жизни человека.

Исследованием влияния среды на человека занимаются такие науки, как экология, география, медицина, социология, социальная психология, экономика, общая психология, архитектура и дизайн. Влияние предметно-пространственной среды на человека затронуто следующими учеными: Ю.С. Мануйлов (советский и российский ученый, известный своими исследованиями в области психологии и педагогики, включая влияние среды на развитие личности) [2, с. 3], В.А. Ясвин (российский психолог, который исследовал вопросы психологии и влияния среды на поведение и развитие человека) [3, с. 20], Жан Пиаже (швейцарский психолог и педагог, известный своими теориями развития детей и влияния

окружающей среды на их умственное развитие) [4, с. 18], Эрик Эриксон (американский психоаналитик, который разработал теорию о восьми стадиях развития личности, в которой уделял внимание влиянию социальной среды на развитие человека на протяжении всей жизни) [5, с. 3], Лев Выготский (советский психолог и педагог, известный своей теорией о зоне ближайшего развития и роли социокультурной среды в формировании мышления и поведения человека) [6, с. 2], Б. Ф. Скиннер (американский психолог, известный своими исследованиями в области поведенческой психологии и концепцией оперантного условия, в которой он исследовал, как окружение и стимулы влияют на поведение организмов) [7, с. 15], Эдвард О. Уилсон (американский биолог, специализирующийся в области социобиологии, исследовавший влияние окружающей среды на эволюцию и поведение животных, а также на человеческое поведение) [8, с. 5], Ян Гейл (датский архитектор и консультант по городскому дизайну из Копенгагена, посвятил свою карьеру улучшению жизни в городах через изменение приоритетов в городском планировании в пользу пешеходов и велосипедистов) [9, с. 10].

Многолетние исследования и научные труды внесли значительный вклад в понимание влияния окружающей среды на человека в различных аспектах его жизни и деятельности.

Но не смотря на развитие технологий и повсеместное внедрение инноваций в различные сферы жизни, сегодня существует проблема взаимодействия человека и среды в лице природы, мира, планеты в глобальном смысле.

Отследить развитие проблемы взаимодействия человека и природы можно посредством следующей схемы:

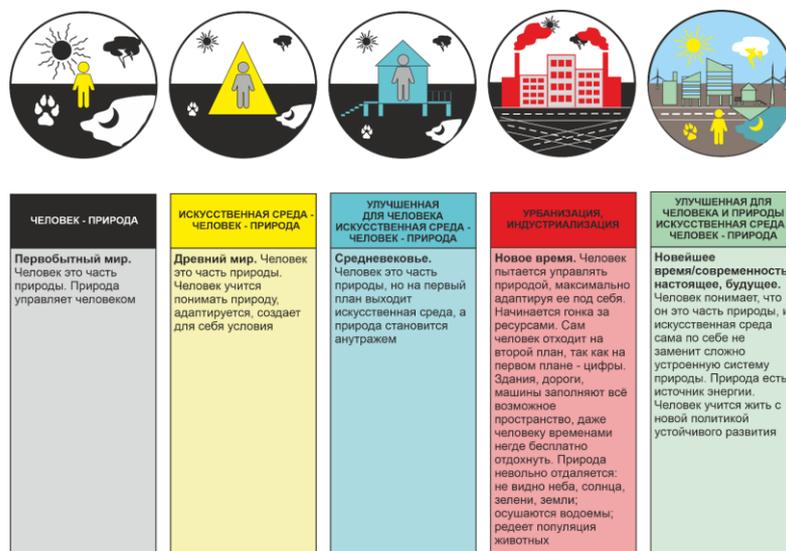


Рисунок – Развитие проблемы взаимодействия человека и природы

Сейчас человечество находится на этапе поиска гармоничных путей решения глобальных проблем. Это зеленая экономика, устойчивое развитие и другие методы, внедряемые на местном уровне.

Какую же позицию в этом глобальном процессе занимает архитектура и дизайн интерьера? Искусство строительства, сменившееся архитектурными законами, законами композиции, гармонии пропорций и форм, философской идеологии учета психоэмоциональных особенностей восприятия пространства человеком, много лет и по сей день позволяют человеку создавать максимально комфортную среду, в которой человек выполняет множество функций: живет, развивается, работает, отдыхает и т.п. Если архитектура проектирует в масштабе конструкций, строительство реализует, то задача

дизайна интерьера – приспособить построенное пространство под человека. Учитывая все насущные проблемы мира, появляется необходимость расширения задач дизайна интерьера. Сейчас целью дизайна интерьера должно стать проектирование качественной среды, соответствующей своему функциональному назначению, учитывающей физиологические и психоэмоциональные особенности человека, а также принципы устойчивого развития.

В своей работе дизайнер интерьера работает с пространством/средой и человеком в лице клиента. Требования к среде, проектируемой дизайнером интерьера, расширяются с развитием мира. И это означает, что дизайн интерьера не может быть обращен только на потребности человека, помимо человека, вторым клиентом дизайнера интерьера должна выступать природа.

Когда дизайнер ставит на первое место клиента и ограничивается пожеланиями клиента, он не сможет создать качественный дизайн, так как не будет смотреть на проблему организации среды разносторонне, не сможет учесть особенности среды и ситуации в целом (особенности клиента, о необходимости учета которых не понимает сам клиент (физиологические и т.п.), особенности психологии цвета и пропорций, принципы устойчивого развития, особенности климата, природы и т.п.). Поэтому, дизайнер интерьера должен охватывать множество аспектов и учитывать не только мнение человека в лице клиента, а также принципы проектирования дизайна, экологическую ситуацию на региональном и мировом уровне. Таким образом, расширяются требования к среде, проектируемой дизайнером интерьера.

Таблица 1

Требования к среде, проектируемой дизайнером интерьера

| Требования | Принципы проектирования дизайна интерьера | Потребности клиента | Учет природы |
|--|--|--|--|
| Гармония, единство, баланс и эстетика | Создание равновесия в интерьере через правильное распределение визуального веса объектов, цветов и текстур | Учет личных предпочтений клиента в стиле, цветовой палитре и материалах для создания комфортного для него пространства | Использование природных материалов и цветов, которые гармонируют с окружающей средой и способствуют устойчивости |
| Функциональность и эргономика | Для обеспечения функциональности дизайн должен учитывать принципы организации пространства, такие как принципы зонирования, потоков движения и удобства использования. Мебель и другие элементы интерьера должны быть размещены таким образом, чтобы обеспечить оптимальное использование пространства | Понимание и удовлетворение уникальных потребностей и образа жизни клиента, включая хобби, работу и социальные активности | Внедрение элементов эко-дизайна, таких как энергоэффективное освещение и водосберегающие устройства, для минимизации воздействия на окружающую среду. Дизайн должен учитывать естественное освещение и циркуляцию воздуха для создания комфортной и здоровой среды |
| Контраст и акценты | Использование контрастов и ярких | Включение персонализированных | Применение элементов, которые отражают |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| | акцентов для добавления интереса и динамичности пространству, при этом не нарушая общей гармонии | элементов, которые отражают индивидуальность клиента и делают пространство уникальным | локальный ландшафт или культурные особенности местности, укрепляя связь с природой и местом |
| Свет и освещение | Грамотное использование естественного и искусственного освещения для создания желаемой атмосферы и улучшения функциональности пространства | Обеспечение достаточного количества света, соответствующего нуждам и предпочтениям клиента, включая задачи, связанные с работой и отдыхом | Интеграция решений для максимального использования естественного света и применение энергоэффективного освещения для снижения потребления энергии |
| Устойчивость и экологичность | Применение принципов устойчивого дизайна, включая выбор материалов, энергоэффективность и долговечность элементов интерьера | Выбор экологически чистых и безопасных для здоровья материалов и продуктов, отвечающих требованиям клиента к устойчивому образу жизни | Внедрение зеленых технологий, таких как солнечные панели, системы переработки воды и "зеленые" крыши, для снижения воздействия на окружающую среду |
| Доступность | Инклюзивность среды | | |
| Соответствие бюджету | Дизайн должен быть разработан с учетом бюджетных ограничений клиента, выбирая оптимальные материалы и решения | Дизайнер должен учитывать финансовые возможности клиента и предлагать варианты, соответствующие их бюджету | Выбор экологически эффективных материалов и технологий может помочь сэкономить деньги в долгосрочной перспективе, уменьшая расходы на энергию и обслуживание |

В современном мире, где проблемы экологии становятся все более острыми, выбор экологически устойчивых материалов и технологий в дизайне интерьера становится все более важным. Использование перерабатываемых материалов, энергоэффективных систем отопления и кондиционирования воздуха, а также учет принципов устойчивого потребления ресурсов помогают снизить негативное воздействие на окружающую среду и здоровье людей.

Для достижения оптимальных результатов в создании комфортной и экологически устойчивой среды необходима интеграция дизайна интерьера и экологических принципов. Это включает в себя не только выбор экологически чистых материалов, но и разработку инновационных дизайнерских решений, способствующих энергосбережению и улучшению качества внутренней среды помещений. Дальнейшие исследования в этой области могут помочь разработать более эффективные стратегии для создания устойчивой и комфортной среды.

Дизайн интерьера является балансирующим мостом между архитектурным пространством, человеком, природой и ситуацией в мире. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что дизайн интерьера выступает как ключевой фактор в создании комфортной и экологически устойчивой среды для человека.

Литература:

1. Блохина И. Всемирная история архитектуры и стилей. – Litres, 2014. Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании. – 2002.
2. Мануйлов Ю. С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании //Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – Т. 14. – №. 4. – С. 21-27.
3. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – 2001.
4. Пиаже Ж. Психология ребенка. – 2003.
5. Яшина М. Н. Социологический подход к стратегиям социализации личности в концепции Э. Эриксона : дис. – СПб. : [Рос. гос. пед. ун-т им. АИ Герцена], 2004.
6. Асмолов А., Кудрявцев В. Лев Выготский: зона вариативного развития //Образовательная политика. – 2016. – №. 3 (73). – С. 2-5.
7. Скиннер Б. Ф. Технология поведения (первая глава из книги " По ту сторону свободы и достоинства", 1971) //Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Психология. – 2007. – Т. 1. – №. 1. – С. 82-91.
8. Уилсон Э. Эусоциальность: Люди, муравьи, голые землекопы и другие общественные животные. – Альпина Паблишер, 2020.
9. Гейл Я. Города для людей. – 2012.

М.Г. Габдулла

магистрант, ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, Астана, Казахстан

ОПТИМИЗАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО СВЕТА В ИНТЕРЬЕРНОМ ДИЗАЙНЕ: СТРАТЕГИИ И МЕТОДЫ ИНТЕГРАЦИИ СВЕТОПРОПУСКАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ

Аннотация: в статье рассматривается важность и методы оптимизации использования естественного света в интерьерном дизайне. Акцентируется внимание на стратегиях и методах интеграции светопропускающих конструкций и материалов для улучшения энергоэффективности, визуального комфорта и снижения экологического воздействия зданий. Обсуждаются подходы к максимизации светопропускания через остекление, использованию отражающих поверхностей, архитектурной интеграции, а также применению инновационных светопропускающих материалов и адаптивных систем управления освещением. Подчеркивается, что комплексный подход к оптимизации естественного света способствует созданию здоровых и устойчивых жилых и рабочих пространств.

Ключевые слова: естественное освещение; интерьерный дизайн; светопропускающие конструкции; энергоэффективность; архитектурная интеграция; инновационные материалы; управление освещением; устойчивое развитие; визуальный комфорт; здоровое пространство.

В последние десятилетия, по мере роста осведомленности об экологических проблемах и стремлении к устойчивому развитию, оптимизация использования естественного света в интерьерном дизайне становится все более актуальной. Естественное освещение не только снижает потребность в искусственном освещении, тем самым уменьшая энергопотребление и экологический след зданий, но и способствует созданию здоровой, комфортной и продуктивной среды для жизни и работы [1, с. 2]. Данная статья посвящена анализу стратегий и методов интеграции светопропускающих конструкций и материалов в дизайн интерьера, целью которых является максимальное использование дневного света.