



Сборник материалов
международного форума
«Детская литература
в мировом пространстве»



Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева

Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan
L.N. Gumilyov Eurasian National University

«Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті»
ҚР ҰӘҚ Ғылым комитеті қаржыландыратын «Әлемдік әдебиет
контекстіндегі Қазақстанның балалар әдебиеті ұлттық сананың негізі ретінде»
АР14870429 ғылыми жобасы шеңберінде өткізілген
халықаралық форумның материалдары

2023 жылғы 26-27 қазан

«Детская литература в мировом пространстве»
Материалы международного форума,
проведенного в рамках научного проекта
АР14870429 «Детская литература Казахстана в контексте мировой
словесности как основа национального самосознания»,
финансируемого Комитетом науки МНВО РК

26 -27 октября 2023 г.

"Children's literature in global space"
Materials of the international forum held within the framework of the scientific
project AP14870429 "Children's literature of Kazakhstan in the context of world
literature as the basis of national identity", financed by the Science Committee of the
Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

October 26-27, 2023

АСТАНА, 2023

УДК 821-93
ББК 83.8Д38
Д38

Под общей редакцией
заведующего кафедрой русской филологии ЕНУ им. Л. Н. Гумилева
доктора филологических наук, профессора Қ.Р. Нұрғали

Редакционная коллегия

Ж. С. Бейсенова, И. Г. Минералова, Ж. К. Нурманова, Г. З. Шашкина,
Ю. В. Богданова (отв. секретарь)

Д38 Әлемдік кеңістіктегі балалар әдебиеті
Детская литература в мировом пространстве
Children's literature in global space: мат-лы межд.форума – Астана,
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, 2023. – 130 с. - Каз. Рус.

ISBN 978-601-337-936-4

В сборнике рассматриваются актуальные вопросы детской литературы. Материалы сборника представляют собой новые направления научного и методического осмысления ключевых вопросов и ценностных ориентиров, формируемых книгами для детей и о детях. В него включены доклады участников международного форума, которые представили результаты своих исследований по проблемам детской и подростковой литературы Казахстана и зарубежных стран.

Участниками данного форума являются ученые, преподаватели и обучающиеся различных уровней: аспиранты, докторанты, магистранты, и студенты, представляющие вузы-партнеры из Казахстана, России и Кыргызстана.

ISBN 978-601-337-936-4



9 786013 379364

СОДЕРЖАНИЕ*

Доклады пленарного заседания

<i>Нұрғали Қ.Р. Современная детская фэнтези в кругу детского чтения</i>	3
<i>Сабанцева Ю.С. Психологическое развитие личности на основе патриотических текстов детской литературы</i>	10
<i>Кореновска Л. Музыкальность текста в малой прозе для детей Константина Паустовского</i>	14
<i>Парминг С.Б. О чтении русской детской классики за рубежом</i>	23
<i>Геддис Е.В. Критерии отбора произведений детской литературы с целью формирования источника нового знания двуязычного ребенка (на примере линейки учебников «Мой русский язык», Швеция)</i>	31

Секция 1. Детская литература в современных научных исследованиях

<i>Анищенко О.А., Шмельцер В.В. Аксиологический аспект при изучении детской литературы (на материале произведения «Уроки французского» В. Распутина)</i>	39
<i>Джапашева М.Б. Роль мотива потери при создании образа ребенка в повести С. Жунусова «Прозрение»</i>	43
<i>Ибраева Ж.Б., Турап Т.С. Воспитательная роль сказки братьев Гримм «Гензель и Гретель»</i>	46
<i>Курманкулова С.А. Тема судьбы детей мигрантов в Кыргызской Республике</i>	50
<i>Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Диалог искусств на уроках русской литературы</i>	53
<i>Мадаминова Д.Б., Асанова Д.А. Образ детей в русской литературе XX века</i>	57
<i>Маликова Ж.Д. О прецедентных текстах в детской среде</i>	60
<i>Сайдашева Л.А. Мировая литература в жизни ребенка в современном мире</i>	64

* Все статьи опубликованы в рамках проекта ГФ по научным и научно-техническим проектам на 2022-2024 гг. АР14870429 "Детская литература Казахстана в контексте мировой словесности как основа национального самосознания"

<i>Стрельникова Н.Д. Тема детства в повести Н. Абгарян «Молчание цвета»</i>	67
<i>Шашкина Г.З. Изучение стихотворения Абая «Лето» в 5 классе казахской школы</i>	72

**Секция 2. Мировые и национальные традиции
детской литературы для детей и о детях**

<i>Богданова Ю.В., Сабитова А.Ш. Творчество Б. Сулейменова в контексте новейшей литературы Казахстана</i>	76
<i>Канафина М.А., Шульц Ю.А. Мотив детской жестокости в повести В. Железникова «Чучело»</i>	82
<i>Вигерина Л.И. Советская детская литература и христианская традиция (на материале повести В.В. Голявкина «Мой добрый папа»)</i>	88
<i>Бейсенова Ж.С., Джакипова Г. Научно-художественное знание в детской литературе</i>	92
<i>Джакипова К.Т. Поэзия Музафара Алимбаева: мир детства</i>	97
<i>Сералимова С. Образ детства в творчестве Алибека Аскарлова</i>	100
<i>Нурмухамбет Д. Казахский детский фольклор в 100-томной серии «Бабалар сөзі»</i>	103
<i>Омарова Д. Мир животных в повести М. Аромитам «Мохнатый ребёнок».</i>	106

Секция 3. Синтез искусств в детской литературе

<i>Курмангалиева Р.Н. Синтез искусств при изучении сказки Х.К. Андерсена «Дюймовочка» в младших классах</i>	112
<i>Нурманова Ж.К. Синтез искусств в детской литературе Казахстана</i>	116
<i>Митина А. «Незнайка на Луне» Н. Носова: книга и мультсериал</i>	122
<i>Ерболат Д. Синтез искусств в повести С. Бегалина «Юный Чокан»</i>	127

СЕКЦИЯ 2. МИРОВЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ

Творчество Б. Сулейменова
в контексте новейшей детской литературы Казахстана

Богданова Ю.В.

*магистр русского языка и литературы
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева*

г. Астана, Казахстан

ukis82@mail.ru

Сабитова А.Ш.

учитель начальных классов школы-лицея №27

г. Астана, Казахстан

Литература и книги обладают бесспорным влиянием на жизнь человека, их роль невозможно недооценить. Книга представляет собой духовную пищу, которая обогащает детей в разных сферах, таких как творчество, общение, знание, эстетика и эмоциональное развитие. Кроме того, она играет ключевую роль в социальном развитии детей, помогая им формировать навыки общения и влияя на процесс социализации.

В Казахстане сегодня выпускается множество детских книг разных жанров, таких как сказки, стихи, фэнтези, романы, фантастика, детективы, очерки и новеллы. Однако в современных условиях роль книг в нашей жизни уменьшилась. Это связано с развитием информационных и коммуникационных технологий, что, к сожалению, снижает спрос на книги.

Современная детская литература выполняет несколько важных функций:

- Обеспечение развлечения (книги должны быть увлекательными, иначе ребенок не будет читать или будет делать это с неохотой).

- Содействие воспитанию (важно читать детям "правильные книги," которые помогут им учиться добру и бороться со злом).

- Формирование художественного вкуса у детей (литература должна знакомить их с лучшими образцами художественного слова).

- Поддержание познавательной активности (до семи лет человек усваивает 70% своих знаний, поэтому этот возрастной период является особенно важным для познавательной функции современной детской литературы).

Литература, предназначенная для самых юных читателей, продолжает эволюционировать и расширять свои горизонты, как в смысловом, так и в художественном плане. Эти изменения в детской литературе помогают ей оставаться современной и привлекательной для новых поколений детей и их родителей.

Несмотря на то, что история детской литературы имеет давние корни, сегодня в этой области существует недостаток авторов, которые пишут произведения, не только с целью развлечения детей. Среди них выделяется писатель Бейсенбай Сулейменов, чьи книги для детей характеризуются современной тематикой и способностью ярко и доступно освещать важные мировые проблемы. Его опыт работы в детской журналистике позволяет создавать художественные произведения, которые соответствуют потребностям детей XXI века.

В современной детской литературе мы наблюдаем размытие грани между детским и взрослым миром, что приводит к ускоренному взрослению детей. В этих произведениях описываются события, происходящие в современном мире, но центром внимания всегда остается ребенок. Особенно в последние годы, детская литература акцентирует внимание на жизни детей в семье и повседневных ситуациях, что позволяет глубже исследовать семейные отношения, как позитивные, так и негативные. Современные писатели предоставляют разнообразные варианты отношений между родителями и детьми. В

дополнение к этому, детские книги по-прежнему включают знакомые сюжеты, связанные с домом, семьей, детским садом, дружескими отношениями и школой.

В 2006 году, в издательстве "Детская литература," вышла книга писателя "Озорники", где главными героями являются счастливые дети и подростки. Они ценят дружбу, следят за старшими. В этой книге основное внимание уделяется темам дружбы, патриотизма, любви к казахскому языку и историческим корням.

В детской литературе можно найти информацию о разнообразных темах, включая бандитов (как в произведениях Н. Геймана), экологические вопросы (как у Э. Успенского), предательство и корысть (как у К.С. Льюиса), взяточничество (как у К. Функе) и многие другие. Некоторые авторы используют такие темы, чтобы привлечь внимание детей, играя на их интересе к чему-то запретному и страшному. В то время как другие писатели рассматривают эти вопросы с целью подчеркнуть актуальные проблемы, требующие решения. В современной детской литературе учитываются изменения и события, которые происходят в мире.

Очевидно, что одной из важнейших проблем XXI века являются экологические вопросы и взаимодействие человека с природой. Литературоведы анализируют, насколько эта проблема важна в литературе и как она отражена в художественных произведениях. Можно утверждать, что детский писатель Бейсенбай Сулейменов также использует детскую литературу для освещения экологических вопросов, способствуя развитию любви к окружающей природе и осознанию ответственности перед ней.

Необычные художественные образы, захватывающие сюжеты и поразительные места, описанные в творчестве Бейсенбая Сулейменова, привлекают внимание не только самых маленьких читателей, но и подростков. Творчество этого писателя способно расширить их горизонты. Например, в его произведениях разнообразное художественное пространство охватывает многочисленные уголки мира, начиная с Северного Ледовитого океана и заканчивая Антарктидой и Африкой. В своих увлекательных рассказах писатель живо и интересно описывает флору и фауну различных стран и континентов.

Художественный мир Бейсенбая Сулейменова весьма уникален. В его книгах, таких как "Индейцы племени кечуа" и "Лук, не стрелявший пять веков", читатели открывают для себя таинственный мир Южной Америки, узнают о прошлом и настоящем индейцев, их настойчивой борьбе за сохранение собственных традиций и культуры.

Сказки, созданные Бейсенбаем Сулейменовым, обладают увлекательными сюжетами и захватывающими персонажами. Каждая из его сказок, такие как "Горилла-человек", "Алабай-Далабай", "Плачущий ледник", "Крик души", "Плачут крылья Орла", "Искавший бабушку Император Пи...", "Мальчик "Баунти," "Кака, что спас Африку" и "С днем рождения, Айтумсак!" переносит читателя в новое место и знакомит с уникальными героями.

Персонажи сказок Бейсенбая Сулейменова могут быть как реальными людьми, так и персонифицированными предметами из окружающего мира. В то время как местоположение и географическое пространство действия сказок могут быть определены, время в них абстрагировано от реального времени. Время в сказках Бейсенбая Сулейменова, как и в народных сказках, не подчиняется стандартным временным рамкам. Абстрактность сказочного времени тесно связана с ограниченным характером самой сказки. Последовательность событий в сказках представляет собой художественное время сказки, которое остается внутри её сюжета, не проникая за его пределы. Сказка начинается словно из ниоткуда, из пустоты времени и событий, и завершается так же выразительным остановом сказочного времени - подтверждением счастливого разрешения рассказанных историй: победой добра и разума над хаосом, помощью слабым, уважением и дружбой различных животных.

Вместе с появлением новых детских персонажей в литературе для детей появляются и новые лексические элементы. Современная детская литература включает в себя разговорные обороты и выражения.

В сказках Бейсенбая Сулейменова, которые соответствуют фольклорным традициям, мы обнаруживаем и поэтический стиль и лексику, характерные для народной речи, а также особенности современного образа жизни. Философский контекст в литературном мире автора получает новое, нетрадиционное звучание благодаря авторским изменениям в фольклорных сюжетах и мотивах, импровизации, варьированию и творческому переосмыслению лучших образцов словесного наследия фольклора.

Одной из основных проблем современной детской литературы является ее низкая популярность. В настоящее время множество литературных произведений остаются неопубликованными, что заставляет некоторых детских авторов искать другие жанры или вообще прекращать свою творческую деятельность. Книги для детей часто имеют сложности с продажами, что приводит к потере прибыли издательствами.

Несмотря на широкий спектр тематики в современной детской литературе, не все книги соответствуют высоким стандартам качества и моральным нормам. Поэтому современные издательства предпочитают чаще переиздавать произведения, созданные "в прошлых десятилетиях", включая как русские народные сказки, так и произведения советской эпохи.

Прежде всего, детская литература служит целям воспитания детей. В этом контексте рассказы Бейсенбая Сулейменова являются мощным инструментом для формирования правильных ценностей. В его произведениях темы труда, уважения к природе, объяснения мира и места человека в нем прослеживаются как основополагающие. Путем творческой переработки фольклорных источников и их выразительных возможностей, с использованием структурных элементов поэтики народной сказки, автор трансформирует мотивы и образы, создавая уникальный литературный мир. Но главным в его художественном вдохновении является его выразительная авторская позиция, которая определяет структуру его сказочного мира, влияет на язык, создание образов и пространственно-временную организацию текста.

Повествовательный стиль во всех его произведениях опирается на захватывающие истории и отличается легкостью искусства, насыщенным художественным восприятием и даже намеками на юмор.

Все произведения Бейсенбая Сулейменова фокусируются на ребенке и его окружении, что является центральным моментом в его творчестве. Автор подчеркивает важность того, чтобы с самого раннего детства дети учились ценить добро, защищать себя и других от негативных воздействий.

Идеи, сюжеты и персонажи в произведениях Бейсенбая Сулейменова коренятся в национальном сознании и национальной психологии. Его произведения лишены элементов, которые могли бы негативно влиять на восприятие и сознание детей. Приключения, созданные его пером, всегда увлекательны и заканчиваются благополучно, что делает их интересными и учитывает потребности детей.

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что, подобно всему в этом мире, литература постоянно эволюционирует, изменяется и становится новой, просто новой - не обязательно лучше или хуже, чем та, которая существовала ранее. В наше время, наряду с устоявшимися, широко признанными жанрами, появляются новые направления; актуальные вопросы меняются с течением времени, отражая современную реальность.

Сказочно-историческая повесть "Встреча в Хан Шатыре" писателя представляет собой новаторское явление в казахской детской литературе. Это произведение автора включает в себя семь сказок, где главными героями являются Тазша и Куникей - персонажи из казахского фольклора, которые связаны с миром сказок. Что отличает эту повесть, так это то, что события в ней происходят в современности. Помимо событий и реалий Казахстана, молодые читатели могут узнать много нового о разных странах и материках. В каждой из сказок автор представляет разные уголки мира, рассказывая истории, которые отражают исторические и национальные особенности различных культур.

История, объединяющая все сказки, центрируется вокруг организации дня рождения ребенка. В первой сказке автор рассказывает о сюжетной линии, которая связывает африканское государство с Казахстаном.

Во второй сказке он создает удивительные приключения, описывая путешествия в Андах и Америке, а также рассказывает о необычных подвигах вождей древних индейских племен, таких как майя, инков, кечуа, аймара, аппачей и кайова.

Третья сказка включает персонажей из произведения Р. Киплинга "Книга джунглей".

В четвертой сказке дети знакомятся с Японией и ее традициями. Затем писатель возвращается ко второй сказке и продолжает рассказывать о отважных героях древних индейцев.

Пятая сказка фокусируется на знаменитом персонаже Незнайке из произведения Н. Носова и Карлсоне, созданном шведской писательницей А. Линдгрэн.

Шестая сказка переносит читателя в древние Афины и знакомит с героями древнегреческой мифологии.

В седьмой и последней сказке герои из разных сказок возвращаются в Астану и восхищаются одним из символов независимости столицы - Хан-Шатыром.

Весь цикл повестей, сказок и рассказов содержит элементы интертекстуальности. В дополнение к героям из казахской и мировой литературы и фольклора, в нем присутствуют известные исторические личности и отсылки к текстам как казахской, так и мировой литературы.

Бейсенбай Сулейменов безусловно является выдающимся представителем новейшей детской литературы. Его творчество отличается актуальностью, вниманием к современным темам и проблемам, что делает его произведения близкими и понятными современному поколению детей.

Писатель Бейсенбай Сулейменов в своих произведениях успешно внушает детям ценности справедливости, трудолюбия и сострадания к окружающему миру. Его литературные творения имеют выдающееся значение и занимают особое место в современной казахстанской детской литературе.

Использование современного языка, эксперименты с жанрами и формой повествования, а также внедрение современных технологий для распространения произведений подчеркивают инновационный подход автора.

В своих произведениях Б. Сулейменов успешно сочетает развлекательные элементы с воспитательной функцией, внедряя моральные уроки и ценности, актуальные для современных читателей. Этот синтез современности, инноваций и воспитательных аспектов делает его творчество неотъемлемой частью новейшей детской литературы, которая активно взаимодействует с современным читателем и его культурным контекстом.

На наш взгляд, произведения новейшей детской литературы представляют собой бесценный источник разнообразной информации, который требует навыка расшифровки и обнаружения скрытых моральных уроков. В итоге, современная литература побуждает нас собственноручно искать моральные ценности и глубокий смысл, способствуя развитию различных сфер нашей личности.

Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986.
2. Ильинова Е.Ю. Концептология вымысла в тексте авторской сказки // Филологические науки. - 2007. - № 1. - С. 85-93.
3. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М.: Наука, 1979.
4. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика). - М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2001.
5. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / По ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Издательство «Logos»; М.: Высшая школа, 2002.

6. Сарсенбаева Ж.Б. Саметова Ж. Бейсенбай Сүлейменов шығармаларындағы жаһандық мәселелер. "Керуен" ғылыми журналы №4, 77 том, 2022. ISSN: 2078-8134 | eISSN: 2790-7066.

7. Трубецкой Е.Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке // Трубецкой Е. Избранные произведения. - Ростов-на-Дону, 1998.