

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО  
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей  
Международной научно-практической  
конференции молодых ученых  
Том 1**

**14-15 марта 2024 года**



**Астана, 2024**

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

*Рецензенты:* И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)  
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

*Под общ. ред.* - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

*Члены редколлегии:* д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,  
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

**"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия.**

**Филологические науки":** сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 1 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 389 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов и докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теории методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81  
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

**СОДЕРЖАНИЕ****ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

<i>Бейсенова Ж.С., Оразалина А.Б.</i> РЫМГАЛИ НУРГАЛИ: ПРОСТРАНСТВО БИОГРАФИЧЕСКОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ .....	7
<i>Субботина Т.М.</i> МОТИВ ПУТЕШЕСТВИЯ-ВЗРОСЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX В.: ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД.....	16
<i>Ананьева С.В.</i> РОМАН А. НУРПЕЙСОВА «И БЫЛ ДЕНЬ... И БЫЛА НОЧЬ»: ОТ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКЦИИ К АКТУАЛИЗАЦИИ ТЕКСТА .....	23
<b>СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ</b>	
<i>Абдуллаева Р.А, Турсынова М.М.</i> ПЕРЕВОД КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ В КАРАКАЛПАКСКОЙ АУДИТОРИИ .....	30
<i>Акишева А.К., Бейсенова Ж.С.</i> УСЛОВИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ .....	34
<i>Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.</i> ПРОБЛЕМА ЭТИЧЕСКИХ НОМИНАЦИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ .....	41
<i>Богданова Ю.В., Дюсенғалиева А.А.</i> МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ .....	44
<i>Брянская М.А.</i> ОПЫТ ПОУРОВНЕВОГО ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА.	51
<i>Букаренко С.Г.</i> ШКОЛЬНЫЙ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА: ПРИЧАСТИЕ .....	58
<i>Григорьева М.И.</i> ЭЛЕМЕНТЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ .....	63
<i>Дюсенғалиева А.А., Тусупова Г.К., Буркитбаева А.Г.</i> К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА CASE STUDY .....	69
<i>Дудько А.Д.</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКОГО ПРИЕМА ГИПЕРБОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ.	74
<i>Жумакасова Г.Г.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ...	80

<i>Кенжегулова А.С., Акишева А.К., Асылбаева А.С.</i> СТОЛКНОВЕНИЕ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	85
<i>Кощанова Г.К., Абдуллаева Р.А.</i> ОТЛИЧИЯ ПАРЕМИЙ ОТ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ .....	88
<i>Токсанова С.К.</i> ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ В МАССМЕДИЙНОМ ТЕКСТЕ .....	91
<i>Толегенова Г.Ж.</i> К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ .....	97
<i>Ходжаниязова А.А.</i> LINGUOCULTURAL FEATURES OF THE CONCEPT OF «MASCULINITY» IN THE RUSSIAN AND KARAKALPAK LANGUAGES .....	100
<i>Ахетова А.А.</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСЕМЫ «ЭНЕРГИЯ» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	104

## СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

<i>Байгарина Г.П.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАТОРАХ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОТ КАЧЕСТВА К ОЦЕНКЕ .....	112
<i>Елмуратова С.А.</i> СПЕЦИФИКА СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ ПРОИЗВОДНЫХ КОНКРЕТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ .....	118

## СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

<i>Акишева А.К., Кенжегулова А.С.</i> МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ЕВРАЗИЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. Л.Н. ГУМИЛЕВА .....	122
<i>Алтаева Г.А.</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО .....	128
<i>Болотокунова Г.Ж., Тойчуева Д.Р.</i> СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ВТОРОГО .....	133
<i>Кунгурова С.Н.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ .....	140
<i>Мамбетова Р.Б., Шерниязова Г.А.</i> ПРИНЦИПЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ–ЮРИСТОВ .....	145

<b>Туллубаева М.Е</b> СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ И ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО .....	150
<b>СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО КАЗАХСТАНА</b>	
<b>Алиева Д.А.</b> МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАФТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ .....	156
<b>Ананьева С.В., Зубанёва Ю.В.</b> ДОМ КАК МОДЕЛЬ МИРА В ПОЭЗИИ Н. ЧЕРНОВОЙ.....	160
<b>Ананьева С.В., Калкен С.Ж.</b> ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. БЕЛЬГЕРА В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАЗАХСТАНА .....	165
<b>Ананьева С.В., Сабырбаева Т.Е.</b> ГЕНДЕРНАЯ КАРТИНА ПРОЗЫ АЛИИ АХЕТОВОЙ .....	171
<b>Ауезова А.Т., Акишева А.К.</b> ОРЫС ТІЛІН ОҚЫТУ ПРОЦЕСІНДЕ СТУДЕНТТЕРДІҢ КОММУНИКАТИВТІК МӘДЕНИЕТІН ДАМУЫНДАҒЫ БАСЫМДЫЛЫҚТАРЫ МЕН ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ .....	176
<b>Букаренко С.Г.</b> ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА В КОЛИЧЕСТВЕННОМ АСПЕКТЕ.....	182
<b>Майгельдиева Ж.М., Байкенова К.С.</b> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.....	187
<b>Майгельдиева Ж.М., Байкенова К.С., Абуталипова Л. Е.</b> К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА НА ГОТОВНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ .....	191
<b>Маймакова А.Д., Ибраева Ж.Б.</b> ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРЫ НАРОДА .....	195
<b>Сабитова А.Ш., Джумагулова Д.Ш.</b> ОБНОВЛЕННАЯ СИСТЕМА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК КЛЮЧЕВОЙ КОМПОНЕНТ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	201
<b>Токтарова Т.Ж.</b> КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	205
<b>Уразбаева Н.Ж.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «ТИПЫ РЕЧИ» СО СТУДЕНТАМИ ОП «АГРАРНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ» .....	209

**СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА***Алламуратова Г.Ж., Алламуратова А.Ж*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-8 КЛАССАХ ШКОЛ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ  
ОБУЧЕНИЯ ..... 214*Власова Г.И.*ЛОКАЛЬНЫЙ АЛМАТИНСКИЙ ТЕКСТ В РОМАНЕ М. ЗЕМСКОВА  
«КОГДА „МЕРЛО” ТЕРЯЕТ ВКУС» ..... 219*Демченко Л.Н.*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХЕТИП В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ ..... 224

*Джумагалиева У.З.*ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ БИОГРАФИЧЕСКОГО ЖАНРА В ВУЗАХ КАЗАХСТАНА ..... 230*Зылевич Д.П.*РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, АДРЕСОВАННОГО ДЕТЯМ  
И ВЗРОСЛЫМ ..... 235*Ким Н.М.*ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТАХ РАЗНЫХ  
СТИЛЕЙ ..... 240*Кривошапова Т.В.*ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕКСТ БОРИСА ПАСТЕРНАКА В ЦИКЛЕ «СТИХОТВОРЕНИЯ  
ЮРИЯ ЖИВАГО» ..... 245*Кулуспаева С. Б.*

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ..... 252

*Стародубцева З.Г.*ОСОБЕННОСТИ ПОСТИЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОЙ ДОМИНАНТЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ..... 256*Треблер С. М.*ИЗ ОПЫТА КОММЕНТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО МАРКИРОВАННЫХ ЕДИНИЦ В  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ..... 259**СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ***Есимбек С. I.*

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 264

*Тарасов И.А., Валиуллина Р.Х.*ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ  
РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 270

<i>Nurgali R.</i> IMPACT OF THE CULTURAL HERITAGE ON KAZAKHSTANI CHILDREN'S LITERATURE .....	275
---	-----

**СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД  
И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА**

<i>Auezova A., Kanaфина M.</i> THE IMAGE OF PUSHKIN IN THE POETIC WORLD OF M. TSVETAeva.....	282
---	-----

<i>Байжигитова Г.Б.</i> ТЕМА ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «БЕЛАЯ АРУАНА» САТИМЖАНА САНБАЕВА .....	286
---	-----

<i>Демесинова Л.М.</i> ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ЖЫЛҚЫ АРХЕТИПІ .....	295
--	-----

<i>Ешниязова Э.Н.</i> ЛИРИКА А.С.ПУШКИНА В ПЕРЕВОДЕ НА КАРАКАЛПАКСКИЙ ЯЗЫК .....	302
---	-----

<i>Жамбабаева Г.Т.</i> CINEMATIC INTERPRETATION OF ALEXANDER VAMPILOV'S PLAY "DUCK HUNT" .....	304
---	-----

<i>Иоскевич М.М.</i> СОЦИАЛЬНАЯ МИФОЛОГЕМА «ВРАГ» В СОВЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ .....	311
--	-----

<i>Канафина М.А., Басина А.В.</i> ЛЕЙТМОТИВ ПЕСЕННОЙ ЛИРИКИ ВЕРОНИКИ ДОЛИНОЙ .....	316
---	-----

<i>Канафина М.А., Матвеева С.А.</i> МОТИВ УТРАТЫ ИДЕАЛА В ПОВЕСТИ С. АЛЕКСИЕВИЧ «ЦИНКОВЫЕ МАЛЬЧИКИ» .....	320
--	-----

<i>Ковалёва Л.Е., Шейко Е.О.</i> ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ЭКРАНИЗИРОВАННОЙ ВЕРСИИ ПОВЕСТИ В. КОРОТКЕВИЧА «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА» И ИХ ПЕРЕДАЧА С БЕЛОРУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК .....	327
--	-----

<i>Мукажанова Л. Г., Кенжалин К. К.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ .....	332
---	-----

<i>Нурахинова А.С.</i> ИНТЕРТЕКСТ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ЛИРИКЕ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА .....	338
---	-----

<i>Нуржанова З.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ .....	346
--	-----

<i>Паикуров А.Н., Тарасов И.А.</i> ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА ИСКУССТВ В ЛИТЕРАТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. ЛЬВОВА .....	351
---	-----

<b>Прокончук Е.А., Новогран Ю.В.</b> ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ XX ВЕКА .....	356
<b>Смоличева С.В., Мазуренко М.В.</b> ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ В.В. НАБОКОВА «МАШЕНЬКА» .....	361
<b>Тұрысбек Р.С.</b> БАТЫРЛЫҚ БОЛМЫС БЕДЕРЛЕРІ (СҰЛТАН БАЙБАРЫСТЫҢ ЕЛДІК ПЕН ЕРЛІК ШЕЖІРЕСІ) .....	366
<b>Хамидова А.Х., Генжебаева Г.К.</b> ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В ПОВЕСТИ А. КУПРИНА «ОЛЕСЯ» .....	378
<b>Хамидова А.Х., к.ф.н., Кызылкулова Ж.М.</b> ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В РОМАНЕ Н.Н. ВЕРЕВОЧКИНА «ЗУБ МАМОНТА» .....	381



## **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

### **РЫМГАЛИ НУРГАЛИ: ПРОСТРАНСТВО БИОГРАФИЧЕСКОЕ И ТВОРЧЕСКОЕ**

*Бейсенова Ж.С.,  
д.ф.н, профессор  
[zhaina\\_b@mail.ru](mailto:zhaina_b@mail.ru)*

*Оразалина А.Б.,  
докторант 1 курса  
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,  
г. Астана , Казахстан  
[orazalina1997@bk.ru](mailto:orazalina1997@bk.ru)*

Интеллектуальная биография ученого присутствует как особый жанр, рассматривающий эстетику его творческого пути, реконструкцию интеллектуальной и духовной жизни. В пределах данной статьи осуществляется попытка описать пути переосмысления философских идей в научной географии ученого мирового масштаба, писателя, драматурга, общественного деятеля, доктора филологических наук, академика Рымгали Нургали. Уникальность Р.Нургали как ученого влияет на научные аспекты во всех сферах жизни, благотворно содействуя упрочению авторитета знания в научном сообществе. Проведенная ученым работа, признанная научно значимой как в социальной жизни, так и в мире научной деятельности, — это разносторонний социокультурный и когнитивный уникум, который нельзя оценить однозначно. При обобщении рассказа о Р.Нургали как талантливом большом ученом, безусловно, акцентируется внимание на влияние на современную науку багажа его знаний и опыта, обогащения общей теории научного познания и научной деятельности.

Феномен научной значимости доктора филологических наук, профессора Р.Нургали огромен. В 1995 году он был избран академиком Международной академии информатизации, в 2003 году - Национальной Академии наук РК, а в 2002 году – Международной Айтматовской академии. Но при этом, ученый подписывал свои произведения и официальные обращения просто: Р. Нургали или профессор Р. Нургали.

Деятельность Р. Нургали в области науки была многогранной. Самым замечательным было в нем удивительное сочетание ученого, общественного деятеля, критика и драматурга. Поэтика творческой судьбы Р. Нургали как выдающегося ученого-литературоведа и искусного мастера художественного слова находит отражение в его многочисленных трудах. Р. Нургали - автор более 700 научных работ, более 30-ти научных и

художественных книг. Его перу принадлежат фундаментальные монографические исследования по истории казахского театра и драматургии: «Природа трагедии» (1968), «Поэтика казахской драматургии» (1973), «Поэтика драмы» (1979), «Древо обновления» (1989) и др. Каждая из этих книг является достижением современного литературоведения и театроведения. За почти полувековую научную деятельность ученый написал десятки монографий, учебников, повестей, рассказов, новелл и сотни статей. В их числе: «Судьба таланта» (1970), «Поэтика драмы» (1979), «Традиции и современный литературный процесс» (1986), «Контекст» в 2-х томах (1991), «Алаш и литература» (2004), «Эпическая драматургия» (2004), «Казахская литература: концепции и жанры» (2010). Ученый перевел на казахский язык произведения Льва Толстого, Николая Погодина, написал сценарий документального фильма о первом казахском режиссере Жумате Шанине, много сил приложил работе по созданию многотомной «Казахской энциклопедии».

Исследователи творческого наследия ученого, замечая, что «... у каждого ученого есть область, в которой он глубоко разбирается, отмечают следующее: «Главной темой научных исследований Рымгали Нургали стала казахская драматургия, которой он посвятил несколько монографий. Но среди них особо выделяются работы, раскрывающие ее жанровые разновидности: драму, трагедию, комедию в типологическом плане и диахроническом аспекте в контексте мировой драматургии. Особо исследованы эстетика искусства и поэтика драмы» [1]. Хронология интеллектуального жизненного пути академика Р. Нургали последовательно отражает его выбор служения науке, искусству, обществу. Сегодня очевидно, что все уникальное наследие академика Р. Нургали, каждая линия его творческой судьбы и непревзойденного таланта ученого и писателя принадлежит не только его стране, но и становится достоянием мирового научного и культурного сообщества. Рымгали Нургали вошел в историю отечественной науки, искусства и культуры как гениальный ученый XX–XXI веков, яркий писатель, литературный критик и общественный деятель.

У А. де Сент-Экзюпери есть меткое определение формулы жизни: «...мы родом из детства». Исторический город Семипалатинск испокон веков воспитывал и продолжает воспитывать великих людей, которые внесли огромный вклад в развитие нашего государства. Один из них – академик Рымгали Нургали. Будущий академик родился в 1940 году в селе Кайнар Абыралинского района Абайской области. Волею судьбы он становится Почетным профессором Семипалатинского государственного университета им. Шакарима. В 1963 году окончил отделение журналистики филологического факультета КазГУ им. аль-Фараби. Университетские

годы, как отмечает сам ученый, многое дали для его становления как исследователя. Успешная учеба в этой области знаний требовала не только журналистской подготовки, но и специально-научных знаний, которые выступали своего рода эмпирической базой для его будущих философских обобщений.

Начал работу корреспондентом газеты "Лениншіл жас" (ныне "Жас Алаш") в Целинном крае, а с 1966 по 1968 год был консультантом в Союзе писателей Казахстана, в последующие 1986–1996 годы возглавил главную редакцию "Казахской энциклопедии". Рымгали Нургали – выдающийся педагог. Его блестящие лекции более 40 лет слушали не только студенты двух национальных университетов, Казахского и Евразийского, но и зарубежных вузов. Последние десять лет активной творческой жизни ученый заведовал кафедрой казахской литературы Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, в стенах которого выросло не одно поколение молодых последователей его научных принципов и концепций. На этой должности ученый старается внедрить в сознание слушателей новые методологические подходы в области гуманитарных дисциплин. Однако ученый не останавливается на достигнутом. Благодаря его усилиям в Евразийском национальном университете открывается диссертационный совет по казахской литературе.

Бурный процесс трансформации классических жанров, их деконструирование, смешение, описание и анализ жанровых модификаций в конце XX – начале XXI века нашли отражение в теме докторской диссертации ученого "Проблемы жанров казахской советской драматургии" (1982). Ученый в своем научном докладе подробно рассматривает специфику жанра комедии, обращая внимание на национальные особенности, дифференцируя комедию на сатирическую и лирическую.

Добросовестный труд, научно-исследовательская и общественная деятельность и значительный вклад в подготовку высококвалифицированных кадров ученого неоднократно были отмечены государственными наградами и премиями: Заслуженный работник высшей школы (1984 г.), Заслуженный работник образования, Заслуженный деятель науки и техники Республики Казахстан (1998), в том числе, присуждением звания академика Международной академии Айтматова, академика Международной академии информатизации (1995 г.). За выдающийся вклад в науку и технику Казахстана ученый удостоен звания лауреата Государственной премии (1988 г.), звания лауреата премии им. Ш. Валиханова (2004), звания лауреата премии А. Байтурсынова (2006 г.), награжден государственным орденом «Парасат» (2005 г.), отмечен

почетной грамотой Кыргызской Республики, избран Почетным гражданином Абайского, Баянаульского районов.

Перу академика принадлежат систематические, фундаментальные работы на казахском и русском языках, монографии по истории, теории и актуальным проблемам казахской литературы.. Будучи 21-летним студентом, в соавторстве с профессором, выдающимся ученым Бейсембаем Кенжебаевым он пишет книгу о Сабыре Шарипове (1961). Важно заметить, что литературная наука 60-х годов XX века обогащалась инновационными исследовательскими проектами таких молодых ученых как Р. Нургали. На протяжении многих лет ученый тщательно изучал национальные особенности жанров трагедии, комедии, драмы в казахской драме, признаков, способствующих развитию мировой литературы. Свидетельством тому являются «Природа трагедии», «Судьба таланта», «Күретамыр», «Өнер алды - қызыл тіл», «Өнердің эстетикалық нысанасы» и монография ученого «Поэтика драмы».

Отличительной чертой писателя Рымгали Нургали является творческое вдохновение, глубокие теоретические знания, постоянный поиск, взгляд на процесс развития искусства и литературы с точки зрения высоких мировых стандартов. Его работы «Природа трагедии» (1968 г.), «Судьба таланта» (1969 г.), раскрывающая жизнь и творчество Жумата Шанина, «Куретамыр» (1973 г.), где изучалась поэтика казахской драмы, «Өнер алды – қызыл тіл» (1974), «Өнердің эстетикалық нысанасы»(1979) обогатили литературную критику новыми идеями.

Академик Р.Нургали, изучавший творчество М. Ауэзова, рассматривал публицистику писателя, драму, прозу в связи с литературой под девизом Алаша; при этом, им были использованы запрещенные издания, такие как «Абай», «Сана», «Сарыарка», «Ак жол». Ученый переосмыслил первые версии трагедий "Коксерек", "Хан Кене", "Қилы Заман".

Ученый регулярно печатается. Его научная трилогия, удостоенная Государственной премии Республики Казахстан (1988) «Айдын. Қазақ драматургиясының жанр жүйесі», «Телағыс. Әдеби дәстүр мен әдеби даму», «Қазақ революциялық поэзиясы», является плодотворным результатом многолетней работы в области изучения истории, теории и жанров литературы. В этом большом фундаментальном сборнике трудов наиболее важные научные и эстетические проблемы современной литературной критики решались с помощью специфических методологических подходов. Его двухтомная избранная работа была опубликована под названием «Арқау».

С опорой на общетеоретические и научные труды, продолжая и развивая рецензии на предыдущие монографии, исследования, статьи, ученым рассмотрены пути и способы зарождения, становления и развития

жанров казахской литературы, драмы, прозы, поэзии, а также показаны основные черты отечественной национальной литературы.

В научных трудах ученого хорошо прослеживается авторская интерпретация реалистической борьбы жизни и ее проявлений в произведениях искусства, изучаемой им в связи с особенностями сюжетного материала и композиционной структуры, описаны национальные особенности и стилевые нюансы. Р. Нургали, анализируя произведения А. Байтурсынова, М. Жумабаева, М. Дулатова, Ж. Аймаутова, Ж. Шанина, М. Ауэзова, прежде всего, сосредоточился на литературном тексте, истории произведений, разных вариантах. Как ученый-исследователь, он обращает внимание на жанровые формы, сюжетно-композиционные сходства, типологические повторы, особенности литературного развития, рассматривает социальные идеи, делает научные выводы и связи. Конкретные факты и аргументы, представленные в книгах Р. Нургали, раскрывают место и сущность казахской литературы в мировом искусстве и обобщают представления о реальных ценностях. Поэтому взгляды Р. Нургали на взаимоотношения казахской литературы с другой литературой, многообразие идей, образов, культуру перевода, взгляды на документальные сборники обогащают современную научную теорию. Концепция литературы под девизом «Алаш», впервые предложенная и доработанная академиком Р. Нургали, теперь стала новой школой, целым направлением литературной критики.

Профессор Р. Нургали, преподававший в Казахском национальном государственном университете имени аль-Фараби более тридцати лет, воспитал несколько поколений студентов; внес новый прорыв для слушателей в общих курсах «Теория литературы», «Казахская литература советских времен», спецкурсы «Мұхтар Әуезовтың шығармашылық ұстаханасы», «Қазақ драматургиясы: тарихы, жанрлары, поэтикасы», «Алаш ұранды әдебиет», которые он основал и включил в учебную программу. Соратники, коллеги и ученики отмечают его лекторское мастерство чтения лекций на высшем научно-теоретическом уровне. Характеристика лектора Р. Нургали: всесторонние энциклопедические знания, богатство методических педагогических подходов, вдохновляющее красноречие, страсть к предмету. Даже в трудные времена умение находить источник для вдохновения и выражать идеи свободы, делало профессора Р. Нургали любимым учителем молодого поколения. Свидетельством этому является присвоение ему за педагогическое мастерство звания «Лучший работник старшей школы» (1984). Отметим, что ученый является автором и школьных учебников, среди них учебник для средней школы «Казахская литература. 11 класс».

В апреле 1986 года Рымгали Нургали был назначен главным редактором Казахской энциклопедии. Он поднял национальную

энциклопедию на новый научно-теоретический уровень. Новые инициативы были реализованы. Изданы многотомные книги на казахском и русском языках: «Қазақ ССР.Қысқаша энциклопедия», «Ол кім? Бұл не? Шәкірт энциклопедиясы». Существует коллекция энциклопедий для отдельных городов и регионов: «Қарағанда. Қарағандинская область», «Ақмола», «Алматы». Впервые были опубликованы энциклопедии «Свод памятников истории и культуры Казахстана», «Ислам», «Философский словарь». «Айғақ», «Ә.Бөкейхан. Таңдамалы», «Әлемде талай қызық бар», «М.Әуезов. Таңдамалы», основанные на энциклопедических принципах и нашедшие широкую читательскую аудиторию. Ученым представлены серия изданий, посвященная воинам погибшим в годы Великой Отечественной войны, «Боздақтар. Естеліктер кітабы» возродили имена погибших казахстанцев, двуязычные и трехязычные словари и разговорники, опубликованные в ответ на читательский запрос.

Впервые в энциклопедии под руководством и пристальным наблюдением академика Р. Нурғали были опубликованы биографические и образовательные статьи о лучших представителях Алаша А. Бокейхане, А. Байтұрсынове, М. Жұмабаеве, М. Дулатове, Х. Досмухамедове, М. Шокайе и других. По личному предложению главного редактора был разработан научный проект, было создано специальное издание, и после многих лет поисков была опубликована энциклопедия «Абай». Группа авторов, участвовавших в написании этой работы, получила Государственную премию. В 1988 году Рымғали Нурғали был удостоен звания заслуженного деятеля науки и техники Республики Казахстан за публикацию множества энциклопедических трудов, разработку и практическую реализацию научных и теоретических идей. Отметим, что ученому принадлежит идея создания новой многотомной энциклопедии независимого Казахстана, энциклопедии М. Ауэзова, Детской энциклопедии, в том числе принятие им непосредственного участия в написании десятитомной истории казахской литературы, изданной Институтом литературы и искусства им. М.О. Ауэзова.

Кроме того, Рымғали Нурғали вел огромную общественную работу. Он был членом комитета по Государственным премиям Казахской ССР, членом редколлегии газеты «Ана тілі», членом Союза писателей СССР, членом редколлегии альманаха (после журнала) «Жалын», участником регионального совещания литературных критиков Средней Азии и Казахстана (г. Душанбе), членом редколлегии научного сборника «Қазақ тілі мен әдебиеті», членом Совета критики Союза писателей СССР, членом научно-редакционного Совета издательства «Большая советская энциклопедия», делегатом VIII съезда Союза писателей СССР, членом Комиссии по «Терминологии и ономастике» при Совете Министров Казахской ССР, главным редактором Казахской энциклопедии (1986-1997

гг.), председателем Экспертного совета по филологии и искусствоведению Государственной аттестационной комиссии Республики Казахстан, членом диссертационного Совета по защите докторских диссертации при Институте литературы и искусства имени М.О.Ауэзова, Секретарем Правления Союза писателей Казахстана, Членом Президиума ВАК Республики Казахстан. Основал и возглавлял диссертационный совет на соискание ученой степени доктора филологических наук при Евразийском национальном университете им. Л.Н. Гумилева (2001-2008). Кандидаты наук и доктора наук по казахской литературе (впервые в Казахстане) были подготовлены для вузов Атырау, Актау, Аркалык, Кызылорда, Жезказган, Тараз, Талдыкорган, Семей, Усть-Каменогорск, Павлодар, Караганда, Северный Казахстан.

Под руководством Р.Нургали были изданы энциклопедические тома А.Байтурсынова, Ж. Аймаутова, Ж. Шанина, М. Ауэзова, десяти томный сборник произведений И. Эсенберлина, книги Б. Кенжебаева, Ш. Абенова, К. Бадырова, Т. Исмаилова, Ф. Онгарсынова.

Рассказ Л. Толстого «Дьявол», пьеса А. Кешекова «Последняя миля», эстонские рассказы, фильмы «Откровение», «Первые дни» были переведены на казахский язык Р. Нургали. Он написал сценарий для документального фильма «Жумат Шанин». Сборник рассказов Р. Нургали «Дән» и роман «Ай қанатты арғымақ» получили высокую оценку в литературной критике.

Высокую оценку Р.Нургали как о человеке с бесспорным научным авторитетом, по праву являющемся одним из основателей казахстанской научной школы, дали известные академики страны Г.Мусрепов, М.Габдуллин, Л.Соволев, О.Сулейменов, К.Мухамеджанов, доктора филологических наук, профессора Б.Кенжебаев, Т.Нуртазин, А.Тажибаев, М.Дуисенов, М. Базарбаев, Х. Адибаев, Н. Габдуллин, Р. Бердибай, С. Ордалиев, Т. Какишев, Ф. Оразбаев, А. Эспенбетов, Б. Майтанов, Ш. Ибраев, Б. Абылкасымов, Д. Искаков, К. Эргобеков, С. Негимов, Т. Эсенбеков и другие ученые, рассказывая и комментируя научные труды ученого в разные годы. Не имеющая аналогов география публикаций ученого является первопричиной его признания далеко за пределами Казахстана. Труды Р. Нургали публиковались не только в Казахстане, но и других республиках. Так, российские ученые Г. Ломидзе, З. Кедрина, В. Оскотский, татаро-башкирские исследователи Х. Усманов, Г. Рамазанов, М. Гайнуллин, узбекский академик И. Султанов, кыргызский профессор М. Борбугулов и другие высоко оценили его научно-теоретические изыскания. Работы ученого получили высокую оценку во всесоюзных изданиях «Советская тюркология», «Литературное обозрение», «Общественные науки СССР» и др.

Значительное расширение международных научных и культурных связей Казахстана благоприятно сказывалось на повышении качества исследований. Академиком Р. Нургали и его соратниками было выполнено множество программ и проектов с ведущими университетами и научными учреждениями США, Англии, Францию, Германии, Индии, Венгрии, Ирана, Турции, Монголии, Китая, Южной Кореи, Чехии, Словакии. Ярko и развернуто ученый выступал на научно-теоретических конференциях. Работа завершалась совместными публикациями, что способствовало повышению известности в мировом сообществе ученых из Казахстана. Он в этих программах и публикациях выступал как инициатор и как исследователь. Р.Н. Нургали принимал участие с научными докладами и во всесоюзных, региональных, республиканских научно-теоретических конференциях в Казани, Риге, Душанбе, Бишкеке, Тбилиси, Ереване, Баку, Москве, Кишиневе, Алматы.

Академик Р. Нургали, будучи членом комиссии по ономастике, внес значительный вклад в историческое и национальное обозначение улиц, площадей, мостов и школ в Астане. Отдельного внимания заслуживает стремление в качестве ученого-педагога Р.Нургали внести посильный вклад в подготовку молодых ученых. Так, под его руководством защищено 14 докторских и 42 кандидатские диссертации. Новые высоты его достижений определяются монографией ученого «Золотой век казахской литературы» (2002), признанной научным сообществом как особенно значительным и глубоким вкладом в тюркологию. За эту работу автору была присуждена премия им. Ш. Валиханова первой степени в области науки. Новые представления, касающиеся проблемы развития современной казахской драматургии, отвечающие на вопросы о ее структуре и функциях в социокультурной жизни, освещались в книгах «Драма өнері», «Сөз өнерінің эстетикасы», которые являются ценными исследованиями по актуальным проблемам литературы, фундаментальными монографиями с глубокими научными выводами.

Под научным руководством академика Р.Нургали был реализован проект «Преемственность творческого наследия деятелей Алаша с современным культурным, духовным и научным развитием». В настоящее время ведутся исследования по проекту «Эстетическая и социальная функция современной казахской драмы в формировании идеалов независимости». Учебники "Современная литература" (9 книг), "Теория литературы", "Казахская сотня романов", составленные и изданные профессором Р.Нургали, являются учебниками для студентов. В разные годы на русском языке выходили книги «Поэтика драмы», «Зерно», «Алашординцы», «Древо обновления», «Вершины возвращенной казахской литературы», «Казахская драматургия», «Эпическая драматургия», «Казахская литература: концепции и жанры». Книга «Творец духовных



реальностей» вышла на украинском языке. Последней работой ученого и писателя стала книга «Толғауы тоқсан қызыл тіл». В результате многолетних научных и литературных исследований академика Р. Нургали издательством «Фолиант» в Астане был издан 7-томный сборник произведений.

Таким, образом, вся биография Рымгали Нургали является примером беззаветного служения гуманистической науке и сопряжена со стремлением представить миру литературу, которая вышла на стадию всестороннего развития. Тема докторской диссертации «Проблемы жанров казахской советской драматургии», посвященная научно-критическому исследованию проблем жанрологии, явилась значительным явлением в современной литературе. Рассмотрение ученым самого процесса развития жанров и жанровых систем характеризуется глубоким знанием системы жанров современной эпохи, широким охватом историко-литературного процесса, обращением к духовным ценностям народа, сочетанием теоретических проблем с конкретным анализом произведений авторов.

Сегодня литературоведческая школа Р.Нургали является одним из краеугольных камней современной научной культуры Казахстана. Перспективность предлагаемой ученым научной методологии исследования национальной и мировой литературы многократно подтверждается результативными трудами учеников и последователей Р.Нургали, востребованностью его монографий и учебников академической общественностью, студенчеством и широким кругом читателей.

К сегодняшнему дню о выдающемся ученом Р. Нургали написаны десятки статей в словарях и энциклопедических изданиях, в которых он по праву именуется основателем казахского театроведения, ученым-литературоведом и писателем. В 2015 году в издательском доме «Қазақ университеті» при КазНУ им. аль-Фараби вышла в свет книга «Рымғали Нұрғали» из университетской серии «Өнегелі өмір». Она посвящена 75-летию со дня рождения Р. Нургали как писателя, ученого-литературоведа, основателя казахского театроведения и театральной критики. 12 февраля 2011 года в ЕНУ им.Л. Н. Гумилева была открыта именная аудитория академика Р. Нургали.

Каждая творческая личность достойна своей высоты. Этот известный афоризм оттеняет другую сторону фазисного процесса творческого пути Рымгали Нургали – его непрерывность и потенциальную беспредельность. Древнегреческие философы понятие человека соотносили с понятием космоса, подчеркивая тем самым универсальность его природы. В своих воспоминаниях о Р. Нургали известный казахский ученый академик С.А. Каскабасов метафорически написал: «Он был великолепным педагогом, выделялся, словно дуб в лесу, пустивший глубоко свои корни. Своими широкими ветвями и зелеными листьями дарил людям радость и жизнь ...»

Ученики никогда не забудут изысканный стиль его лекций, пробуждающих тягу к высокой духовности и открывающих двери в мир литературы». «Его труды, заслуженно снискавшие признание в странах СНГ, будут долго служить родному народу. Они будут напоминать об авторе. Они бессмертны и останутся эталоном художественного анализа произведений литературы на многие годы» [1]. Размышляя о широте научных интересов, разностороннем научном кругозоре Рымгали Нургали, исследователь С.В. Ананьева подчеркивает концепт памяти, особенно востребованный в юбилейное время: «Внимательно доброжелательный взгляд Рымгали Нургалиевича, забота о молодом поколении литературоведов, научный подход ко многим проблемам отечественного литературоведения и теории литературы – в нашей благодарной памяти» [7].

Интеллектуальная биография академика Рымгали Нургали неотделима от истории казахстанской и мировой академической науки. Пространство биографическое и творческое жизни и судьбы Рымгали Нургали – это его детство в кругу большой семьи, сформированный трудолюбием характер, крупный талант и универсальность творческой личности. Это дар миру, открытие истины и красоты творческой мысли.

#### **Список использованной литературы**

1. Г.Мутанов. Книга в память о Рымгали Нургали . КазНУ им. Аль-Фараби. – Алматы, 2015
2. Смагулов Ж. Р. Нұрғали және ұлттық әдебиеттану ғылымы әдіснамасының мәселелері // Устаз. [adebiportal.kz](http://adebiportal.kz) › upload › iblock.
3. Т. Кривошапова. Интеллектуальный новатор // [Интеллектуальный новатор \(kazpravda.kz\)](http://Интеллектуальный новатор (kazpravda.kz))

**Аннотация:** Статья представляет собой хронологию интеллектуального жизненного пути известного ученого-литературоведа, писателя, критика, доктора филологических наук академика Рымгали Нургали. Одновременно она отражает историю исследований ученого в области жанров казахской литературы, драмы, прозы, поэзии. Выделена последовательность поворотных моментов, связанных с его наиболее важными работами.

**Ключевые слова:** интеллектуальная биография, академик, наследие, вклад в науку, научные труды, казахская литература, монография.

## **МОТИВ ПУТЕШЕСТВИЯ-ВЗРОСЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX В.: ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД**

**Субботина Т.М.**  
к.ф.н., доцент  
ТИ имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»  
Г. Таганрог, Россия