

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцюн</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиомаар Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

author.

МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ

Орунганова Л.Н.

студент 4 года обучения

ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва

г. Астана, Казахстан

orunganova.laura@mail.ru

Научный руководитель – Хамидова А.Х.

к.ф.н., доцент

Мотивная структура относится к комплексу мотивов, которые пронизывают литературное произведение, создавая своеобразную основу для его содержания и развития. Мотивы представляют собой повторяющиеся элементы, темы, идеи или образы, которые служат строительными блоками для формирования сюжета и общей концепции произведения [1]. В литературе мотивы могут быть разнообразными: это могут быть мотивы любви, смерти, борьбы, потери, стремления к справедливости и многие другие. Они служат не только декоративным элементом текста, но и несут глубокий смысл, помогая автору выразить свою идею или передать определенное настроение.

Мотивная структура также включает в себя взаимосвязь и взаимодействие мотивов между собой. Они могут усиливать друг друга, создавать контрасты или противоречия, что придает произведению глубину и сложность. Мотивы могут повторяться на разных уровнях произведения, создавая определенные параллели и символические связи. Таким образом, мотивная структура является важным элементом литературного произведения, который придает ему целостность, обогащает его смысловыми слоями и помогает читателю лучше понять и воспринять произведение.

Понятие «мотивная структура» не является прямым объектом исследований конкретных ученых. Однако, многие литературные теоретики и критики занимались анализом мотивов в литературных произведениях, обсуждали их роль и функцию. Один из известных исследователей литературы, Клаус Шлоссер, в своей работе «Теория литературы: Краткий курс» обсуждает понятие мотива и его роль в структуре литературного произведения. Он подчеркивает, что мотивы не только служат декоративным элементом, но также являются строительными блоками, определяющими содержание произведения. Также, в рамках структурного анализа литературы, работы Ролана Барта и Владимира Проппа затрагивают аспекты мотивной структуры. Например, Пропп в своей работе «Морфология волшебной сказки» выделял определенные мотивы, которые являлись константами в структуре русских народных сказок [2].

«Эшелон на Самарканд» является третьим романом Гузель Яхиной, вновь затрагивая тему социальных трудностей и героизма в сложные периоды российской истории. Предыдущие два романа Гузель Яхиной – «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» – также были посвящены подобным тематикам, создавая литературный мир, в котором человеческие ценности и моральные дилеммы сталкиваются с историческими вызовами. В «Зулейхе открывает глаза», Гузель Яхина рассказывает о жизни татарской женщины, вынужденной пройти через страдания в период коллективизации в Советской России.

Роман «Дети мои» вновь возвращается в прошлое, описывая судьбы сирот и детей, брошенных во времена Гражданской войны. «Эшелон на Самарканд» становится логическим продолжением тематического ряда Гузель Яхиной, где она продолжает исследовать героизм, человеческую доброту и моральные аспекты в условиях исторических кризисов.

«Эшелон на Самарканд» – роман Гузель Яхиной, впервые опубликованный в 2021 году. Это произведение рассказывает об эвакуации пяти сотен беспризорных детей из Казани в Самарканд, в период революционных изменений и гражданской войны. Роман охватывает широкий диапазон тем, включая исторические события, культурные особенности региона и внутренний мир персонажей, сталкивающихся с вызовами судьбы. Яхина мастерски вписывает мотивы любви, семьи и поиска своего места в жизни в сложный и запутанный сюжет, делая «Эшелон на Самарканд» увлекательным и глубоким произведением, привлекающим внимание читателей различных литературных вкусов и интересов [3].

Изучение мотивной структуры романа «Эшелон на Самарканд» Гузель Яхиной, имеет глубокое значение для понимания его смысла и глубины. Мотивы являются неотъемлемой частью художественной ткани произведения, отражая внутренние состояния персонажей, их стремления, конфликты и взаимоотношения. Роман Гузель Яхиной, затрагивает вопросы идентичности, культурного наследия и влияния исторических событий на жизнь персонажей.

Различные мотивы, в том числе, мотив сиротства, пути и доброты в романе «Эшелон на Самарканд» Гузель Яхиной глубоко пронизывают сюжет, создавая сложный и эмоционально насыщенный художественный мир.

Сиротство является одним из ключевых моментов в романе, иллюстрирующий все беды и несчастья, с которыми сталкиваются герои. Автор подчеркивает непростые реалии того времени, описывая смерти детей, не допуская совершенно уж неправдоподобной легкости в описании событий. Эти трагические моменты становятся тем камнем, который удерживает текст от излишней оптимистичности, подчеркивая трудности и страдания, сопутствующие героическим поступкам Деева.

Мотив смерти детей становится катализатором для изменения восприятия героев, таких как чекисты, басмачи и атаман, которые, несмотря на свою жестокость и кровожадность, внезапно оказываются «человечными»

в глазах читателя. Этот поворот восприятия подчеркивает тему гуманизации, даже в самых негативных персонажах, под влиянием встреч с детьми.

Причиной выбора писателем сюжетобразующего мотива пути является стремление к широте изображаемого материала, а также к углублению характеристики исторической ситуации. Этот мотив является одним из самых распространенных в мировой литературе. «...редкое произведение обходится без каких-либо вариаций мотива дороги, а многие произведения прямо построены на хронотопе дороги и дорожных встреч, и приключений» [4], сказал Бахтин.

Сюжет путешествия позволяет современному автору расширить и сюжетную перспективу, и персонажную сферу, включив в свой роман широкий спектр героев разных слоев, национальностей, возрастов, политических и этических убеждений, несмотря на довольно ограниченное время событий. Например, «бывшие горничные» назначаются сестрами милосердия в эшелоне.

Жена чиновника, чей муж погиб в беспокойном семнадцатом году. Вдова попадая, портниха, разорившаяся крестьянка из Башкирии, потерявшая в Гражданскую войну всю свою семью и дом. Волостная библиотечка, которая с началом голода перебралась в город. Фатима татарка по национальности и была ихтиологом, закончившей Цюрихский университет. Благодаря мотиву пути автор представляет множество персонажей, чьи образы раскрываются во время путешествия до Самарканда.

Поскольку автор стремится продемонстрировать различные стороны советской власти, Деев сталкивается с чекистами, охранниками ссыльного пункта, белоказаками, басмачами и кавалеристами — студентами военной академии. Это позволяет передать драматизм эпохи, исторической ситуации, для которой, по словам Г. Гачева, характерно «пребывание народа и государства «на краю бытия» в обстоятельствах «перворождения мира, всех вещей и отношений». Поскольку они отражают «разлом бытия», они «сплошь и совершенно непринужденно, органически тяготеют к эпичесности» [5].

В «Эшелоне на Самарканд» идейный мир романа создается с помощью его художественных тканей. Его основной чертой является необычайное соединение греха и добродетели, крови и милости. Глава кровавого ЧК Феликс Держинский инициировал запуск эшелонов, а беспризорники, которых спасает советская власть, во многих случаях стали такими, потому что советская власть убила их родителей. Детям помогают люди, на совести которых есть кровь (чекисты, персонал ссыльного пункта, казаки-разбойники, басмачи). Раз за разом начальник эшелона Деев рискует жизнью, спасая своих подопечных после того, как уничтожил женщин и детей в Гражданской войне, служил в продотрядах, разоривших деревню в первые годы голода. Здесь можно говорить о мотиве раскаяния, так же, как и в эпизоде с атаманом Яблочником, который несмотря на все злодейство, в конце своего жизненного пути проявил щедрость по отношению сирот. Комиссар Белая,

непосредственный организатор спасения детей, чьи мотивы исключительно добры, воплощает жестокое и рациональное начало: она хладнокровно прогнозирует «убыль» и не моргнув глазом жертвует своей жизнью, чтобы спасти тех, кто может быть спасен, и она вступает в близкие отношения с Деевым, чтобы помочь ему в дороге, чтобы гарантировать, что его задача будет выполнена. Кроме того, только фельдшер Буг и сестры милосердия, которые сопровождают поезд, лишены двойного дна, поскольку они являются «просто» положительными персонажами.

В единственной, пожалуй, «концептуальной» сцене книги эта двойственность ярко проявляется в разговоре фельдшера Буга с Деевым, которую они ведут, роя могилы для умерших детей по дороге:

«— <...> кажется, добрый ты, добрее и не бывает: лежащих по утрам киселем выпаиваешь, дурачка-малолетку под койкой приютил, пацанья бездомного в эшелон понабрал, чтобы от голода спасти. Казалось бы, доброты — на троих. Но и ненависти в тебе, внучек, — не на троих даже, а на десятерых с лихвою. <...> Вот и получается у тебя: под любовью — ярость; под юностью — старость; под силой и командирством — слабость и душевные метания. Одни капустаные листья и несть им числа. <...>

— Что же я, по-твоему, с двойным дном? Плохой человек? <...>

— Не знаю. Тебе изнутри-то виднее.

— А снаружи что видно?

— Видно, что нас с комиссаром из поезда бы выгнал и глазом не моргнул, если бы не разрешили тебе беспризорников подсаживать. Что за мясо на сыпном пункте умереть был готов. Что инспектора любого станционного задушишь, если помешает он „гирлянде“ дальше идти. И движут всем этим не долг, не идея, не человеколюбие, а большое отчаяние и большая боль. Ты в этом эшелоне спасаешь не детей, а самого себя. Детей просто заодно. Вот что видно. <...> А еще видно, что сегодня ты поезд с детьми в Туркестан доставишь, а завтра казачий отряд расстреляешь. Одной рукой спасаешь, второй убиваешь.

— Не убиваю, а карая врагов революции! Нынче все так живут.

— Многие, — согласился Буг. — Но не все. Кто живет — про тех и говорю, что покалеченные. Тех и жалею» [6].

Описания событий, основанных на реальных исторических данных и мемуарах, добавляют аутентичности повествованию. Таким образом, мотивы в романе «Эшелон на Самарканд» служат не только средством передачи исторической реальности, но и создают эмоциональную глубину, заставляя читателя задуматься над гуманизмом, стойкостью и силой человеческого духа в условиях трагических обстоятельств [7].

Центральным мотивом является гуманистическое стремление к спасению детей в условиях голода и беспорядков в Поволжье. Этот мотив представлен через персонажей, таких как ветеран Гражданской войны Деев и детский комиссар Белая, которые принимают на себя миссию эвакуации детей

в Самарканд. В романе «Эшелон на Самарканд» мотивы доброты, жертвенности и моральных дилемм представлены в сцене, где комиссар Белая разъясняет Дееву сложности задачи по эвакуации детей из голодающего Поволжья. В этой сцене четко прослеживаются внутренние конфликты и дилеммы героя, а также идеологические соображения автора:

«...— Вы вывезли из Поволжья пять сотен детей, включая лежащих. Если довезете две трети, будете герой. Вот это будет настоящая доброта – доведенная до конца. Две трети – это больше чем половина. Две трети – это очень много.

“Какие такие две трети?!” – захотелось ему крикнуть. Какая-то она наизнанку вывернутая, твоя доброта, шиворот-навыворот! Я всех довезу! Всех, кто еще остался.

— А треть эшелона потерь – это разумная цена. Ее платят все, кто эвакуирует детей» [8].

Этот отрывок раскрывает внутренний конфликт Деева, его стремление спасти всех детей, но столкновение с реальностью, что не все смогут выжить.

Мотив жертвенности и столкновение с неизбежными потерями выделяют сложность ситуации и показывают, как автор поднимает моральные и этические вопросы.

«...— В Поволжье голодают девять миллионов детей. Если спасем шесть – разве мало?

Ну а остальные-то три миллиона?!

— Спасем шесть миллионов детей – и через двадцать лет они нарожают в разы больше. Так выживают страны, Деев. И так выживает мир. Поймите это сейчас, по-настоящему поймите и согласитесь. И прекратите убивать себя».

В этом фрагменте автор через персонажа Белую аргументирует необходимость совершения жертвенных поступков в условиях кризиса и поднимает тему принятия сложных решений ради общего блага. Внутреннее столкновение, этические дилеммы и стремление к благу общества представлены в романе «Эшелон на Самарканд» как основополагающие мотивы, которые пронизывают сюжет и создают напряженную атмосферу. Персонажи романа сталкиваются с моральными вызовами, которые вынуждают их принимать сложные решения и размышлять над своими поступками [9].

Внутреннее столкновение проявляется в раздвоенности характеров главных героев, таких как Деев и Белая. На примере Деева видно его внутреннюю борьбу между желанием спасти всех детей и реальностью, что не все смогут выжить. Этические дилеммы выражаются в решениях, которые персонажи вынуждены принимать, чтобы сохранить жизни детей. Например, сцена, где Белая обсуждает с Деевым цену потерь в эшелоне, поднимает этический вопрос о том, насколько оправдано приносить жертвы для достижения общего блага. Стремление к благу общества представлено через

героические поступки персонажей, направленные на спасение детей из голодающего Поволжья. Однако эта жертвенность также подвергается критике и анализу в контексте сложных реалий времени и обстоятельств. Автор не оставляет без внимания моральные противоречия, вызванные необходимостью принятия трудных решений в условиях кризиса [10].

Эти мотивы создают напряженную атмосферу в романе, делая его глубоким и многогранным. Читатель ощущает внутренние конфликты персонажей, разделяет их моральные сомнения и принимает участие в сложных этических выборах, что делает «Эшелон на Самарканд» произведением, богатым не только событиями, но и глубокими характерами, сталкивающимися с нравственными дилеммами. Автор романа «Эшелон на Самарканд» оказывается в сложном положении, сталкиваясь с необходимостью подходить к советскому террору в России. Вмешательство социально-политических аспектов представляет собой соблазн для выражения собственной позиции, но эта задача явно различается от художественной цели.

В романе характеризуются и преступления, и подвиги, и грех, и добро. Автор усиливает двойственность и противоречивость характеров и ситуаций, отказываясь от вынесения суждений или выводов. Некоторые критики могут воспринять этот отказ как попытку обелить прошлое, но в тексте не обнаруживается стремления к сглаживанию. Роман не предлагает баланс между сторонами исторического конфликта, и, несмотря на явную симпатию к одной из сторон, автор избегает ясного вердикта. Предположение заключается в том, что отказ от явного морального вывода связан с желанием подчеркнуть фундаментальную двойственность, слияние добра и зла в изображаемой реальности. Автор неоднократно подчеркивает, что обсуждаемая тема советской эпохи включает в себя как преступления, так и достижения. Принятие этого прошлого не означает его обеления, а является условием для полноценного изучения и обсуждения ответственности.

Таким образом, роман рассматривает наследие советской эпохи во всей его сложности, включая как темные стороны, так и светлые достижения. Автор не стремится упростить этот момент, а, наоборот, акцентирует на двойственности прошлого, призывая к более полному и глубокому изучению и обсуждению.

Список использованной литературы

1. Шалыгина С.Г. Понятие «Мотив» и его интерпретация в теории литературы и музыке // Социально-экономические явления и процессы. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-motiv-i-ego-interpretatsiya-v-teorii-literatury-i-muzyke>
2. Волков В.В., Волкова Н.В. Мотивная структура литературной антиутопии: депривация языка и книг // 2020. №4 (36). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivnaya-struktura-literaturnoy-antiutopii-deprivatsiya-yazyka-i-knig>
3. Яхина Г.Ш. Эшелон на Самарканд: роман. М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. 507 с.

4. Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет*. М.: Художественная литература, 1975. С. 248.
5. Хабарова О.А. “Персонажная система и мотивная структура повести” *Oriental Studies*, vol. 14, no. 2, pp. 384–392, Jul. 2021, doi: 10.22162/2619-0990-2021-54-2-384-392.
6. Пропп В.Я. *Морфология сказки. Изд-е 2-е*. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1969. С. 72.
7. Эппле Н. «Эшелон на Самарканд» и терапия советской травмы.. [Электронный ресурс]. URL: <https://gorky.media/reviews/eshelon-na-samarkand-i-terapiya-sovetskoj-travmy/>
8. Н. Андреевна Левицкая, “Жанровый синкретизм современного романа” *Roczniki Humanistyczne*, vol. 69, no. 7, pp. 209–219, Aug. 2021, doi: 10.18290/rh21697-13.
9. Л. И. Гайнетдинова, “ГЕНДЕРНАЯ ИНТЕНЦИЯ В РОМАНЕ Г. Ш. ЯХИНОЙ “ЭШЕЛОН В САМАРКАНД””, *Культура и текст*, № 51, с. 193-203, 2022, doi: 10.37386/2305-4077-2022-4-193-203.
10. Букарева Н.Ю. *Человек и история в романе Гузель Яхиной “Эшелон на Самарканд”* [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-i-istoriya-v-romane-guzel-yahinoy-eshelon-na-samarkand>

Аннотация: «Эшелон на Самарканд» Гузель Яхиной переносит читателя в трагические события постсоветского периода. В основе сюжета – эвакуация поезда из голодающего Поволжья в хлебный Самарканд в 1923 году с пятьюстами сиротами. Главные герои, ветеран Гражданской войны Деев и детский комиссар Белая, принимают на себя ответственность за спасение детей в сложных условиях. В романе прослеживаются множество мотивов, включая гуманистическое стремление к спасению, любовь, историческую драму и путешествие. Писательница мастерски передает язык того времени и создает кинематографичный текст, в котором прозвучат клички детей из разных культурных слоев.

Ключевые слова: Гузель Яхина, Эшелон на Самарканд, роман, поиск смысла, идентичность, исторический контекст.

THE MOTIVATIONAL STRUCTURE OF THE NOVEL “ECHELON TO SAMARKAND” BY GUZEL YAKHINA

Orunganova L.N.

L.N. Gumilyov ENU

Astana, Kazakhstan

Abstract: “Echelon to Samarkand” by Guzel Yakhina is a novel that immerses the reader in the tragic events of the early Soviet period. The plot is based on the evacuation of a train from the starving Volga region to bread Samarkand in 1923 with five hundred orphans. The main characters, Civil War veteran Deev and children's commissioner Belaya, take responsibility for saving children in difficult conditions. The novel traces many motives, including the humanistic quest for salvation, love, historical drama and travel. The writer masterfully conveys the language of that time and creates a cinematic text in which the nicknames of children from different cultural backgrounds will sound.

Keywords: Guzel Yakhina, Echelon to Samarkand, novel, search for meaning, identity, historical context.