

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцун</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунова Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаши Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

Есенина – гонящий, с модернистским настроением соответствовать своему времени, создавать и преобразовать. С различием в статусе, стихи о поэте двух авторов разных эпох объединены темой силы поэтического слова и его создателя, мотивом интенции творческих трансформирующих усилий.

Список использованной литературы

1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – М.: Эксмо, 2023. – 480 с.
2. Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 6 т. / [ред.: Н.Ф. Бельчиков и др.]; АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкин. дом). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954 – 1957.
3. Есенин С.А. Полное собрание сочинений: В 7 т. / Гл. ред. Ю.Л. Прокушев; ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука; Голос, 1995 – 2002.

Аннотация: Статья посвящена теме образа поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и С.А. Есенина. Автор выявляет сходства и различия в мотивах и трактовки образа поэта. Лермонтов и Есенин обращаются к одной из вечных тем русской поэзии, акцентируя внимание на связь поэт – общество и обращаясь к эстетическим и психологическим параметрам данного образа.

Ключевые слова: тема, лирика, мотив, образ, поэт.

THE IMAGE OF THE POET IN THE LYRICS OF M.Y. LERMONTOV AND S.A. YESENIN

Morozov D.S.

**Kazakhstan Branch of Lomonosov Moscow State University
Astana, Kazakhstan**

Abstract: The article is devoted to the theme of the poet's image in the lyrics of M.Y. Lermontov and S.A. Yesenin. The author identifies similarities and differences in the motives and interpretation of the poet's image. Lermontov and Yesenin turn to one of the eternal themes of Russian poetry, focusing on the poet – society connection and addressing the aesthetic and psychological parameters of this image.

Keywords: theme, lyrics, motive, image, poet.

МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»

Мунбеков М. Б.

студент 3 курса

ЕНУ им. Л. Н. Гумилёва

г. Астана, Казахстан

mlmeven777@gmail.com

Научный руководитель – Канафина М. А.

к. ф. н., доцент

kanafina.m60@mail.ru

Офицерство - это высший слой общества, связанным с благородством и долгом перед Родиной. Офицеры в царской России всегда были особой

«кастой», отличной как от солдат, так и от гражданских лиц. Отчуждение от общества объяснялось, в частности, тем, что офицеры не имели права вступать в политические партии, а должны были на протяжении всей жизни руководствоваться только принципами долга и чести. Из офицерских семей происходили сотни русских ученых и деятелей культуры.

Многие писатели в своем творчестве обращались к теме офицерства. Образ офицера в творчестве русских классиков является главной составной частью в создании автором особого образа Отечества. Причиной того, что армейская тема стала одной из основных в творчестве многих писателей, является тот факт, что с момента появления первых вооруженных формирований в русском государстве армия занимала очень важное место в иерархии российского общества. Офицерами были Г.Р. Державин, В.В. Жуковский, Д.В. Давыдов, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, И.И. Лажечников, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов, граф А.К. Толстой, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, граф Л.Н. Толстой, сыновьями офицеров – И. А. Крылов, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, М. Е. СалтыковЩедрин и т. д. «Вообще же среди тысяч русских литераторов XVIII – начала XX в. таких насчитывалось более трети, причем среди писателей XVIII в. офицеры или выходцы из офицерских семей составляли не менее 42,8%, среди писателей XIX – начала XX в. – не менее 30,5%. Если учесть, что офицерство составляло в населении страны сотые доли процента, эти цифры следует признать огромными» [1, с. 7].

Русское офицерство было неразрывно связано со всеми областями отечественной культуры, было частью творившего ее социального слоя и внесло огромный вклад в ее развитие. Кодекс офицерской чести позволил сформировать для российского общества определенный тип характера и определенную норму поведения, образ, не столько идеальный, сколько типичный по своим качествам. Образ русского офицера был представлен по-разному и получил довольно неоднозначную оценку. Вместе с тем, традиционно связанные с этой профессией представления о чести, достоинстве и благородстве навсегда остались принадлежностью ее представителей. В отношении личного достоинства офицер стоял на недостижимой высоте.

Отличные изображения повседневной жизни офицерства и солдатской службы можно обнаружить в творчестве Л. Н. Толстого, в частности в романе «Война и мир». В его романе показаны военно-этические дилеммы, повседневная жизнь профессиональных военных и проблемы бесправия солдат.

Одним из самых ярких представителей офицерской среды в романе предстает Андрей Болконский – центральный персонаж романа и лучший друг Пьера Безухова. В характеристике образа Андрея Болконского автор усиливает честолюбие: «Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадежном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот

Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров, откроет ему первый путь к славе!» [2, с 259]. Князь Андрей оказывается малопонимающим в отношении истинных проявлений героизма и храбрости, и его восприятие затуманено чувством собственного величия - он видит себя как спасителя русской армии и пренебрежительно высказывается о ней. По мере продвижения повествования в восприятии князя Андрея происходят преобразования. Армия перестает представлять собой серую однородную солдатскую массу. Для Болконского начинается процесс раскрытия души солдата, что в итоге сближает его с армией.

Раскрытию образа Андрея Болконского поспособствовал еще один персонаж из круга офицеров – капитан Тушин. Г.В. Краснов, размышляя о встрече капитана Тушина с князем Андреем, сделал вывод, что «писатель привел князя Андрея к простому офицеру, к герою, слитному с народной средой, олицетворяющему волю, смекалку, доблесть, волю, силу всей батарее. «Артиллерийский офицер, не признанный Багратионом и «грозным начальством», еще более раскрыл глаза Болконскому на военную аристократию, на карьеристов, лживых, бездарных честолюбцев. Конфликт Тушина с высшим офицерским кругом углубил конфликт Болконского с дворянской средой» [3, с 202]. Здесь Тушин оказывает влияние на формирование характера Болконского.

Сам Тушин же является очень умным и добрым человеком. Описывая глаза капитана Тушина, Толстой часто использовал эпитеты «большие», «умные», «добрые». Он наделил Тушина многими положительными чертами и практически сделал примером для всех офицеров. Будучи под обстрелом французов, он принимает смелое решение остаться и дать отпор обидчикам. В противовес ему можно поставить таких офицеров как Несвицкий и Жерков. В то время как Тушин храбро сражался с французами, эти двое искали выходы из ситуации и пытались как можно скорее отступить в тыл. И именно они представляют большинство штабных офицеров: недалекие, убогие люди, которые прежде всего думают о себе и всячески пытаются выслужиться перед начальством. У Тушина же с начальством не все было складно, как мы уже знаем. Можно похвалить его и за стратегическое мышление: он обстреливает и поджигает деревню Шенграбен, тем самым задержав наступление противников, которые принялись тушить пожар. Пока французы тушили пожар, русские войска сумели отступить, сохранив множество жизней. Тогда же как Тушин со своей батареей остаются без прикрытия и вынуждены сражаться. В батарее Тушина было всего четыре пушки против десяти пушек французов, но даже в таком безвыходном положении Тушин продолжал отважно стоять и стрелять. В ходе сражения он теряет много солдат, но не отчаивается и стоит до конца. И лишь под конец сражения князь Багратион вспоминает про батарею Тушина и приказывает ему отступить.

Даже отступая и будучи усталым после долгого и тяжелого сражения, он сохраняет свою добрую натуру и помогает раненым солдатам и офицерам,

одним из которых оказывается Николай Ростов – молодой граф из семьи Ростовых. В начале романа Николай представлен как молодой и наивный юноша, только начинающий свой путь в жизни. Его невинность и искренность делают его близким читателю. Он считает военную службу своим призванием и даже бросил учебу в университете ради службы в армии. На протяжении всего романа Ростова описывают как честного, благородного и приятного человека, без отрицательных черт.

Также имеет место в романе отрицательные образы офицерства. Одним из таких персонажей является гвардейский офицер – Долохов. Его Толстой описывает как жестокого, злого и наглого. Он мухлюет, играя в карты, крутит роман с женой своего друга и иногда ведет себя как зверь, но тем не менее он отважный офицер, который на поле битвы превращается в героя и спасает жизни русских солдат. Таким он себя показывает, но настоящим мы его видим только в окружении его матери и сестры, с которыми он раскрывает себя как нежнейшего сына и брата. Образ дерзкого, жестокого и хладнокровного человека он создал для того, чтобы выжить в этом суровом мире и стать опорой для своей матери и сестры. Не имея большого имущества и поддержки, Долохов смог своим умом и волевым характером завоевать уважение местной знати. Долохов, пробивая свой путь самостоятельно, превращается в циничного и жестокого человека. Его характер становится мстительным, он не прощает обид, и способен манипулировать окружающими. Долохов осознанно отказывается от чувства любви и истинной дружбы. Фактически, он представляет собой человека, глубоко несчастного и одинокого, который, несмотря на свои достоинства, выбрал путь зла.

В 1804 году Валентин Михайлович Кульчицкий, русский офицер и литератор, выпустил книгу с говорящим названием «Кодекс чести русского офицера» и перечислил в ней правила, которым должны следовать молодые офицеры. Один из пунктов – «Не кути — лихость не докажешь, а себя скомпрометируешь». Видимо, не всем офицерам был знаком этот пункт, судя по тому, как хорошо Толстой описывал их кутеж. Не знакомы они были также и с другим пунктом кодекса – «Необходимо помнить ту границу, где кончается полная достоинства вежливость и где начинается низкопоклонство» [4, с 224]. По мнению Толстого, большая часть штабных офицеров представляет собой сборище Жерковых, Несвицких и Бергов, в то время как на фронте храбро воюют такие, как Андрей Болконский, Николай Ростов и Тушин.

Таким образом, роман «Война и мир» Льва Толстого представляет собой глубокое исследование роли офицерства в России XIX века. Роман выстраивает богатую мозаику образов, в которой офицеры играют ключевую роль, становясь носителями идеалов, нравственных дилемм, и внутренних конфликтов той эпохи.

Персонажи, такие как князь Андрей Болконский, капитан Тушин, Николай Ростов и Долохов предоставляют читателю уникальные точки зрения на офицерский корпус. Их внутренняя борьба, решения и стремления

становятся зеркалом, отражающим сложности выбора между честью, долгом и собственными человеческими слабостями.

Писатель воспеваеет незаметных тружеников, честно выполняющих свой долг, и не требующих за это наград. Положительному образу офицера присущи черты, характерные именно для русского менталитета: мужество, дружелюбие, скромность, верность собственному долгу и т.д. Офицеры играли, играют и будут играть важную роль в истории России. Присяга являлась и является торжественной клятвой на верность.

Итак, идеальный офицер у Л.Н. Толстого находится на равном уровне с солдатами, не стремится сделать себе блестящую карьеру, не задумывается о своём героизме, соблюдает кодекс чести, сохраняет высокие нравственные качества и, самое главное, является патриотом своей страны, олицетворяет великую эпоху и обогащающее наше понимание истории и человеческой природы.

Список использованной литературы

1. Волков С.В. *Русский офицерский корпус* / С.В. Волков. – М.: Воениздат, 1993. – 218 с.
2. Толстой Л. Н. (1828-1910) *Война и мир*: [роман : в 4 томах] / Л. Н.Толстой. – М.: Дрофа, 2007. – Т. 1. – 398 с.
3. Краснов Г.В. *Герой и народ* / Г.В. Краснов. – М., Советский писатель, 1984 – 272 с.
4. Тамаев П.М., Луянь Чжэн *Военный человек: характер, судьба, тип в военной прозе Л.Н. Толстого* / П.М. Тамаев, Луянь Чжэн //Ивестия высших учебных заведений. – Иваново., 2015 – Том 6, Выпуск № 3. – С. 223-227.

Аннотация: В данной статье рассматриваются образы офицеров в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ таких персонажей, как князь Андрей Болконский, капитан Тушин, Николай Ростов и Долохов доказывает уникальность точки зрения автора на офицерский состав, подчеркивающий их внутреннюю борьбу, решения и стремления, сложности выбора между честью, долгом и собственными человеческими слабостями.

Ключевые слова: офицер, служба, долг, честь, война.

THE WORLD OF OFFICER IN RUSSIAN LITERATURE BASED ON THE NOVEL “WAR AND PEACE”

Munbekov M.B

L.N. Gumilyov ENU

Astana, Kazakhstan

Abstract: This article examines the images of officers in the novel by L.N. Tolstoy's *War and Peace*. The analysis of such characters as Prince Andrei Bolkonsky, Captain Tushin, Nikolai Rostov and Dolokhov proves the uniqueness of the author's point of view on the officer corps, emphasizing their internal struggle, decisions and aspirations, the difficulty of choosing between honor, duty and their own human weaknesses.

Key words: officer, service, duty, honor, dignity, war.