

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцун</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Мұқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124

СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

Таким образом, перед нами три архетипа Простодушного. Двое из них (Никитин и Николай Иваныч) добиваются своей цели, обретая счастье, третий же (Марья Васильевна) — нет. Те же два персонажа подвергаются метаморфозе, но различного характера: Никитин перестает быть архетипом в конце произведения, Николай Иваныч же становится тенью Простодушного.

В дополнении необходимо отметить, что страх данного архетипа (поступить, сделать что-либо неправильно, вызвать осуждение) присущ как Марьи Васильевне, которая при попечителе школы или члене управы, игнорирующими ее разумные просьбы касательно школы, всегда почтительно с ними разговаривает, встает, боясь сесть, выказав неуважение; так и Николаю Иванычу, который, служа в казенной палате, боится иметь собственные взгляды, сказать что-либо неодобряемое, однако теперь, после осуществления мечты, вообразив себя дворянином, некогда мелкий чиновник уже смело высказывает истины тоном министра, что примечательно.

Список использованной литературы

Мелетинский Е.М. *О литературных архетипах*. — М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1994. — 136 с.

1. Чехов А.П. *Полное собрание сочинений в тридцати томах. Том 8*. — М.: Наука, 1985. — 525 с.

Аннотация: В данной статье рассматривается представленность архетипа "Простодушного" в рассказах позднего А.П. Чехова. В качестве материала для анализа взяты три рассказа 1990-х годов: "На подводе", "Учитель словесности" и "Крыжовник".

Ключевые слова: архетип, рассказы, А.П. Чехов.

THE REPRESENTATION OF THE ARCHETYPE OF THE "SIMPLE-MINDED" IN THE LATE STORIES OF A.P. CHEKHOV

Maratova Z.K.

Kazakhstan Branch of Lomonosov Moscow State University

Astana, Kazakhstan

Abstract: This article examines the representation of the archetype of the "Simple-minded" in the stories of the late A.P. Chekhov. Three short stories from the 1990s are taken as material for analysis: "In the Cart", "The Literature Teacher" (or "The Russian Master") and "Gooseberry".

Keywords: archetype, short stories, A.P. Chekhov

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА»

Митина А.И.,
студент 4 курса
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
г. Астана, Казахстан
[**ankamitina2003@gmail.com**](mailto:ankamitina2003@gmail.com)

Характеристика развития русской литературы в советский период, в первую очередь, определяется политическим и социальным контекстом страны. Советская власть активно боролась с влиянием церкви, ранее тесно связанной с монархией, и пропагандировала «научно-материалистическое мировоззрение». В рамках этой идеологии отвергалось не только религиозное мышление, но и все формы ненаучного мышления, что отразилось и на литературе. [1]. Большинство фэнтезийных произведений того времени оказались замкнуты в рамках «городского фэнтези», где сюжеты разворачивались в обычных городских обстановках, а магия и волшебные существа интегрировались в привычные гражданские условия. Волшебство в советской литературе часто использовалось в качестве дополнения к реальности, служащего для привлечения внимания и поддержки идеи материалистического мировоззрения. В этом контексте магия заменяла науку и рассматривалась как альтернатива ей, что соответствовало требованиям идеологической пропаганды.

В период Советского Союза большую популярность приобретали произведения научной фантастики, которые распространяли идеи всеобщего образования, технического прогресса и превосходства идеологии коммунизма. Многие известные авторы того времени вложили свой талант в этот жанр, создавая произведения, которые выражали эти идеалы. Среди основоположников советской литературы научной фантастики можно выделить Алексея Толстого, автора таких произведений, как «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина», а также Александра Беляева, автора «Головы профессора Доуля» и других произведений [2.]

Классическими произведениями научной фантастики считаются также роман Евгения Замятина «Мы» и некоторые работы Михаила Булгакова, включая «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита». В середине XX века наряду с творениями вышеупомянутых авторов советский читатель с удовольствием встречал произведения Ивана Ефремова, братьев Стругацких, Кира Булычева и многих других писателей, чьи книги вдохновляли на размышления о будущем и развитии человечества. [2.]

Существует много советских фантастов, которые используют тему хронопутешествия в своих произведениях. Типичный сюжет советского путешествия в прошлое фокусируется на возможных будущих технологиях, а не на современных. Особое внимание уделяется так называемым «питерским фантастам», чьи произведения часто исследуют тему времени. Среди них - Александр Житинский, Александр Шалимов, Илья Варшавский, Геннадий Гор, Ольга Ларионова и многие другие. Их работы характеризуются глубоким психологизмом персонажей, который сочетается с фантастическими сюжетами, создавая интересные исследования человеческой природы [3.]

Большинство авторов описывают будущее мира, в котором коммунизм победил, и общество продвигается идеями материализма и советской

идеологии. Герои этих произведений выступают как общественные деятели, ориентирующиеся, прежде всего, на интересы общества, а не на собственные амбиции.

Рассказ «Дотянуть до океана» Ольги Ларионовой представляет собой глубокое литературное произведение, которое раскрывает не только фантастические элементы, но и психологию героев в условиях экстремальной ситуации. Этот рассказ является примером хронопутешествия, которое превращается в основной сюжетный мотив и символически отражает стремление к преодолению препятствий и обретению новых путей развития.

Главные персонажи, оказавшись в катастрофической ситуации, ощущают на себе всю тяжесть ответственности за сохранение жизни и безопасности на Земле. Экипаж корабля «Антилор-1» сталкивается с неисправностью двигателей, что грозит катастрофическими последствиями при падении на поверхность планеты. Корабль теряет свои функции, и описывается автором как *«адский орех, несущий в своей сердцевине сгусток энергии, эквивалентный нескольким водородным бомбам...»* [4]. В этой критической ситуации герои вынуждены прибегнуть к нестандартным решениям и стремятся найти способы минимизировать ущерб от предстоящего крушения.

Одним из ключевых моментов рассказа является использование хронопутешествия как способа спасения. Герои решают попытаться «дотянуть до океана» - перенестись в прошлое, в момент, когда океан был максимально близко, чтобы уменьшить разрушения от падения космолета. На борту самолета находится так называемый «дингль» – «реверсивный энерговременной преобразователь Атхарваеды» [4]. Данное устройство способно перенести корабль на любой временной отрезок в глубокое в прошлое, и именно так герои решают поступить. Этот акт становится выражением их отваги, решимости и веры в то, что даже в самых безнадежных ситуациях есть возможность найти выход.

Помимо атмосферы напряжения и драматизма, в рассказе прослеживается и глубокий психологический аспект. Герои вынуждены столкнуться со страхом смерти и беспомощностью перед лицом неизбежной гибели. Однако, несмотря на это, они не теряют надежды и продолжают бороться до последнего момента, исходя из своей ответственности перед обществом и будущим человечества.

Весь рассказ представляет собой не только техническую и фантастическую историю, но и глубокие философские размышления о смысле жизни, природе человеческого волеизъявления и возможности преодоления самых тяжелых испытаний. Он позволяет читателям заглянуть в глубины души героев, понять их внутренние конфликты и находить в них отражение собственных мыслей и чувств.

Рассмотрение рассказа «Дотянуть до океана» Ольги Ларионовой в контексте хронопутешествия и фантастического жанра позволяет нам увидеть,

как важно в литературе не только освещать технические и научные аспекты, но и обращаться к глубоким философским и психологическим вопросам. Этот рассказ выходит за рамки простого приключения во времени и становится метафорой для человеческого стремления к преодолению трудностей даже в самых безнадежных ситуациях.

Герои рассказа вынуждены принимать сложные решения, и сталкиваются с неизбежностью смерти, но они не теряют надежды и продолжают бороться до последнего момента. Их отвага, решимость и вера в свои силы показывают, что человеческий дух способен преодолеть любые препятствия, даже кажущиеся непреодолимыми.

Важно отметить, что рассказ «Дотянуть до океана» не только затрагивает тему хронопутешествия, но и предлагает читателям глубокие размышления о смысле жизни, значимости каждого момента и ценности человеческого бытия. Это литературное произведение не только развлекает, но и вдохновляет на размышления о важных аспектах человеческого существования.

Таким образом, рассказ Ольги Ларионовой «Дотянуть до океана» является примером того, как фантастическая литература может быть не только увлекательным приключением, но и глубоким и мудрым произведением, которое способно задуматься над смыслом жизни и ценностями, которые мы ценим.

Список использованной литературы

1. Об отношении рабочей партии к религии (13 (26) мая 1909 г.) // Ленин В. И. Полное собрание сочинений. — 5-е изд. — М.: Издательство политической литературы, 1964—1981. — Т. 17. — С. 418.

2. Бритиков А. Ф. Отечественная научно-фантастическая литература (1917—1991 годы). Книга первая. Фантастика — особый род искусства. — М.: Борей-Арт, 2005. — ISBN 5-718706-27-1.

3. Ларионов В. Путешествия во времени в советской фантастике: https://dzen.ru/a/ZByB5_cIuBErZz2

4. Ларионова О.Н. Дотянуть до океана. — СПб.: Знаки зодиака, 1983. — 19 с.

Аннотация: Рассказ "Дотянуть до океана" Ольги Ларионовой является образцом фантастической литературы, в котором основное внимание уделяется теме хронопутешествия. В центре сюжета находится экипаж космического корабля "Антилор-1", который сталкивается с неисправностью двигателей и грозящим катастрофическим падением на поверхность планеты. Герои решают попытаться спасти положение, воспользовавшись хронопутешествием - переносом в прошлое, чтобы минимизировать разрушения. Рассказ предлагает читателям не только захватывающее приключение, но и глубокие размышления о смысле жизни, человеческой природе и вере в собственные силы. Это произведение отличается остроумным повествованием, тонкими психологическими портретами героев и яркими образами, вдохновляющими на размышления о важности каждого момента в жизни.

Ключевые слова: хронопутешествие, советская фантастика, машина времени.

EXAMPLE OF OLGA LARIONOVA'S STORY "REACHING TO THE OCEAN"

Mitina A.I.

4th year student

ENU named after L.N. Gumilyov

Astana, Kazakhstan

ankamitina2003@gmail.com

Abstract: *The story "Reach to the Ocean" by Olga Larionova is an example of fantastic literature, which focuses on the theme of chronotransport. The plot centers on the crew of the Antilora-1 spaceship, which is faced with engine failure and a threatening catastrophic fall to the surface of the planet. The heroes decide to try to save the situation by using chronotransport - a transfer to the past - to minimize destruction. The story offers readers not only an exciting adventure, but also deep reflections on the meaning of life, human nature and self-confidence. This work is distinguished by a witty narrative, subtle psychological portraits of characters and vivid images that inspire reflection on the importance of every moment in life.*

Key words: *chronotransport, Soviet science fiction, time machine.*

**ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
И С.А. ЕСЕНИНА**

Морозов Д.С.

бакалавр 4 года обучения

Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова

г. Астана, Казахстан

daniceteva.morozov@mail.ru

Научный руководитель – Солнцева Н.М.

д.ф.н., профессор

natashasolnceva@yandex.ru

Тема поэта и поэзии в русской литературе всегда стояла остро, поскольку «поэтический текст – мощный и глубоко диалектический механизм поиска истины, истолкования окружающего мира и ориентировки в нем» [1, с. 237]. Насколько поэт зависим от общества и наоборот, что он может дать читателям, должен ли творец удовлетворять заданные социумом эстетические потребности – этими вопросами задавались авторы XIX и XX вв. М.Ю. Лермонтов и С.А. Есенин раскрывали образ поэта в культурно-эстетических парадигмах, заданных временем и литературным процессом своей эпохи.

С образом поэта в лирике Лермонтова крепко связан мотив гонения, подчас неприятия: «В меня все ближние мои / Бросали бешено камни. / Посыпал пеплом я главу, / Из городов бежал я нищий» [2, II, с. 212]; «Среди различных впечатлений / На мелочь душу разменяв, / Он гибнет жертвой общих мнений» [1, II, с. 145]. Апогеем этого мотива становится тема общественного забвения и творческой бессмысленности. Так, в стихотворении «Отделкой золотой блистает мой кинжал...» эта тема усиливается за счет сравнения поэта с когда-то верным, а ныне ржавым кинжалом: «Твой стих, как божий дух, носился над толпой; / И отзыв мыслей благородных / Звучал, как