

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХIII: научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХIII: научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ
О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцюн</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	
<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	
<i>Муқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА	
<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103

<i>Люй Хайнин</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
<i>Гайыпова Э.Т.</i> ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
<i>Шарипбекова А.</i> СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
<i>Юсупова Д.К.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
<i>Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	
<i>Ковальская И.А.</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
<i>Мельнова К.В.</i> РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
<i>Асрян С.Э.</i> ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
<i>Ахметова С.А.</i> ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
<i>Қадырғали Ұ.Р.</i> ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
<i>Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
<i>Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.</i> ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
<i>Куришбекова М.</i> РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
<i>Маратова Ж.К.</i> ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180
СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ	
<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197
СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА	
<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунва Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаи Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Stagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Бурая П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушueva Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

иронии. Антон Павлович Чехов проявляет свою наблюдательность, проблемное ориентирование, умение сравнивать и отбирать необходимую информацию. Повествователь «Острова Сахалин» – это человек, который исследует Сахалин без предвзятого мнения. Поэтому все чаще появляются в печатных текстах оттенки сомнения в непогрешимости частных наблюдений; вместо: «Нельзя сказать ничего хорошего» - «едва ли можно сказать что-нибудь хорошее». Чаще вводятся слова «по-видимому», «вероятно». Повествование ведется таким способом, что третьим субъектом обязательно становится читатель, делающий выводы, дающий оценку вместо автора.

Список использованной литературы

1. Есин Б. И. Чехов-журналист. М.: МГУ, 1977. – с. 104.
2. Тертычный А. А. Современная сатирическая публицистика в интернете: функции, содержание, жанры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phyllolog/2015/04/2015-04-38.pdf>
3. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. / А.П. Чехов. – М.: Наука, 1978. – Т. 14/15.

Аннотация: Статья посвящена выявлению особенностей публицистики А.П. Чехова, отмечается её композиционное своеобразие, жанровая специфика, манера повествования. Особое внимание уделяется языковым средствам выразительности и экспрессивности.

Ключевые слова: публицистический стиль, жанровые особенности, стили речи, художественно-изобразительные средства языка.

THE GENRE ORIGINALITY OF THE BOOK BY A.P. CHEKHOV SAKHALIN ISLAND

Asryan S.E.

Taganrog Chekhov Institute (branch)

FSUE IN "RSEU (RINH)"

Russian Federation

Abstract: The article is devoted to identifying the features of A.P. Chekhov's journalism, noting its compositional originality, genre specificity, and manner of narration. Special attention is paid to the linguistic means of expression and expressiveness.

Keywords: journalistic style, genre features, speech styles, artistic and visual means of language.

ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»)

Ахметова С. А.,

магистрант 2 курса

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева

Астана, Казахстан

sabina.akhmetova077@mail.ru

Научный руководитель - Исина Н.У.

к. ф. н., доцент

n.isina61@bk.ru

Герой литературного произведения – одна из ключевых проблем в теории литературы. По определению старейшего литературоведа Гинзбург Л.Я., «литературным героем писатель выражает свое понимание человека, взятого с некоторой точки зрения, во взаимодействии подобранных писателем признаков» [1, с. 5].

Как известно, выбор героя определяет позицию автора произведения. Литературный герой – это воплощение авторского идеала, способ выражения «я». В русской литературе известны различные типы литературных героев, ставших знаками исторической эпохи.

Довлатовский герой – особый тип, рожденный советской эпохой. Духовный мир, ценностные представления и мировоззрение сформировались под влиянием тогдашней, советской, идеологии. Этот герой – представитель маргинальной части общества, аутсайдер. *«Аутсайдеры Довлатова – лишние в современном цивилизованном мире. Классическая тема лишнего человека через столетия обрела новую ипостась и воплотилась в творчестве писателя – юмориста. Эти нелепые чудики безобидны и интересны, они вызывают улыбку и жалость. Но самое главное, на что обращает внимание писатель, – их человечность, альтруизм. Некоторые персонажи оказываются на голову выше тех, кто в иерархическом порядке».* [2, с. 181]

Довлатовский герой напоминает классический тип «маленького» человека, ставшего жертвой социального строя. Неприятие общества и морали превратили его в «лишнего» человека. Герой не желает мириться с окружающей действительностью. Это – герой-бунтарь. В образе героя сочетаются черты разных персонажей русской классической литературы. Подобное сочетание нескольких типов в одном персонаже характерно для литературы постмодернизма.

С.Довлатов продолжает развивать традиции русской классики, оригинально воплощая в своем творчестве опыт предшественников. В этом убеждает аналитическое прочтение произведений писателя, в том числе и повести «Зона (Записки надзирателя)».

Проблема типологии героев в прозе С.Довлатова разрабатывается в исследованиях Н.А. Орловой «Типология героев С.Довлатова», К.Г. Дочевой «Идентификация личности героя в произведениях С.Довлатова», Н. Анастасьева, Е.О. Когатовой и др. Так, исследователь Н.А. Орлова выделяет в прозе писателя два типа героев: 1) представители цивилизованного мира (водители государства, номенклатурные работники, творческая интеллигенция), 2) аутсайдеры (зэки, алкоголики, люди творческих профессий).

Анализируя повесть «Заповедник» С.Довлатова с позиции образа героя и антигероя, его трансформации, Е.О. Когатова заключает, что писатель создает новый тип героя, так называемого элитного маргинала. «Довлатовский «элитный маргинал» - не отрицательный персонаж, а антагонист

существующей в современном ему государстве деструктивной системы ценностей, прячущийся на социальном дне» [3, с.30]

Литературовед С.А. Дулова, детально исследуя тип героя-эмигранта в прозе С.Довлатова, выделяет четыре типа: 1) эмигранты по теории Анастасьева, 2) экономические эмигранты, 3) авантюристы, 4) художественные эмигранты [4, с. 73].

Цель нашей работы – определить тип героя в повести «Зона (Записки надзирателя)» С.Довлатова.

Повесть «Зона» С.Довлатова отражает художнический взгляд на действительность, философское осмысление событий, героев. Жанровая природа произведения неоднородна: это автобиографическая, исповедальная, документальная повесть, содержащая фрагменты переписки автора-героя с издателем. В предисловии к ней писатель подчеркивает достоверность событий и героев. *«Имена, события и люди – всё здесь подлинное»* [5].

Автобиографизм повести «Зона» С.Довлатова вполне очевиден: на это указывает присутствие главного героя и рассказчика Бориса Алиханова, чья нравственная позиция совпадает с авторской. Исследователь Мотыгина Ж.Ю., выделяет как особенность поэтики довлатовской прозы «утроение авторского начала («надтекстовый» автор, рассказчик, автобиографический герой)» [7, с. 5]. По мнению ученого, «вся её смысловая иерархия направлена на выявление таких задач, как определение метафорического характера заглавия произведения, самого текста к культурному контексту, архетипности самого понятия «зона» и намеченной в тексте «Зоны» нравственной стратегии для каждой личности и всей культуры страны в целом (идеи покаяния, очищения в катарсисе)» [7, с.7].

По словам Плотниковой А.Г., «Довлатов сознательно создает иллюзию тождественности героя и автора» [7, с.15]. Повесть состоит из отдельных рассказов-новелл, объединенных образом автора-рассказчика. Причем в одних новеллах повествование ведёт автор-рассказчик, в других – главный герой. Курсивом выделены части, содержащие переписку автора-рассказчика с издателем. Метатекстовый характер структуры повести также очевиден.

Главный герой повести «Зона» С.Довлатова Борис Алиханов – молодой человек, служащий надзирателем в штрафном изоляторе. В прошлом ленинградец, журналист, представитель творческой интеллигенции. В образе героя угадываются черты самого автора. Повествовательная структура включает речь автора-рассказчика и речь героя. Авторская ирония, сарказм, пронизывающие всё повествование, оттеняют идею абсурдности действительности.

С.Довлатов создает психологический портрет своего героя: *«Нельзя сказать, что он был мужественным или хладнокровным. Зато у него была драгоценная способность терять рассудок в минуту опасности. Видимо, это его и спасало. В результате его считали хладнокровным и мужественным. Но при этом считали чужим. Он был чужим для всех. Для зеков, солдат,*

офицеров и вольных лагерных работяг. Даже караульные псы считали его чужим. На лице его постоянно блуждала рассеянная и одновременно тревожная улыбка. Интеллигента можно узнать по ней даже в тайге» [5, с. 31]. Борис Алиханов сочетает в себе черты разных типов и характеров. С одной стороны, перед нами человек, наделённый властью; с другой стороны, Алиханов – свой человек для заключённых: ему близки и понятны их чувства, страдания, поступки. Склонность к саморефлексии, внутренняя независимость, скептицизм, презрение к окружающим и вместе с тем человеческое сострадание, стремление проникнуться пониманием и сочувствием ближнему – таковы составляющие нравственный облик довлатовского героя.

Борис Алиханов не приемлет лагерный мир, презирает заключённых. В одном письме к издателю он признаётся: *«Мир, в который я попал, был ужасен. ... В этом мире я увидел людей с кошмарным прошлым, отталкивающим настоящим и трагическим будущим»* [5, с. 19]. Авторская характеристика героя предельно лаконична. *«Нельзя сказать, что он был мужественным или хладнокровным. Зато у него была драгоценная способность терять рассудок в минуту опасности»*.

В результате его считали хладнокровным и мужественным. Но при этом считали чужим.

Он был чужим для всех. Для зеков, солдат, офицеров и вольных лагерных работяг» [5, с. 31].

Ощущение внутренней слитности главного героя с лагерной средой наиболее отчетливо выражено в эпизоде, где заключённые ставят пьесу о революции. При исполнении «Интернационала» сначала публика замирает, потом начинает подпевать артисту. Борис Алиханов испытывает мучительное переживание: *«Вдруг у меня болезненно сжалось горло. Впервые я был частью моей особенной небывалой страны. Я весь состоял из жестокости, голода, памяти, злости...»* [5, с. 192].

Довлатовский герой пытается выйти из лагерной зоны и вернуться к обычной жизни. Отслужив армию, Борис Алиханов проходит множество испытаний, о которых он рассказывает с юмором. *«Я убедился, что глупо делить людей на плохих и хороших. А также — на коммунистов и беспартийных. На злодеев и праведников. И даже — на мужчин и женщин. Человек неузнаваемо меняется под воздействием обстоятельств»* [5, с.51].

Наблюдая за жизнью заключённых, герой С.Довлатова приходит к выводу о сходстве между лагерной и советской системой. В письме к издателю он признаётся: *«Я обнаружил поразительное сходство между лагерем и волей. Между заключёнными и надзирателями. <...> Мы были очень похожи и даже взаимозаменяемы. Почти любой заключённый годился на роль охранника. Почти любой надзиратель заслуживал тюрьмы»* [5, с. 59].

Довлатовский герой являет собой тип человека, ставшего заложником одновременно и государственной, и лагерной системы. Для него и то, и другое

было противоестественно, бесчеловечно, абсурдно.

Наряду с образом главного героя, в повести «Зона» С.Довлатова представлены асоциальные типы, по разным причинам и обстоятельствам, оказавшиеся в лагерной зоне. Каждый из них проходит свой путь от порядочного в прошлом человека до преступника в настоящем. Любопытна в этой связи история Калью Пахапиля и его сына Густава. Старый Калью Пахапиль, в прошлом стекольщик, тихий, замкнутый человек, во время немецкой оккупации в знак протеста против захватчиков ушел в лес. Не признавал он и советскую власть, за что был позже отправлен в ссылку, где и умер. Его сын, Густав, выучился на радиста и работает в лагерной охране инструктором, старательно выполняет свою работу, ни с кем не вступает в конфликт, в разговор. *«Инструктор вообще говорил мало. Если говорил, то по-эстонски. И в основном не с земляками, а с Гаруном. Пес всегда сопровождал его. Пахапиль был замкнутым человеком»* [5, с. 62]. Как и отец, Густав отличался тихим нравом, жил замкнуто. Ухаживал за могилой павшего героя, за что получил благодарность от командира роты. Как и отец, Густав испытывает ненависть к советской системе. Это неприятие выражается в том, что он говорит на родном, эстонском, языке. Герой мечтает уехать из страны: *«Настоящий эстонец должен жить в Канаде! В Канаде и больше нигде»* [5, с. 11].

Густав Пахапиль – номенклатурный работник – являет собой тип человека, который «вживается» в систему, хотя внутренне не принимает её. По определению Н.А. Орловой, «эти герои обладают уникальной способностью не быть лишними, действовать и не изменять себе» [2, с.16].

Капитан Егоров – яркий представитель властных структур советской системы – уверен, что кто-то должен выполнять работу тюремного служащего. Он глубоко предан своему делу, имеет награды. *«За двенадцать лет службы у Егорова накопилось шесть пар именных часов "Ракета". Они лежали в банке из-под чая. А в ящике стола у него хранилась кипа похвальных грамот»* [5, с.96]. Егоров являет собой тип людей, которые хорошо знают, чего хотят от жизни, умеют добиваться поставленной цели.

В повести «Зона» С.Довлатова некоторые персонажи представлены эпизодически. Таков заключенный Мищук. Жизненный путь его – типичная история советского заключенного. *«Когда-то Мищук работал в аэросъемочной бригаде. Он был хорошим пилотом. <...> Но вот когда Мищук украл рулон парашютного шелка, его забрали. Мищука направили в ИТК-5. Он знал, что, если постараться, можно споловинить. Мищук стал передовиком труда, активистом, читателем газеты «За досрочное освобождение». А главное записался в СВП (секция внутреннего порядка). И ходил теперь между бараками с красной повязкой на рукаве»* [5, с. 22]. После освобождения вернулся к обычной жизни, работал в НИИ, забыл блатной язык. Играл на мандолине, пил старел и редко думал о будущем.

Практически все герои-персонажи повести «Зона» С.Довлатова – это

заложники тоталитарной системы, жертвы её произвола. Лагерная зона для них - обычная среда, в которой каждый находит свое место, занятие.

Таким образом, довлатовский герой являет собой синтез разных типов персонажей русской классической литературы. Это литературный портрет-коллаж, составленный из образов бунтаря, «лишнего» человека, «маленького» человека. Творчески осваивая традиции русской классики, С. Довлатов создал новый тип героя, порожденного тоталитарной системой эпохи.

Список использованной литературы

1. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л.: Советский писатель, 1979. – 224с.
2. Орлова Н.А. Типология героев С. Довлатова // Университетские чтения – 2009: материалы науч.- метод. чтений ПГЛУ. – Пятигорск, 2009. – С.180-186.
3. Когатова Е.О. Проблема героя и антигероя в повести С. Довлатова «Заповедник» // Вестник Курганского государственного университета. -Курган, 2018. -№ 2 (49). - С. 27-30.
4. Дулова С. А Тип эмигранта в произведениях С. Довлатова / С. А. Дулова // Вестник поморского университета. Серия: гуманитарные и социальные науки. – 2009. №4. – С. 72-75.
5. Довлатов С. Зона (Записки надзирателя) /Сергей Довлатов. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022.- 224 с.
6. Дочева К. Г. Идентификация личности героя в творчестве Сергея Довлатова: Дисс.канд.филолог.наук. - Орел: 2004.-С.16.
7. Мотыгина Ж.Ю. С. Довлатов: творческая индивидуальность, эволюция поэтики. Автореферат к.ф.н., Волгоград, 2001. 20 с.
8. Плотникова А.Г. Традиции русской классической литературы в творчестве С.Д. Довлатова. Автореферат дисс. к.ф.н., М., 2008. 21 с.
9. Анастасьев Н. «Слова - моя профессия» // Вопросы литературы. 1995. - № 1. С. 3–23

Аннотация: Статья посвящена проблеме героя в повести «Зона» С.Довлатова. В ней представлены типологии героев, предложенные современными исследователями творчества писателя. Анализ повести «Зона» убеждает в том, что довлатовский герой – это литературный тип, в котором угадываются черты героев русской классики, а именно: «маленького» человека, «лишнего» человека, аутсайдера и др. В данной повести представлены два типа героев: аутсайдер (Алиханов), номенклатурный работник (Егоров, Пахатиль). Наряду с этим, можно выделить так называемый асоциальный тип (Мищук). Довлатовский герой – это порождение тоталитарной системы, советской эпохи.

Ключевые слова: Довлатовский герой, автобиографизм, аутсайдеры, «маленький» человек, «лишний» человек, асоциальный тип

ДОВЛАТОВ КЕЙІПКЕРІНІҢ ТҮРІ («ЗОНА» (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)) ПОВЕСІ МАТЕРИАЛЫНДА)

Ахметова С. А.

Л.Н.Гумилёв атындыгы ЕҰУ

Астана, Қазақстан

Аңдатпа: Мақала С.Довлатовтың «Зона» әңгімесіндегі кейіпкердің проблемасына арналған. Онда жазушының шығармашылығының заманауи зерттеушілері ұсынған кейіпкерлердің типологиялары ұсынылған. «Зона» әңгімесін талдау Довлатов кейіпкері орыс классикасының кейіпкерлерінің ерекшеліктерін болжайтын әдеби тип екеніне

сендіреді, атап айтқанда: «кішкентай» адам, «артық» адам, аутсайдер және т. б. бұл әңгімеде кейіпкерлердің екі түрі ұсынылған: аутсайдер (Алиханов), номенклатура қызметкері (Егоров, Пахапиль). Сонымен қатар, асоциалды типті (Мишук) ажыратуға болады. Довлатов кейіпкері - тоталитарлық жүйенің, кеңес дәуірінің ұрпағы.

Түйінді сөздер: Довлатов кейіпкері, өмірбаян, қоғамға жат типтер, Тәуелсіздік, аутсайдерлер, «кішкентай» және «артық» адам.

THE DOVLATOV TYPE OF HERO (BASED ON THE MATERIAL OF THE STORY «THE ZONE (NOTES OF THE WARDEN)»)

Akhmetova S.A.

L.N. Gumilyov ENU

Astana, Kazakhstan

Abstract: *The article is devoted to the problem of the hero in the story «The Zone» by S.Dovlatov. It presents the typologies of heroes proposed by modern researchers of the writer's work. The analysis of the story «Zone» convinces that the Dovlatov hero is a literary type in which the features of the heroes of the Russian classics are guessed, namely: a «small» person, an «extra» person, an outsider, etc. This story presents two types of heroes: an outsider (Alikhanov), a nomenclature worker (Egorov, Pakhapil). Along with this, the so-called antisocial type (Mishchuk) can be distinguished. The Dovlatov hero is a product of the totalitarian system of the Soviet era.*

Keywords: *Dovlatov's hero, autobiography, antisocial types, independence, outsiders, «small» and «superfluous» person.*

ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН- СЕРГЕ ТУМАН...»

Қадырғали Ұ.Р.,

магистрант 2 курса

ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва

г.Астана, Қазақстан

uldana.kad@mail.ru

Научный руководитель – Жапанова М.Е.

к.ф.н., доцент

Marzhan.enu@gmail.com

Любовь – чувство сердечной, горячей привязанности, вызывающая такие положительные реакции, как симпатия, удовлетворение и радость со стороны объекта любви, а также возможность получить что-то взамен. Иногда она может вызывать беспокойство, равнодушие или пренебрежение, сочетаться с уважением, состраданием и чувством неполноценности... Любовь может быть вызвана благодарностью и развиваться в ответ на взаимность.

В современном мире, где ценности и представления о любви претерпевают значительные изменения, все же тема любви остается актуальной и непрерывно привлекает внимание авторов различных литературных произведений. Это чувство в авторском истолковании в