



Студенттер мен жас ғалымдардың  
**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2018»**  
XIII Халықаралық ғылыми конференциясы

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

XIII Международная научная конференция  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2018»**

The XIII International Scientific Conference  
for Students and Young Scientists  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2018»**



12<sup>th</sup> April 2018, Astana

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың  
«Ғылым және білім - 2018»  
атты XIII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XIII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2018»**

**PROCEEDINGS  
of the XIII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2018»**

**2018 жыл 12 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2018» атты студенттер мен жас ғалымдардың XIII Халықаралық ғылыми конференциясы = XIII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2018» = The XIII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2018». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2018. – 7513 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

**ISBN 978-9965-31-997-6**

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-997-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2018

бастады. Әсіресе бұл жағдай мемлекеттің мәдени өміріне айтарлықтай ықпал тигізді.

Ғылыми жұмыста ХХ ғасырдың екінші жартысындағы Оңтүстік Корея мемлекетінің мәдениеті қарастырылды. Корея мәдениеті бірегей әрі таңғажайып болып есептеледі.

Кореяның қазіргі кезде қарқынды түрде дамып келе жатқанын оның өте бай мәдениетімен де байланыстыруға болады. Бүгінгі күнде көпшілік корей мәдениетін жапон мәдениетімен жатастырады. Әрине оған айтарлықтай негіз бар. Корея көп ғасырлар бойы экономикалық, саяси, философиялық және мәдени қатынасында Қытайдың күшті ықпалының астында дамыды. Алайда осыған қарамастан Кореяның өзіндік ерекшеліктері бар мәдениеті қалыптастыра алды.

Кореяда қазіргі кездегі мәдениет туралы сөз қозғаған кезде, мәдениет зерттеушілері, сонымен бірге, «соғыстан кейінгі» деген анықтауды да қолданады. Кореяның мәдениеттанушылар мен мәдениет тарихшыларының барлығы Кореяның қазіргі кездегі мәдениет тарихы Кореялық соғыстан (1950-1953) басталды деген пікірлері сәйкес келеді. Яғни 1950-1953 жылдары болған соғыс корей мәдениеті үшін өте үлкен маңызға ие болды. Осы жағдай, әрине, бүгінгі таңда әлемде тамаша мәдениеттерінің бірі болып саналатын корей мәдениетінің қазіргі кездегі қалыптасуына өзінің зор үлесін қосқан.

Кореяның ХХ ғасырдың ІІ жартысы мен ХХІ ғасырдағы өмірі туралы барлық жағынан хабар береді. Өйткені мәдениет – мемлекеттің, халықтық, ұлттың және жеке адамның болмысы. Қоғамда болатын барлық оқиғалар мен өзгертулер және елді толғандыратын барлық мәселелер мен проблемалар мәдениетте өз көрінісін табады. Сол себептен мемлекетті танудың алғашқы қадамы, сол елдің мәдениетін зерттеуден басталады.

#### **Қолданылған әдебиеттер тізімі:**

1. «Корея» анықтамасы., 1993 ж.,- 430 б.
2. Ланьков А.Н. «Корея. Будни и праздники».- М.: 2000. – 480 б.
3. Ланьков А.Н., «Северная Корея: вчера и сегодня».- М.: 1995. – 293 б.
4. «Современная Корея» анықтама басылымы. – М.:1971 жыл - 320 б.
5. Цой Ен Гын, Ян Вон Сик., «Истоки наши». - Алматы., 2002. - 136 б.
6. Воробьев М.В., «Очерки культуры Кореи».- СПб: Питер, 2002 – 293 б.
7. 국가문화유산종합정보서비스: 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물지정종목별, 시대별, 지역별, 유형별, 유물정보, 검색서비스제공.
8. 국사편찬위원회: 한국사에 관한정보를수집, 정리, 편찬하는국가연구기관, 소장자료, 논문, 저서검색, 한국사관련연구기관. 소장자료, 논문, 저서검색, 한국사관련안내.

УДК 94

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ИРАНА ВХОДЯЩИЕ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛÉДИЯ ЮНÉСКО**

**Жапанбаева Айгерим Нурлубаевна**

[Aigerim\\_7@hotmail.com](mailto:Aigerim_7@hotmail.com)

Магистрант 1 курса факультета Международных отношений,  
кафедры Востоковедение ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – М.М.Абишева

Туризм - одна из самых быстро развивающихся прибыльных сфер в мире. Доходы, получаемые посредством туризма, занимают второе место после прибыльности нефтегазовых продуктов. Данная тенденция позволяет государствам развивать независимую от сырья экономику. Принимая во внимание ограниченность количества нефти и газа и его влияние на экологию, сегодня, как никогда государствам, в основном получающие свои доходы от экспорта нефти, становится актуальным переход от сырьевой экономики к

развитию туризма. Развитие туризма, как никогда становится актуальным для стран Персидского залива, в особенности для Исламской Республики Иран. Исламская Республика Иран — государство, расположенное в самом центре Западной Азии. Страна омывается на севере водами Каспийского моря, граничит с Арменией, Азербайджаном и Туркменистаном. Площадь страны составляет 1 млн. 648 тыс. км<sup>2</sup> — это 17-е место в мире по площади территории. На такой достаточно обширной территории проживает более 78 млн. человек, представляющих самые разные народы и народности. Иран многонациональное государство, однако, более 70% населения относится к народам, имеющим иранские корни. Иран имеет удачное географическое расположение, и исторические объекты разбросаны по всей территории страны. Благодаря этому создается благоприятные условия таких видов туризма как: историко-познавательный, культурный, экологический туризм. В этой статье будут описываться исторические объекты Ирана официально признанные ЮНЕСКО, имеющий потенциал привлекать туристов со всего мира. История Ирана простирается своим корнями в глубокую древность. Каждая империя и правящий царь, находившиеся на территории современного Ирана стремились увековечить историю и грандиозность своего царства посредством возведения храмов и архитектурных сооружений, что привело к тому, что в Иране на сегодняшний день насчитывается 21 официально признанных и 59 неофициально признанных объектов ЮНЕСКО. Это показывает значимость и ценность исторических объектов Ирана для всемирного сообщества, и важность охраны этих объектов для сохранения общего исторического и культурного наследия мира. Благодаря богатому историческому наследию, сохранившаяся до сегодняшних дней, по сравнению с соседскими странами региона, как Турция, Азербайджан, Армения, имеющие объекты, признанные ЮНЕСКО, Иран опережает вышеназванные страны по количеству объектов, а именно в Турции-17, в Азербайджане-2, в Армении-3. Самым первым признанным объектом является **Чога-Занбиль**, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1979 году. Древний город Чога-Занбиль был построен около 1250 года до нашей эры царем Унташ-Напириша в старинном эламском комплексе, сегодня это иранская провинция Хузестан. Комплекс был построен в честь великого Бога Ишущинака[1]. Город продолжал существовать вплоть до ассирийского завоевания, его разрушил царь Ашурбанипал в 640 до н. э. Учёные предполагают, что царь Унташ-Напириша хотел создать здесь главный религиозный центр для богов верхнего и нижнего Элама вместо Суз. Археологические раскопки с 1951 по 1962 дали много находок. Зиккурат считается наиболее хорошо сохранившимся из всех зиккуратов в мире[2].

**2. Персеполь.** Вдохновленный шедеврами архитектуры Месопотамии царь Дарий I в 518 г. до н.э. заложил город Персеполь-уникальный памятник древнеперсидской архитектуры VI-IV вв. до н.э. Все дворцы Персеполя были украшены разноцветными рельефами на гранитных плитах, изразцами и монументальной скульптурой. Со временем краски потеряли свою яркость, но некоторые из них сохранились довольно хорошо. В торжественные дни на троне восседал Дарий I, а мимо него проходили люди, которые были удостоены лично лицезреть своего могущественного царя[3].

**3. Площадь Нах'ш-е Джахан-** известная как площадь Мейдан-Имам, расположена в центре города Исфахан общей площадью 89600 м<sup>2</sup>. Нах'ш-е Джахан был построен в 1598 году, когда шейх Аббас решил перенести столицу государства из города Казвин в Исфахан, и стал основным местом, где Шейх Аббас встречался с местным населением. Нах'ш-е Джахан окружена историческими зданиями эпохи Сефевидов (4). Во времена правления Шаха Аббаса Али-Капу являлся главным зданием площади, в котором проживал сам шах и его семья. Али Капу имеет большую и массивную конструкцию 48 м в высоту, с шестью этажами и большой террасой, потолок которого выложен мозаикой и поддерживается деревянными колоннами. Всего в Али Капу 53 комнат. Историю Большого базара города Исфахан можно проследить на тысячу лет назад до эпохи правления династии Сельджуков, но в основном развитие базара приходится к периоду правления Сефевидов[5].

**4. Археологический комплекс Тахте-Солейман** - расположен в провинции Западный

Азербайджан, в горном районе, приблизительно в 750 км от Тегерана. Тахте-Солейман, соединяющий основные архитектурные элементы характерные для того периода, был построен Сасанидами. Архитектура Тахте-Солейман оказала влияние на развитие не только исламской архитектуры, но также и на развитие архитектуры в других культурах. Все структурные реликвии были построены в пределах крепостного вала овальной формы. Внешний вал толщиной 5 м, высотой 14 м и внешней окружностью 1200 м, имеет 38 конических оборонительных башен. Согласно народной легенде царь Сулейман под водами озера запер 100 бесов, что спасло язычников, по мнению мусульман, от полного разрушения [6].

**5.Пасаргады** - древний персидский город, первая столица империи Ахеменидов. Расположен на территории современной провинции (остана) Фарс в Иране, на расстоянии 87 км к северо-востоку от Персеполя, в 130 км от Шираза. В 2004 году был внесен в список ЮНЕСКО. Куруш Второй, приходившийся одновременно внуком последнему царю Астиагу, в 559 г. до н.э. стал царем всех персидских племен. Он основал город Пасаргады(7). В археологическую зону входит мавзолей Куруша, крепость Толл-е-тахт на холме, руины двух царских дворцов и сады в жанре Чахарбагх — четырёхуровневые сады. Всего археологическая зона покрывает площадь 1.6 кв. км. Планировка города осуществлялась так, чтобы он мог выдержать землетрясения достаточно большой силы. Вблизи этой гробницы высечен краткий и скромный клинописный персидско-эламо-вавилонский текст — «Я — Куруш, царь, Ахеменид», а также изображено охранявшее бывший здесь дворец крылатое существо в эламском царском наряде и с головным убором египетских богов.

**6.Город Бам** - Древний глинобитный иранский город АргеБам (древний город Бам) предположительно возник на великом шелковом пути в период власти Ахеменидов(VI-IVвв.до н.э.).Расположен в провинции Керман. В 2004 году был включен в список ЮНЕСКО.Здесь торговцы закупали шелковые изделия, которыми славился древний Бам. Город располагался в оазисе, жизнь которого поддерживалась благодаря подземной оросительной системе. Это самые древние каналы на территории современного Ирана. Архитектурной жемчужиной городского комплекса по праву считается Девичья крепость VII в. Цитадель города окружает мечеть, дозорные башни и несколько мавзолеев. Она считается наглядным примером укрепленного средневекового города, построенного по технологиям того времени с использованием глинобитных материалов. В XII в.нашествие тюрков оборвало эпоху расцвета Бама[8].

**7.Мавзолей Солтание** - находится в восточной части Зенджана Северного Ирана и был внесен в список ЮНЕСКО в июле 2005 года. Город был заложен при ильханском государе ХулагуидовАргуне (1284—1291), возобновлено строительство в 1305 году ильханом Олджейту (1304—1316). По словам Рашид ад-Дина, Аргун «основал город, [вывел] источники и проложил водопроводы. Он израсходовал громадные деньги на постройку, но по причине короткой жизни мавзолей в его дни остался недостроенным. Олджейту-султан в дни своего царства его достроил и дал ему имя Султанийе [9].

**8. Бехистунская надпись** - трёхязычный (древнеперсидский, эламский и аккадский) клинописный текст на скале Бехистун (Бисутун), юго-западнее Экбатан между Керманшахом и Хамаданом в Иране, высеченный по приказу царя Дария I о событиях 523—521 гг. до н. э. Самая важная по значению из надписей ахеменидских царей и один из крупнейших эпиграфических памятников древности. Прочтён (в основном) в 30—40-х гг. XIX века английским учёным Г. К. Роулинсоном, что положило начало дешифровке клинописного письма многих народов древнего Востока.Включен в список ЮНЕСКО с 2006 г. Роллинсон сумел в ходе нескольких поездок за 1836-1837 гг. скопировать около двухсот строк этой надписи. Новый материал дал Роллинсону возможность расшифровать действительно весь алфавит, и при помощи своего знания более поздних языков, родственных древнеперсидскому, он сумел к 1839 году дать точное изложение значения всех двухсот строк [10].

**9. Армянские монастырские комплексы Ирана** состоят из трех ансамблей армянских

христианских монастырей: монастырь Св. Фаддея, Св. Стефана и часовню Девы Марии Дзордзорской. Монастырский комплекс состоит из трех ансамблей армянских христианских монастырей: монастырь Св. Фаддея, Св. Стефана и часовни Девы Марии Дзордзорской. Монастырь Святого Фаддея— недействующий армянский монастырь находящийся Западном Азербайджане, в районе Чалдеран. Название связано с апостолом Фаддеем, предполагаемая могила которого расположена на территории монастыря. Апостол Фаддей был главным распространителем христианства в Армении и Персии[11]. Легенда гласит, что первая церковь при могиле святого возникла здесь в 68 году н. э. Первые сведения о монастыре датируются VII веком. Монастырь расположен в горном районе, в 20 км от города Маку.

**10. Историческая система ирригации в городе Шуштар** - комплекс древних ирригационных сооружений, который предназначен для водоснабжения города Шуштар в провинции Хузестан. Бандэ Кайсар был построен римскими пленными из армии императора Валериана, которые были захвачены во время битвы Сасанидов под Эдессой. Мост Бандэ Кайсар использовался вплоть до 1885 года[12].

**11. Мавзолей шейха Сефи ад-Дина** - мемориальный комплекс в Ардебиле, который был построен в честь Шейха Сафи ад-Дина. В 2010 году признан одним из исторических памятников Всемирного наследия. Шейх Сефи ад-Дин является основоположником исламского суфийско-дервишского ордена и представителем династии Сефевидов, был родом из города Ардебиль. Шейха, молитвенный зал и мечеть образуют вместе единый комплекс — мавзолей-мечеть. Главной частью комплекса является небольшой внутренний двор (31 метр в длину и 16 в ширину). Перед входом находятся сады и длинная аллея. Здание мавзолея построил сын шейха Сефи ад-Дина — Садраддин шейх Муса, после смерти отца в 1334 году. Богато украшенные фасады и интерьеры являют собой редчайший образец средневековой исламской архитектуры[13].

**12. Мечеть Джамии в Исфахане**- самая крупная мечеть в городе Исфахан, Иран. Мечеть реконструировалась не раз: она была заложена около 771 года н. э., но реконструировалась и достраивалась до конца XX века. С 2012 года мечеть Джамии внесена в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Мечеть, являющаяся одной из самых древних в Иране, построена в архитектурном стиле «четырёх айванов», то есть имеет четверо ворот, которые находятся напротив друг друга. «Айван» представляет собой сводчатый открытый зал. Мукарнасы — сотовые своды — были построены на южной стороне мечети в XIII веке. В период правления династии Сельджуков были достроены два кирпичных куполообразных секции. Южный купол был построен в 1086—1087 годах для размещения там михраба и был больше, чем любой другой купол мечети в мире, построенный к тому времени. Северный купол был построен через год; его предназначение неизвестно. Хотя он был расположен вдоль оси с севера на юг, он находится за пределами мечети. Купол был построен с учётом геометрического баланса[14].

**13. Гомбеде-Кавус- историческая башня 1000 летней давности в северо-восточном Иране, в провинции Голестан.** Расположен в бассейне р. Горган, на высоте 52 метров над уровнем моря. Благодаря сохранившейся 55-метровой кирпичной башне времён Зияридов Город получил нынешнее название. Башня была возведена около 1006 года как гробница султанов прикаспийского Ирана. Башня в центральной части города достигает 72 метров (236 футов) включая высоту платформы. Башня имеет коническую форму крыши, которая образует золотое сечение, что составляет 1,618. В интерьерах представлены самые ранние образцы декоративных стилей Мукарнаса. Крыша в форме десятиугольника с его толщиной в 3 метра, разделен на 10 сторон и имеет диаметр 17 м. Башня была построена на таком научном и архитектурном дизайне, что в передней части Башни, на внешнем круге, можно услышать свое эхо[15].

**14. Дворец Голестан** - был основан во времена правления Тахмаспа I (1524—1576), однако несколько раз подвергался перестройке в течение XVIII—XIX веков. Значительный вклад в строительство нынешнего Голестана внесли Карим-хан Зенд (1750—1779), Ага Мухаммед-хан Каджар (1742—1797), который сделал Тегеран своей столицей, и Насреддин-

шах (1848—1896), который похоронен на территории дворцового комплекса. Дворец строился более двух веков(16). Дворец-музей Голестан условно поделен на 7 частей, в котором находятся около 20 зданий: Антропологический музей, Бриллиантовый зал, Акс-хане (музей фотографии), Хоуз-хане (портретная галерея), Негар-хане (картинная галерея), павильон Шамс-ул-Эманех и Мраморный тронный зал. В экспозиции музея представлены керамические изделия разных эпох, работы по камню и металлу, ткани и гобелены, музыкальные инструменты, повседневная и праздничная одежда, обувь, оружие и разные убранные. Кроме того, здесь расположена крупная библиотека. Центральной и наиболее значимой комнатой Дворца является Мраморный тронный зал (Айван-и-Тахт-и-Мармар), построенный в 1806 году по приказу Фетх Али-шаха. Зал использовался для официальных приемов, а в 1925 году в нём прошла коронация шаха Резы Пехлеви. Зал богато украшен росписями, фресками, зеркалами, мрамором и плиткой и резьбой по дереву. Сохранившийся до наших дней трон, сделанный из йездского жёлтого мрамора, является высшим проявлением мастерства иранской архитектуры. Шамс-ул-Эманех (переводится как «дом солнца») — самое впечатляющее и яркое здание дворца[17].

**15. Шахри Сухте** - археологический памятник, представляющий собой останки поселения городского типа, берущее свое начало с 3200 г. до н. э. (бронзовый век) и существовавший в течение 12 веков, предположительно джирофтской культуры. Обнаружен в остане Систан и Белуджистан на юго-востоке Ирана на берегу реки Гильменд у дороги Захедан-Заболь. В 2014 включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Занимая площадь в 151 гектар, Шахри-Сухте относился к крупнейшим городам на заре человеческой цивилизации. Город имел четыре периода развития, и подвергался сожжению три раза, прежде чем был окончательно покинут в 2100 г. до н. э. Останки города были обнаружены в 1967 г. С 1970 г. здесь постоянно проводят раскопки команды иранских и итальянских археологов, периодически публикуются сообщения о всё новых открытиях. Причины процветания и упадка города Шахри-Сухте пока остаются невыясненными. Особо примечательным является культурное несоответствие уровня развития города уровням соседних цивилизаций той эпохи, что затрудняет выяснить происхождение данной цивилизации, и её предшественников. В любом случае, исторические находки подтверждают независимость и самобытность развития данной цивилизации от тех, что существовали в по соседству Месопотамии. Жители Шахри-Сухте обладали такими важными навыками как земледелие, цветоводство, рукоделие. При этом до сих пор при раскопках не обнаружено никаких предметов оружия, что говорит о мирном характере данной цивилизации[18].

**16. Табризский базар** - Древний базар в городе Табриз, который был внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2010 году. Табриз изначально располагался на Великом Шелковом пути, откуда эта торговая точка разветвлялась в 3 направления - север, запад и юг. Благодаря выгодному расположению, Табриз стал торговым региональным центром и пересечением разных культур. В результате постоянного развития сформировался нынешний базар, с площадью 1 миллион квадратных метров и с протяжённостью 4 километров. Основным периодом расцвета базара считается период правления Сефевидов, которые избрали Тебриз своей столицей. На территории базара имели место политические борьбы: во время конституционной революции 1905—1911 гг. и исламской революции 1978—1979 гг. [19].

Основная история этих объектов изучена, но не до конца. Как мы говорили ранее, Иран не ограничен количеством исторических объектов описанных выше. В связи труднодоступностью и отдаленностью объектов, необходимо больше времени для изучения официально признанных объектов и кандидатов в занесение в список ЮНЕСКО. На сегодняшний день 59 объектов находятся в стадии изучения и исследования.

#### Список использованных источников:

1. معاورت معرفی و آموزش کیانی، محمد یوسف ویراستار: عبدالله فقیهی پایتختهای ایران (فارسی و انگلیسی) چاپ اول: تابستان تیر 1384

2. Шумихина О., Утко Е., Сокровища человечества. 981 памятник Всемирного наследия Юнеско, М.:2017 г.-536 с.С.262.
3. Блохина И.В., Архитектура. Всемирная история архитектуры и стилей, М.:2014 г.-400 с.С.35.
4. چاپ اول. اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی. *یافت قدیم نصف جهان فاطمه دهقان نژاد. «اصفهان عصر صفویه»*. 4 شهررداری اصفهان، ۱۳۸۶. ۶۳.
5. خبرگزاری فارس، ۱۲ می ۲۰۰۸. « بزرگترین میدان تاریخی ایران در تبریز از زیر خاک بیرون آورده میشود» ۲۲ دسامبر ۲۰۱۲ بازبینی شده در
6. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۵. *ایران و ترکان در روزگار ساسانیان*. رضا، عنایت الله
7. Коваленко Д., Всемирная история. Энциклопедия. В 14 т.Т.8.Ол-Пи.-М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2006.- 240 с.С.192.
8. Утко Е., 100 мест всемирного наследия ЮНЕСКО, М.:2014 г.-96 с.С.49.
9. ) Рашид ад-Дин.Сборник летописей. — М., Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1946. — Т. 3. — С. 130, прим. 402.
10. Саггс.Г., Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура, М.:Центрполиграф, 2004 г-5395 с.С.567.
- ۱۳۸۰، شابک -۲۰۰۷-۲ کتاب ارمنیان ایران، آندرانیک هویان، مرکز بینالمللی تمیثها با همکاری انذ
- ۳۶۳-۹۶۴. صفحه ۱۱۲ تا ۱۳۱ کلیساهای ارمنیان در ایران.
12. زرین کوب، عبدالحسین. تاریخ مردم ایران. تهران: انتشارات امیر کبیر، ۱۳۶۴
13. مجموعه آرامگاهی شیخ صفی الدین در اردبیل و بازار تاریخی تبریز در فهرست میراث جهانی سازمان یونسکو ثبت رسیدند
14. کریمی، ف. (1386) جهانی - محلی شدن و معماری ایرانی-اسلامی: نگاهی به مسجد جامع اصفهان، مجله جهانی رسانه- نسخه فارسی، شماره 4، پاییز 1386، ص 8
۱۳۸۳. ص ۱۵۷ سبکشناسی معماری ایرانی. مد
16. Романов А.В. Дальние берега: Зарубежные встречи, наблюдения, раздумья, М.: «Международные отношения», 1978 г.-280 с.С.192.
17. ۱۳۶۳ش. *بخاطرات و خطرات*. هدایت، مهدیقلی.
18. پایگاهمیراث فرهنگیگردشگری شهر سوخته. چاپتابستان ۱۳۸۵. *شهر سوخته*. 18. سیدمنصور سیدسجادی
19. های ۱۳۲ و ۱۳۳ فرهنگ و تجاری جغرافیایی شهرستان تبریز، صفحه

УДК 316.422.44

## КИТАЙСКАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО "ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА"

**Жарылгапова Камила Сергазыевна**

[Suzuranyukata@gmail.com](mailto:Suzuranyukata@gmail.com)

Студент 2 курса факультета Международных отношений,  
кафедры Востоковедение ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан  
Научный руководитель – Г.Утеулиева

Многие брали кредиты или хотя бы имеют представление, как устроена эта система. Банку нужно решить, стоит ли давать кредит: вдруг заёмщик его не сможет выплатить? Для этого банк изучает данные о заёмщике, в частности – его кредитную историю. Если банк видит, что заёмщик срывал сроки платежей или скрывался от банков, то кредит не даст.

Теперь представьте, что такая система работала бы в отношении всех сфер нашей жизни. О каждом гражданине были бы записи: конфликтовал с соседями, переходил дорогу в неположенном месте, посещал в интернете подозрительные сайты, покупал много алкоголя. И на основе этих данных определялось бы, как он будет жить: например, такого человека решили бы не допускать в бизнес и запретили брать кредиты. Вообразите себе мир, где есть высший разум, всевидящее око, которое знает о тебе больше, чем ты сам. Мир, в котором оценивается каждый твой поступок, даже мелкие прегрешения не остаются незамеченными и записываются тебе в минус. А добрые дела улучшают твою карму. Человечество давно